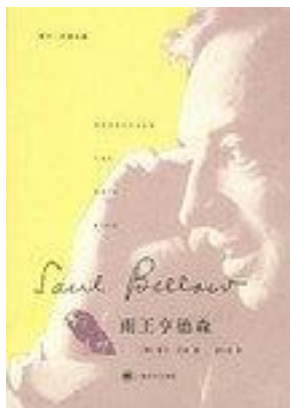


雨王亨德森



[雨王亨德森 下载链接1](#)

著者:[美] 索尔·贝娄

出版者:重庆出版社

出版时间:1985.10

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[雨王亨德森 下载链接1](#)

标签

索尔·贝娄

美国

玩乐书

小说

评论

顶着小雨去重庆古玩城的下午，仅仅收获了这一本书。5块钱带来的阅读愉悦，令我心跳加速、整个人震颤不已。最爱的一本贝娄！也是促使我收集贝娄的开端。20080812

[雨王亨德森_下载链接1](#)

书评

我是三月份读的这本书，当时把错误都记在了书上，回头一看，竟然有这么多。翻译蓝仁哲和责编冯涛真应该负很大的责任。按说谁没有错呢，可是在宋兆霖翻译的《奥吉·马奇历险记》中，我从始至终没有遇到过一个错误，尽管《奥吉·马奇历险记》比《雨王亨德森》厚了一倍...

《雨王亨德森》是索尔·贝娄1959年的作品，也是他自己最喜欢的，“唯一一部会拿出来重读”的作品。有过写作经验的人或许会知道，重读自己的作品其实是一种很微妙的体验。你想读的可能不是自己最“好”的作品——从某种意义上说，不管作品怎样，那个写出了这些文字的自己...

怎样的生活才能令人满足？家财万贯？尽享天伦？名利双收？又或者，真正完全令人满足的生活永远也不会到来？索尔·贝娄如是说：“有的人以存在为满足，有的人却追求变化。满足于存在的人气运亨通，追求变化的人遭尽厄运，总是心烦意乱。求变化的人总在向求存在的人提供解释或...

首先这是一本儿小说（废话了）。在索尔
贝娄所有为所谓中产阶级或者说为知识分子所写的小说里，这本儿算是比较容易看进去
的。翻译没得挑，很不错。
“尽管我们活着需要面对各种危急和苦难，但苦难是...一切事物中最接近于令人顶礼膜
拜的东西”。“对于一切生物来说，世...

难得这一本写得不晦涩，因为通俗而带来阅读的亲切感。
亨德森先生，强壮、粗鲁而又敏感的百万富翁，
那内心的喊叫，其实每个人都正经历吧。原始的喊叫，原始的森林、沙漠和部落，
优雅的蛮夷国王，注定悲剧的狮语者，无法理清头绪，可暴躁终将得到安抚。
我也应该晒晒赤道的...

他长着一双阴阳怪气的眼睛，偌大的头颅凹凸不平，头发像波斯羊身上的毛，还有一个
大鼻子。这样类似于动物的外貌却是《雨王亨德森》书中的主人公，让人又失望又好笑
同时又让人对他产生好奇，为什么作者索尔·贝娄给了他“兽”的形象。
索尔·贝娄是美国著名作家，诺贝尔获...

索尔·贝娄的作品有许多都类似于流浪体小说，至少其中期作品占主要内容，此书中的
亨德森即是如此，他都流浪到非洲原始部队去了，但与传统的流浪体小说不同在于，贝
娄笔下的流浪者不是用自己的眼睛去观察社会，揭露现实，思考问题。亨德森则是寻找
自我，算是自我的心灵流浪之旅...

接触的第二本索尔贝娄的作品，相比于《洪堡的礼物》中对城市知识分子精神漩涡的剖
析，《雨王亨德森》显然是向所有城市阶层或者说在现代文明下生活的人们提供了一次
自我探寻的精神苦旅，也更加易懂。主人公亨德森的存在主义危机一方面是由于机械化
复制时代给人们带来的虚幻景观...

如果从读小说的角度看《雨王亨德森》还是有点累的，描写太干，心理活动太多。但是
我知道，这百分之八十是翻译的问题。欧美的长篇小说很多不能让人读完，比如纳博科
夫，唯一好读的只有《洛丽塔》。但是又很奇怪，世界上最会讲故事的作家也在他们那
儿。读完小说以后我才深刻明白...

读书笔记110：雨王亨德森

贝娄拿诺贝尔分量最重的一部小说，辛格是用希伯来语写作的，贝娄帮着他翻译成英文。从中也吸收了不少养分。早年我读过他不少短篇，一度我分不清他和辛格的区别。情节来讲，雨王亨德森比较接近毛姆的刀锋，上个世纪很多欧美对于西方物质文明比较失望， ...

人在什么时候最痛苦？重新审视自己、颠覆自己的时候。

泛泛而论，可以说这本书的主题是关于“寻找自我”。这个主题在众多的文学作品中并不鲜见。真正击中读者的，是亨德森发自内心的呐喊，是那似乎看不到底的欲望的深度。雨王亨德森不可能活在当下的中国，他太较真了， ...

当代的好作品只是矮子里拔将军。为了在文学上寻求突破，当代作家只能找各种标新立异的手段和角度去证明自己，到头来落得个没站在前人的肩膀上，只能看看能不能亲吻到前人的臀部。

以本作为例，作者以为自己抓住了美国当下的普遍的精神面貌和精神困局，想为世人谋求个圣经启示一...

[雨王亨德森_下载链接1](#)