

建筑！建筑！谁是世界上最有权利的人？



尼采說：建築是一種權力的雄辯術

◎ 作者：Deyan Sudjic
◎ 副題：建築、財富、政治、名流、地標、升級、社會階級——影響世界的新力量

建筑！建筑！谁是世界上最有权利的人？[下载链接1](#)

著者:迪耶. 薩德奇 Sudjic, Deyan

出版者:漫遊者文化事業股份

出版时间:2008/05/06

装帧:平裝

isbn:9789866858406

◎本書榮獲Washington Post Book World年度好書

◎聯合推薦：夏鑄九、楊照、徐明松

當我們來到新的城市，第一時間抓住目光的往往是那些雄偉壯麗、美侖美奐，代表城市價值的大型公共建築。也許是紀念碑、也許是博物館，或是政府機構，它們藉由視覺效果深刻地影響人們的感知，卻很少人會問這些建築物出自誰之手，當初興建的理由又是什麼？

知名的建築評論家薩德奇從歷史切入，剖析知名建築物的催生過程，以及委託設計它們的「業主們」扮演的角色——例如海珊為了宣示第一次波灣戰爭勝利象徵，興建的「戰爭之母」清真寺；希特勒精心打造、用以威懾小國元首的「新總理府」，其令人生畏的長廊讓戰時的捷克總統造訪後簽下了賣國契約書；甚或是北京針對2008奧運興建的鳥巢、水立方、央視總部大樓等，都企圖向世人述說特定的訊息。

薩德奇提醒我們，建築先是權力的表徵，然後才是美的範疇，它是受雇於掌權者的工具，甚至是武器，如同一件大型軍裝用以樹立魅力、留下印記或收威嚇、崇敬、臣服效果。在涵蓋全世界各地的50座建案的討論中，薩德奇援引豐富的歷史、地理、社會科學、哲學知識旁證其論述，行文屢見獨特的譬喻，機鋒處處。

「使我越來越感興趣的並不是建築物的外形、窗戶的形狀或屋頂的形式，真正吸引我注意的是建築為何建成和它們如何建成，對我而言它們的含義遠比它們的外形更重要。」

——迪耶·薩德奇

「迪耶·薩德奇，在越界全球流動的過程中，以其敏銳的觀察力與豐富的經驗資料，關於大廈情結，或者說華廈情結 (edifice complex)，提供了精彩的書寫。把建築做為權力與財富的表達，生動再現。在他筆下，建築，確實是以空間的文化形式創造了歷史，也表現了歷史，值得細讀。這是建築的解祕之作！」

——台灣大學建築與城鄉研究所教授兼所長／夏鑄九

「權力與權力的展示，密不可分。權力的核心操作之一，就在掌握展示權力的管道。建築因其高能見度，而和權力的展示發生關係。我們都活在建築表現的權力訊息之中，卻不一定能自覺瞭解建築的權力暗示給我們的影響。讀《建築！建築！誰是世界上最有權力的人？》讓我們敏感於建築的隱性語言，也就幫我們對於權力提高警覺。」

——新新聞周刊副社長／楊照

「《建築！建築！誰是世界上最有權力的人？》這本書告訴了我們建築這行業的真相，自主性的稀薄，因為背後總是滲透著業主無止境的權力欲望。讀了它，一般人可能對建築更增加好奇心，但，有理想的建築人可能會考慮離開這個行業。」

——建築評論、銘傳大學建築系專任助理教授／徐明松

「趣味、酸諷、直指核心、使人震懾」

——諾曼·福斯特 (Norman Forster)

「揭露種種浮華世界中的醜陋情事，讀之令人震撼而且憤慨的一本書」

——泰晤士報 (The Times)

「充滿引人入勝的真實事件和機智的觀察……聰穎機敏、挑動人心而且富有深意……」

——觀察家 (The Observer)

「一部述說著蠻橫、荒謬兼及美感的故事書，讀來令人驚恐，也會不時地發笑。」

——Evening Standard

「一部具啟發性的作品，述說金錢、權力、建築的邪惡同盟。」

——Sunday Telegraph

「具衝擊力的書寫……趣味橫生……一本論述嚴密、整理完美的重要作品。」

——Daily Mail

「學識豐富、生動、機智……蒐羅了贊助建築的狂熱政客和大財主」

——New Statesman

「薩德奇逼現了太多評論家所漏失的那一塊」

——舊金山紀事報 (San Francisco Chronicle)

「這是一本挑動人心的建築書，不僅見地突出且極具原創性」

——Jonathan Yardley, The Washington Post Book World

「帶著歷史、趣聞、和論辯……作者以敏銳的眼耳，捕捉到世界各地誇張不實、虛浮的建築個案，他極誠實的行文，描述了廿世紀建築師在建造的慾望趨使之下，不惜犧牲其他考量的作風。」

——Architecutral Review

作者介绍:

迪耶. 薩德奇 (Deyan Sudjic)

南斯拉夫裔的迪耶. 薩德奇出生於倫敦，畢業於愛丁堡大學建築系，為知名建築藝術評論家。多年來致力於研究人與建築的關係，經常為《Sunday Times》、《衛報》、《觀察家》撰稿，也在許多重量級的國際藝術建築期刊上發表論著。他曾創辦《藍圖》 (Blueprint)，也擔任過《Domus》的編輯。除了建築主題的寫作、編務，他還投入教學和策展，包括擔任倫敦金斯頓大學 (Kingston University) 藝術、設計和建築系的主任，策畫主持英國城市建築設計與英國城市建築展、2002年威尼斯建築藝術雙年展等大型藝術盛會。薩德奇現任 (2006年起) 倫敦設計博物館 (London Design Museum) 館長。著作有《方圓一百英里的城市》 (100—Miles City) 、《建築與民主》 (Architecture and Democracy) 、《建築公園》 (Architecture Park) 等。

目录:

[建筑！建筑！谁是世界上最富有权利的人？](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

建筑评论

建筑和权力的关系

社会

文化

政治

建筑史

广告边缘

评论

写得最好的篇章，还是希特勒、斯大林、毛泽东和萨达姆，毕竟独裁者的欲望是最接近天方夜谭的。以及，作者后半本书基本上都是在夹叙夹议，那些叽叽歪歪的议论，完全是为了掩盖他对事实的缺乏了解

[建筑！建筑！谁是世界上最富有权利的人？](#) [下载链接1](#)

书评

台湾版的目录是 1.我們為何而建 Why We Build 2.觀見元首的長路 The Long March to the Leader's Desk 3.權力的地標 Landscapes of Power 4.石頭的史書 The World in Stone 5.掃清地面的建築師 The Architect Who Swept the Floor 6.創建國家 Inventing a Nation 7.混亂時代的...

[建筑！建筑！谁是世界上最富有权利的人？_下载链接1](#)