

隣の女



[隣の女_下载链接1](#)

著者:[日] 向田邦子

出版者:文藝春秋社

出版时间:1984/01/01

装帧:文庫

isbn:9784167277048

作者介绍:

向田邦子（1929-1981）

日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。

她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。

日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。

1980年，她以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。

她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难而丧生。

向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。

日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。

目录:

[隣りの女_下载链接1](#)

标签

小说

向田邦子

日本

日亚

评论

春が来た

为什么大家都是最后在心里藏着一点点小秘密然后就回归家庭了呢？

[隣りの女_下载链接1_](#)

书评

“向田邦子是大和民族的张爱玲”？这是新井一二三的原话么？这句话写在向田邦子的介绍里，可真糟糕。
读下来。向田邦子就是向田邦子，张爱玲就是张爱玲。把这两位性格和写作方式都不同的女作家，随意叠加，实不像话。
向田邦子的故事明快，她敏锐和凌厉，但让人不疼。文字的...

自从吉本芭娜娜之后，已经很长时间没有看所谓“疗伤系”的故事，读到向田邦子的时候，本以为这又是一幅魔幻的画作，就像梵高的《星夜》，交织着神奇且令人迷醉的变形与困循，世界的碎裂和平稳界限分明，却又恰到好处地融合在一起。
但这些故事用一种很骨感的现实，击碎了梵...

1982年8月22日，一架远东航空的波音737班机从台北的松山机场起飞，在飞往高雄的途中的三义乡山区空中解体，当时机上的110名乘客全部遇难。这就是台湾航空史上著名的三义空难，当时的110名乘客中，有一位日本女性，就是日本著名编剧和作家向田邦子。当时她刚刚52岁，正值一个作...

读了这本《隔壁女子》，才有些明白为何向田邦子被称为所谓的“大和民族的张爱玲”。她也是一样，凭借着自己这点可怜可悲的情事，写着别的女人，自己的影子和逃离的样子。
也许是很少看那个年代女作家的作品，总觉得遣词用句充满一种干净利落的感觉，却在简单中铺满了含...

最近白天都在复习理论，看哲学史，于是睡前就习惯看会儿小说，权当作调剂。向田邦子的小说篇幅都不是太长，这个集子又是好友安素老师翻译的，我以为当作临睡读物比较合适，事实上根本不是这样。前几天晚上看了第二个短篇《幸福》，睁着眼到半夜，一个如此不幸福的故事，竟然起...

书里面有五个短篇，如果说看了前两篇你会惊叹她怎么会如此细腻，睿智，甚至淡淡的幽默和自然时，那么读过整本书，你会发现，这个女子没那么简单。就像简奥斯丁终身未嫁一样，邦子对于婚姻和家庭也是饱含着各种想象和对现实世界的无声抵抗。核桃里的房间--让我们看到了邦子...

我的隔壁是酒店式公寓，因此常常会有不同的男女入住。这栋房子的板壁很薄，不需要费什么力气就能听到左右邻居的动静——幸好住客并不是络绎不绝的，不然我一定会常常被吵得睡不着觉。搬到这里的半年多里，我听过无数次的男女争吵，夫妻的、情侣的，也许还有小三的，总是男的...

在单向街折扣桌上买到的，五折，因为对日系文学向来有好感，所以没有犹豫就买下了。第一个晚上只读了第一个短篇，觉得作者有种悲天悯人的气质，把那被现实磨尽了生活激情的女人描写的入木三分，却不露任何催泪的痕迹。结尾也是干净利索，故事节奏平淡却也不显无趣。一个被...

女作家，凡是带着女字的，我都不抱期待，非歧视，而是不抱幻想。因为女人和爱情联系的过于紧密，导致无端的幻想，非理性的判断，多数来自于女人。这种天性即使努力的克服，还常常会转几个弯绕回原点。电影创作常常以非眼睛能看到的为克服，崇尚视觉能说清楚的事尽量不用文字。...

呃……写了一点刚刚按错键盘没了(〒_〒)

之前在其他日本作家的作品，或者影视剧里看过向田邦子这个名字，在图书馆的架子上也看到她的书。虽然只有几本，但还是很显眼的。但是，每一次我都把眼睛移到旁边去， ...

夜色的谎言
黑色的夜里总是充斥着诱惑与不安，在都市里夜色总那些男男女女是最好的掩护，当然不安的夜色里也会流传着属于夜色的谎言，而一切有关夜色的谎言终将在黎明前退去，

迎来第二天的太阳。
向田邦子日本著名的小说家剧作家，她善于描写那些有关情欲的故事。就像她的这篇...

找向田邦子的书找了很久，今天终于找到开读了。喜欢。
向田邦子终身未婚，写婚姻却写得那么真实。《隔壁女子》和《幸福》说的都是吞下无奈而获得隐忍的持久关系。
《隔壁女子》这一篇写得写得真好，报站名写得隐晦香艳(作家到底怎么写出这样的情节段落的，羡慕又佩服)，那一场...

日本著名编剧、随笔家、小说家向田邦子最擅长描写家庭题材，代表作是《七个孙子》和《隔壁的女人》。擅长刻画家庭关系的向田邦子，却从未成立自己的家庭，她对家庭关系的观察以及用于写作的素材多数来自自己的父母。
同样擅长刻画家庭关系的导演是枝裕和曾经这样评价向田的创作...

把她比作张爱玲，可能是因为她的写作一直是围绕自己和家来展开的，这与张近乎相同，从平凡的家事中演绎出生活的感悟，我们读的也许就是这点被她人悟出的东西吧。
向田邦子的身世应算不幸，苦苦支撑着母亲为主的家，她的孝是隐忍和无私的。其实，“每个人都在过自己的生活。”这...

日子就像是核桃吗？下一颗总是藏着期待。可有时候打开桃壳后发现，桃仁不在里面，却也能看见，一个空空的房间。向田邦子的短篇小说集《隔壁女子》和书信集《向田邦子的情书》就是这样给了我一个生活的入口，一个很一般而又很特别的入口，令我期待着能走进去，去看看那藏在平...

看完这本，没有看前面的推荐序，果不其然，作者向田邦子的父亲中晚年有过外遇。至于她个人也好像是很有故事的人，这还要去查查八卦。这本书中人物有不少为了维持自

尊心虚荣心而戏剧化的尴尬，个人觉得是非常大的亮点。
读完这本，忘了之前是不是还看过她的书，有过吧，我记得当...

[隣の女 下载链接1](#)