

钟鼓楼（茅盾文学奖获奖作品全集7）



[钟鼓楼（茅盾文学奖获奖作品全集7） 下载链接1](#)

著者:刘心武

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-1-1

装帧:平装-胶订

isbn:9787020140282

小说截取的是北京钟鼓楼下一个四合院里九户居民，在1982年12月12日晨5时到下午5时一天里的日常生活，但贯串的却是三四十个人物几十年的遭遇变化，写出了古老京华的历史积淀和20世纪80年代的现实变革。

作者介绍:

刘心武(1942~)

四川成都人。1977年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有短篇小说《班主任》《我爱每一片绿叶》《黑墙》、《白牙》等，中篇小说《如意》《立体交叉桥》《小墩子》等，长篇小说《钟鼓楼》《四牌楼》《栖凤楼》《风过耳》等，纪实作品《5·19长镜头》、《公共汽车咏叹调》。《钟鼓楼》获第二届茅盾文学奖，《班主任》获1978年全国首届优秀短篇小说奖第一名。若干作品被译为法、日、英、德、俄、意、韩、瑞典、捷克、希伯来等文字在境外发表、出版。

目录:并非开头(从一百年前，到一九八二年十二月十二日)

0.这一段完全可以跳过去不读。不过读读也无妨。

第一章卯(晨5时—7时)

- 1.钟鼓楼下，有一家人要办喜事。最操心的是谁？
- 2.地安门大街上，来了一位给婚事帮厨的人。他为什么不要茶壶？
- 3.一位正在苦恼的京剧女演员。人家却请她去迎亲。
- 4.一位局长住在北房。他家没有自用厕所。
- 5.一个女大学生的单相思。那小伙子确实可爱。

第二章辰(上午7时—9时)

- 6.一位令人厌烦的热心人。
- 7.婆媳之间的矛盾，难道真是永恒的吗？帮厨的倒勾起了一桩心事。
- 8.不但当了喇嘛可以结婚，结了婚的人也可以去当喇嘛。

9.京剧女演员只好从迎亲行列中退出。

10.一位修鞋师傅。他希望有个什么样的儿媳妇？

第三章巳(上午9时—11时)

- 11.新郎并不一定感到幸福。
- 12.一位农村姑娘带着厚礼走来。
- 13.婚宴上来了一位不寻常的食客。你知道当年北京的“丐帮”吗？
- 14.新娘子终于被迎到了新房中。有的售货员为什么故意冷落顾客？

第四章午(中午11时—1时)

- 15.北京人这样结婚。
- 16.一位不爱搭理人的技术情报站站长。
- 17.局长接待了不速之客，并接到一封告发信。
- 18.农村姑娘和城里姑娘为什么谈不拢？

第五章未(下午1时—3时)

- 19.本书的一个大主角——四合院。
- 20.一位女士的罗曼司。她为什么向一位邮迷要了一枚“小型张”？
- 21.不需要排演《铸钟记》，而需要立即干点别的……
- 22.一位编辑遇上了一个文学青年。
- 23.一个小流氓朝钟鼓楼下走来。凶多吉少。
- 24.婚宴上也会有惊险场面。信不信由你。
- 25.行政处处长对别人的告发哑然失笑。

第六章申(下午3时—5时)

- 26.钟鼓楼下的“老人俱乐部”。
- 27.“哪里哪里”。江青也是本书中的一个角色。
- 28.新郎的哥哥终于露面。关于“装车”和“卸车”。院内的“水管风波”。
- 29.老编辑被一位“文坛新人”气得发抖。
- 30.以往一帆风顺的人也终于遇上了顶头风。

不是结尾申酉之交(下午5时整)

0.怎样认识时间?它是一个圆圈?一支飞箭?一条奔向大海的河流?一只骰子?一架不断加速的宇宙飞船?它真的可以卷折、弯曲?……时间流逝着，而钟鼓楼将永存。

· · · · · (收起)

[钟鼓楼 \(茅盾文学奖获奖作品全集7\) 下载链接1](#)

标签

刘心武

中国文学

评论

描写的部分严丝合缝，不太喜欢的是说教的语气。我明白语言有作者写作年代的局限性，也可以看作一个那个年代的侧写吧…挨着繁花看的，繁花看得更累语言更克制留白，但也更有余味，显得上海比北京有意思

读过的茅奖作品里，这本钟鼓楼比较难定位。说它不好，但对于描写街区图景与人物群像的描写与无始无终的十二个小时内发生事件的构思不可不谓精妙；说它好，但段落的水准实在是参差不齐，人物性格刻画与情节安排略显刻意与匠气，行文中夹杂的说教以及那段刻意模仿巴黎圣母院的景物描写实在令人如坐针毡。但归根到底，从立意与构思上来讲，称得上是一部值得一读的作品。

故事的主角不是四合院里来往的人们，也不是什刹海边矗立百年的钟鼓楼，而是那不停流淌的时间。每个人以不同的观念生活着，怀揣着对它不同的态度走进那无始无终的时间片段中；而时间却对每个人一视同仁，流过他们形形色色的生活。有人眷恋旧日，有人放眼未来；有人埋头苦干，有人投机倒把；有人志存高远，有人囿于庸碌……时间是永恒的旁观者与推手，而决定每个人生活的，是他们自己。

群像小说，围绕钟鼓楼一天的婚礼展开，每一个人物都被刻画得挺清晰的。但作者过于外露地去拔高去告知读者，读者阅读的乐趣突然被减去是一方面，说的没什么意思是另一方面。

书评

我最近很没时间，Master1的功课太多，常常是早八晚六，下了课回家吃完饭，整整笔记就到了午夜。不过我有个习惯，每天要匀出点时间看杂书，比如午夜以后到一点之间，就是我的看书时间。每次对面大教堂敲完12下钟，我就会把书包收拾好，拔掉电脑插头，把笔记本抱到厕所去，一边清...

