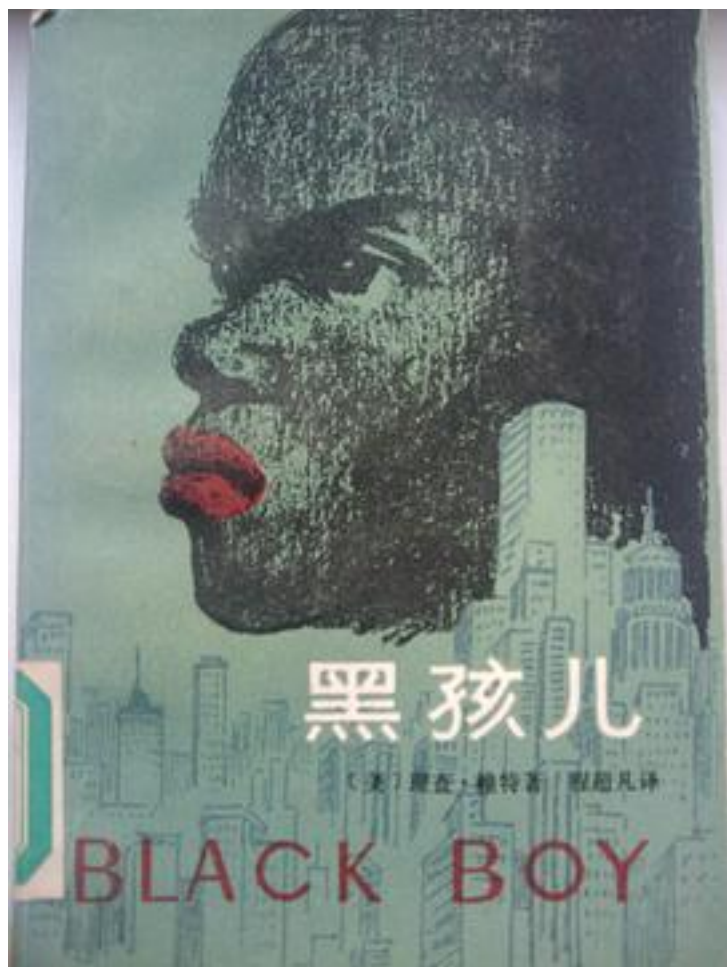


黑孩儿



[黑孩儿_下载链接1](#)

著者: (美) 理查·赖特 (Richard Wright)

出版者: 长江文艺出版社

出版时间: 1985

装帧: 平装

isbn:

自传体小说

作者介绍:

理查德·赖特(Richard Wright 1908-1960)

黑人作家。1908年9月4日生于密西西比州纳切兹附近的一个种植园里。祖父是奴隶，父亲是种植园工人，后弃家出走。母亲是乡村教师。赖特进过孤儿院，曾在几个亲戚家寄养，15岁起独立谋生。他从小深受歧视，对社会、尤其对周围的白人世界怀着又恨又怕的心理。这种心理状态不仅在他的著名的自传《黑孩子》(1945)中作了生动的描述，而且在他的小说中也有所反映。赖特离家后曾在孟菲斯、芝加哥等地从事各种体力劳动，同时勤奋自学，立志成为作家。他爱读德莱塞、刘易斯、安德森等现实主义作家的作品，深受他们的影响。30年代美国经济萧条时期，赖特长期失业，对美国贫富悬殊、种族歧视的社会有了进一步认识。1932年加入美国共产党，学习运用马克思主义的观点去观察社会，这使他后来的创作能够比较深刻地发掘生活，揭露社会的矛盾和黑暗面，向社会提出控诉和抗议，因而成为30至40年代美国左翼文学中所谓“抗议小说”的创始人之一。1937年赖特去纽约任美共机关报《工人日报》的哈莱姆区编辑。1940年他的代表作长篇小说《土生子》问世，使他一跃成为享誉美国文坛的黑人作家。小说获得畅销，后又改编成戏剧在百老汇上演，并拍摄成电影。西方有的评论家认为只有在《土生子》出版之后，黑人文学才在美国文学中取得地位，开始受到评论界的重视，并在人民群众中产生一定的影响。赖特成名后，逐渐与美国共产党的观点和政策发生分歧，终于在1944年退出共产党。1946年迁居巴黎，1960年11月28日去世。

目录:

[黑孩儿_下载链接1](#)

标签

小说

美国

美国文学

理查德·赖特

外国文学

种族主义

耶鲁公开课

理查德赖特

评论

人和世界的疏离

翻译非常好。

我是一个坏读者，我不可避免的想从自己的生活经验出发去获得什么，毫无疑问作者对世界的体验要比我深得多。这本书，我想从学习的角度去看，改变习惯是困难的。

虽然应出版社的要求，理查把原稿删去了一半，并尽量修改使书看起来像是一个完整的故事，可是读到结尾真觉得这故事意犹未尽，主人公通过自己的努力离开了南方，北方的生活才开始，国外貌似出全了。总之是很不错的小说。

这个翻译。。。还红孩儿呢==

我想看传说中的后文~

如果不是因为小说课，估计一辈子都不会去翻这本书，找到也确实不易。非常吸引我，一口气读了下去，南方，北方，黑，白，在一个什么都以这一切为前提的世界生活，black的意义对于理查德就变得相当复杂了。那是一个我们以为知道却未知的世界。

杰作。

超越群体的存在，在改变与执着中生存，可怕的勇气塑造无人比拟的人格魅力。

[黑孩儿_下载链接1](#)

书评

“今天，妈妈死了。也许是昨天，我不知道。”
有时候我觉得小说创作也有着演绎和归纳的区别。所谓演绎型创作，作家先是发现生活隐藏的某些“真相”，然后他们把真相推演到逻辑和情感的终局，接着再根据得到的极限状态来构造故事。比如加缪的《局外人》，加缪意识到人和世界的...

选择看这本书的原因是看哈佛公开课，这是“美国小说”课程第一本讲到的书，想说先看，然后听教授如何深入分析。
初读这本书，最吸引我的是“痛苦”和“不公平”。不公平待遇，甚至被歧视，这种感受没有人能比黑人更有体会。也因为读这本书，听到美国的朋友说以前黑人不能进白...

[黑孩儿_下载链接1](#)