

月牙儿



[月牙儿_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:人民文学出版社

出版时间:1987

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[月牙儿_下载链接1](#)

标签

老舍

月牙儿

中国现代文学

小说

中国文学

悲剧

女性

文学

评论

“我不肯哭，可是泪自己往下流。”

咦

小时候和我哥一起读过，他QQ昵称就叫【月牙儿】，因为自觉和女主很接近hhhhhh，这种情绪上自我带入的凄凉和哀怨一度成为他揶揄他的笑柄，当然现在想起来觉得是不正确的！恩！觉得奇特的是这类已逃逸的记忆竟然在我翻看《白鹿原》剧评的时候骤得被掀了出来，人脑深不可测深不可测

惨，五味杂陈

女版祥子，想哭。

真惨。

老舍先生的初恋。。。

爱老舍甚于汪曾祺呢。后来觉得他消极，不敢看了。

丢弃的时光丢弃得自己

老舍才是那个时代真正牛逼的作家

C'est la vie?

10多年前，坐我前边的Y同学说他喜欢老舍，最喜欢“猫城记”，我说，我也喜欢他，最喜欢“月牙儿”。小说大部分内容都是通过孩童的眼睛来感受这世上的不公和无奈，读来伤感，嗓子却又无力再说出点什么。

每章都很短小，之间好像没有关联却都很微妙的衔接着。小孩子口吻，她似乎不谙世事却又看透教义和道德。母亲是个隐含的角色，无处不在，却又不见踪影。

一直惦记茶房的眉毛

妈妈的旧物

小时候当色情小说看得

像命题作文+故事梗概，底层女性悲惨命运的主题先行，剩下的就是一步步填满框架，讲述一个老套桥段的堕落史，说教和警示感呼之欲出。唯一闪光点是描绘了被异化的母女关系，爱得咬牙切齿又恨得血肉相连，没有任何暖意，只有冰寒刺骨。

老舍喜欢从不同的角度去刻画人生，一个“暗门子”的生平，心里的变化，生活的变化，种种，让人看着寒彻骨，却也能醒脑子。

听书听完了，老舍不愧是大师。

浪漫足以治饿，正如同吃饱了才浪漫，这是个圆圈，从哪儿走都可以。夏目漱石说：今夜月色真美。涌出了无数浪漫的色彩。老舍一句：我又看见了月牙儿。话语中只剩下数不尽的无奈和愁苦。这个世界不是个梦，是真的地狱。狱里是个好地方，它使人坚信人类的没有起色。

被嫌弃的月牙儿的一生。

[月牙儿_下载链接1](#)

书评

注释：老舍原著中是用“我”写的这篇小说，话剧里叫她“虫儿”，我觉得别扭，就用小说名“月牙儿”叫她吧。
看《月牙儿》是冲着老舍去的。上学的时候读了一阵老舍，他写小说的精巧稳稳超越了他那个年代，而是建筑在一个个厚实的“人”上面，可是从前看也不是看技巧，却完全

...

《月牙儿》是我较早阅读过的老舍先生的作品之一，渊源是无意中观看了由这篇小说改编的电影——不知是作品凄凉的意境影响到了电影的光线，还是电影的光线给我印下了这部作品的基调，每次提及《月牙儿》，想起的便是一片漫无边际的黑暗的天地，一弯月牙儿纤弱地悬在空中，还有...

1 我还在念小学二年级的时候，有一次班会，主题是“理想”。老师站在讲台上笑容满面地看着我们这些小屁孩，然后同学们一个个地站起来以“我以后想当……”为开头造句。快到我的时候我总是很紧张，不停地数还有几个人轮到我。然后我听见他们说：“我想当科学家。我想当画...

一轮月牙儿，带着点寒气，以微弱的光亮照着大地。它的软光儿清亮纯净，但只要一片云飘来，便能笼罩住它的光芒，让世界坠入无边的黑暗之中。这便是老舍的《月牙儿》，在月光般的诗意语言中，渗透着浓郁的悲剧气氛。小说用一个少女的回忆讲述了母女两代烟花女子的苦楚生涯，“...