“在北京城中轴线的最北端，屹立着古老的钟鼓楼。鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦。鼓楼胖，钟楼瘦。尽管它们现在已经不再鸣响晨钟暮鼓了，但当它们映入有心人的眼中时，依旧巍然地意味着悠悠流逝的时间。” “时间流到了一九八二年十二...

先说说作者，很早的时候对他的了解就是“刘心武班主任”六个字，仅此而已。然后高中时突然很迷红楼梦，买了一些红学的书，其中一本就是《刘心武揭秘红楼梦》--很惊悚的书名。对秦可卿这个人物有了全新的认识。再就是这几年，再百家讲坛看到刘说红楼，一是形象抱歉，脸上的...

说到时间，生物学家会告诉你，人的一生会经历，幼儿、少年、青年、中年、老年，然后迈入坟墓。历史学家说，在历史的长河里，群雄逐鹿，朝代更迭，必然从分封制、封建君主制走向民主共和制。政治学家说，中华人民共和国每五年进行一次全国人民代表大会选举。父母总会跟我...

看这本书以前只听过作者的大名，具体写过什么著作也说不出。直到看了中央电视台的百家讲坛，认识了作为研究红楼梦的一员的刘心武先生，并拜读了有关的那本闹得满城风雨的解读红楼的新书。这本《钟鼓楼》讲的是一天中从早七点到下午五点之间的故事，像现在很多电影叙事的...

这本书大概是去年四月，在学校图书馆三楼的阅览室里看的，那时我还大四，喜欢图书馆厚实的实木桌椅，明亮的窗户，那时我还没有毕业，一转眼将近一年时间了，真快啊。

很多人可能对作者的印象都是有关《班主任》或是有关他评论红楼梦。我当时也是在图书馆的书架...

用一部书来描写一整天，这本身就是一个有趣的选题，作者做到了。
1982年12月12日，鼓楼下胡同中，老中轻三代十几个人物活灵活现，以一场婚礼为轴，徐徐展开一幅北京底层市民生活画卷，好似一张文学版本的《清明上河图》。
设想一下，在80年代初，社会资源仍很欠缺文化条件仍...

一开始，书最吸引我的地方在于它的目录。每个目录都有小标题，引人入胜。这也是我第一次看到讲的是一天内的事情的书，一开始还奇怪，怎样可以把一天的事情写成300多页的文字，看了之后发现插叙补叙成了主流，有点喧宾夺主的感觉，但是不叙述又让读者不知所云。值得夸奖的地方...

看了《钟鼓楼》还以为作者刘心武是北京人，看了介绍说是四川人。82年北京胡同的一场婚礼，穿起了这么多人的形象，而且个个饱满，每个人的性格、历史成因、当前状态、心里活动都刻画得非常生动，一组人物群雕。我也仿佛回到了西单大杂院儿，回到学龄前~

断断续续，两天前终于看完了《钟鼓楼》。大开大合的故事架构并没有让我觉得松散。反而我认为正式因为每个支线上人物详细的背景、生活环境描写才成就了“小人物、大世界”，成就了这部作品。
故事发生在20世纪90年代北京钟鼓楼附近一处四合院，以薛家二儿子新婚摆...

看欧洲杯需要抵抗睡眠，调整时差，有时不想睡，有时想睡而睡不着。于是读书打发时间，一个欧洲杯下来，看了四本书，分别是：吴思的《隐蔽的秩序--拆解历史弈局》、杨绛的《我们仨》、刘心武的《钟鼓楼》和王晓方的《驻京办主任》。几本书看下来，各有所得，各有感触，最喜欢的...

《钟鼓楼》是别人推荐的。我最开始读也觉得一般，虽然那人说“自然舒服得跟童谣一样啊”。不过后来我突然发现刘心武写这本书的“为后人留存记忆”的目的，单就这个作用，这本书也是值得称赞的。他讲了很多八十年代甚至更早的四九城的事情。“现在住在四合院里的人可能会觉得...

1982年12月12日，我在妈妈的肚子里，再等个七十来天就降临人间了，不在京城，却和四合院有着相同的原子时间。一天，从卯时到申酉之交，一个四合院，一些住在钟鼓楼脚下的人，在自己的思维、品性中经历着时空的偶然与必然，交织着人间的五味杂陈。刘心武将这一天的...

喜欢这本书，虽然每次只是翻几页。可就是这每次的几页里，刘心武笔下的众生百态跃然纸上，我也从一堆重要的和非重要的事情里解脱出来，陪着书中的人们喜怒哀乐。于是，经历了漫长的冬天之后，我终于花了将近3个月才读完这本书时，竟依然觉得酣畅。有人说这本书过时了，我不觉...

短短一日，描绘了钟鼓楼附近的形形色色的人，有搞文的、唱曲儿的、开车的、卖货的还有喜欢吹牛的、爱占便宜的，是一个社会最最平凡的人的集合，但是每个人都描绘的很到位，让你看到的不仅是他的职业和他的行为，似乎可以看到他的处境、他的想法，甚至不由自主的想到， ...

其实写得很冗长，是一种死寂的胡同的场面，可是他不吓人，不让人感到一丝陌生和可怕，胡同里的生活。

正如刘所说，这些现在人们习以为常，觉得没有必要费笔墨去写的东西，十年二十年后，就成了遗产了。有了录像，文字仍然是必不可少的记录，不止是形还有其神。这本写在我出书生前的书，那么熟悉，那么陌生。

[钟鼓楼（茅盾文学奖获奖作品全集7）_下载链接1](#)