内容简介：
《月牙儿》是老舍最本色的作品。《月牙儿》是一首被凌辱妇女的悲歌，它写了一个本来是美丽、纯洁、自尊、要强的女孩子，在贫困生活的逼迫下，虽然竭尽全力挣扎终于避免不了作为暗娼的悲剧；生活像一片无边的沼泽。这首悲歌注入了老舍对受尽苦难、凌辱的妇...

一弯银钩似的月牙儿在死水般的天幕里挣扎着映出冷清的寒光，渐渐地被浓浓的夜色吞噬，只留下一整片死寂的天空，阴冷的俯视着地上的人们。这是我读完《月牙儿》脑子里久久摇晃的映像，心里感觉被什么拎着，晃晃荡荡的，不着地，好像自己的命运也像主人公一样无法自己去...

读完老舍的《月牙儿》已经好几天了，有很多话想说但不知从何说起。我首先庆幸自己终于可以静下来读一读《我这一辈子》这样的作品了。一年前我同事要在《小说连播》栏目里播讲这个中篇，委托我写个作品介绍的片花，可我当时并没有通篇阅读而是到网络上薅摸了点资料蒙混过关了。...

这小说是由我国著名作家老舍先生于1935年4月写下的作品，开始在天津《国闻周报》中发表。相对于老舍，相信我们都知道他是一个耳熟能详的当代作家。但是，这篇作品的知名度却是少之又少，只是他的众多作品中的平凡的一篇。
小说以第一人称的手法来书写自己的故事，让...

请不要怪罪我自甘堕落，死不悔改。这也不是我想要的生活，我也曾试着反抗过，我也想要体面地赚钱，可是为什么社会就是容不下我呢？哦不，是容不下我们。包括妈，包括太多太多的女性。曾经我讨厌妈，讨厌她干这样的事情；曾经我也像那群学生一样，对爱情充满幻想。后来又是怎样...

其实你一无所有
读完《月牙儿》，心里是痛苦的，在读的过程中我也不断的产生思考，很少有这样一本书让我发自内心的想了解一些东西，想去解决或者想去看到故事中女主角的另外一种人生，甚至于我还给她脑补了另外几种人生道路，但是我感觉到了一种无力感，我甚至对自己有深深的埋...

一道冷冷的月牙儿横亘在了心头，刺出了血汪汪的大洞。
近来越发觉得生活困苦，总见着各式各样的痛苦在人间衍生。
走在路上，看见中风后遗症的老人家甩掉了鞋子也难以迈开一步，看见中过小儿麻痹症的人拖着条不太灵活的腿在找寻工作。却不会给自己带来些许自己的生活真真是美好...

在老师的推荐下看的，一开始过只是想学习小说里的线索写法，后来越看感触越深。
“月牙儿”在文中出现过很多次，每次的出现“我”心情都不一样，这是一条贯穿全文的线索，同时也是主人公的心理变化。
最初的最初，主人公不明白，她的妈妈为何要给她找一个新爸爸，虽然妈妈给...

与太阳相比，月亮是黑夜的宠儿。它是隐性的。
它本身是不发光的，只是借着太阳的施舍，勉强的活着。
然而即使如此，它很难有圆满的时候，满月只是昙花一现的景象，大多数都是斜斜的一

溜儿。弯弯的，月牙儿。残缺的是形体，麻木的是所有人的心灵。恐怕很难再有比老舍更高明的...

《月牙儿》是老舍在1940年左右创作的短篇小说。全文基调沉重。以第一人称自述女主人公从幼年丧父、到做暗娼入狱的故事。小说第一部分“开始”在她的人生末路，顺着月光，寻找被唤醒的记忆。从孩提的童稚到少女的清亮，再到含着血的嘶哑，用悲哀的声音讲述着这个故事。（一）月...

如果说张爱玲的写作是“在传奇中寻找普通人，在普通人中寻找传奇”，那么老舍的写作则是“在普通人中寻找穷人，在穷人中寻找普通人”。这当然不意味着穷人是别于普通人的门类，但是，老舍的书写总是倾向于那些他同情着的人们。老舍的成长经历，使他能对“小人物”的复杂心理刻...

[月牙儿_下载链接1](#)