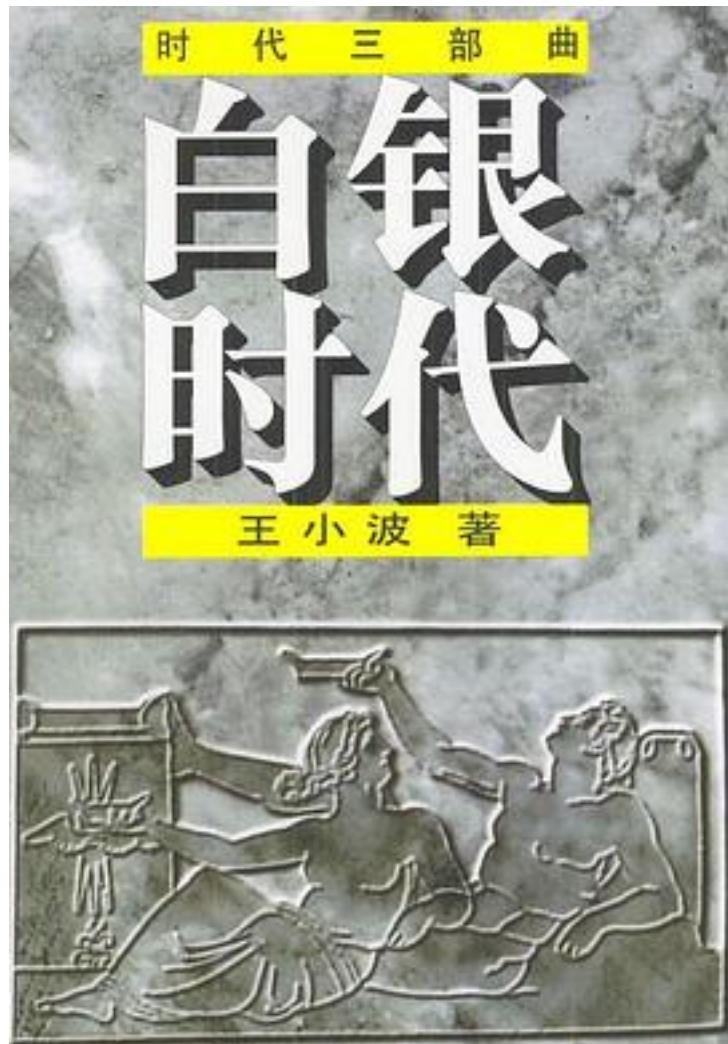


白银时代



[白银时代_下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:上海锦绣文章出版社

出版时间:2008-09

装帧:平装

isbn:9787545201161

想要真正地写，就必须到生活之外。

老师说，世界是银子的。然后是片意味深长的沉默。这句话没头没尾，所以是个谜。我把左手从腮下拿下来，平摊在桌子上。这只手非常大，有人叫它厄瓜多尔香蕉——当然，它不是一根，而是一排厄瓜多尔香蕉。这个谜好像是为我而出的，但我很想进入这个谜底。在我身后，黑板像被水洗过，一片漆黑地印在墙上。老师从讲台走下来，这位老师皮肤白皙，个子不高，留了个娃娃头，穿着一件墨绿色的绸衫。那一天不热，但异常地闷，这间教室因此像间地下室。老师向我走来时，我的脸上也感到一阵逐渐逼近的热力。

作者介绍：

王小波，1952年出生，一个特立独行的作家。他的作品被誉为“当代文坛最美的收获”。自1997年4月11日去世后，他的作品被人们广泛阅读、关注、讨论，并引发了“王小波热”的文化现象。

目录：

[白银时代 下载链接1](#)

标签

王小波

小说

中国文学

中国

白银时代

文学

时代三部曲

王小波。

评论

想要真正地写，就必须到生活之外。我更喜欢《2015》。

生命中的很多事情是需要幽默感才能理解。

“有时候你真正在写小说，但更多的时候你是在过着某种生活。这也和做爱相仿：假如一个男人和一个女人双方都想做，那他们就是真正在做爱。假如他们都不想，别人却要求他们做，那就不是做爱，而是在过夫妻生活。”最喜欢这段话。除此之外，鉴于本人文学素养之低，真心品不出来这本书的韵味，略失望。

要真正地生活，就要到生活之外去

我在思考艺术的真谛，它到底是什么呢？

我居然更喜欢2015一点点= =~

笑破肚

真心不喜欢。觉得看不懂，但是喜欢王小波那种说话的语气，其实跟程亮的很像啊啊啊。

世界是银子的。

以后还要再重读的书。王小波写作的视点特别男性，透露着一股“不染世事”的成熟。

女教师性感的脖颈

呃，其实不好。真的不好。

好吧，我读不懂

一如既往

看不下去了。。。也就这个德行了吧

认“真”就没意思了。

你的这版封面好看= =~

看不懂啊...

好哇！你还敢说你不是你！

高中有一次十一放假天气特别好我骑车子出去玩儿，最后回家的时候看到远处北塔湖好漂亮于是停下来坐在湖边三小时看完了这本书，抽掉了一整包红塔山。当时只记得湖边的蜻蜓在交配，周围基本上一个人都没有。太阳晒得脸有些发烫还有点儿头晕。回家之

后发现鼻涕都被烟熏成了黄色。现在想想，那也是我的黄金时代。

[白银时代 下载链接1](#)

书评

王小波在白银时代的开头写道：大学二年级时有一节热力学课，老师在讲台上说道：“将来的世界是银子的。”

他在第二段继续写道：老师说，世界是银子的。然后是一片意味深长的沉默。这句话没头没尾，所以是一个谜。

在第一节的最后，他写道：我一直在老师的阴影里生活，并且总是...

我很少把一本书读两遍，课本除外。但这本《白银时代》我就读了两遍。
不是因为他有多好。而是我忘了我读过了。大一时带着狭邪的神色读了白银。
一目十行的速度式阅读只为了满足把一本本书看完阁上的那“噗”的一声响。长长地满足的嘘口气，那快乐不亚于在没人的地方放了一...

三个短篇既独立又充满内在联系。叙事者“我”都是生活在白银时代的“艺术家”，但他们追忆的主题又都是当年那个露出荒唐意味的黄金时代。其实，所谓艺术家们的命运，从久远的过去到遥远的未来，都是一样的。

“我”有两个舅舅。一个是写小说的，另一个是画画的。写小说的那位...

看到友邻黑风洞主在看，我也评一下。

王小波的书是5、6年前看的，全部，具体情节忘了，说一下整体的感受。
其实，王小波是在玩一个文字游戏，他的所有书都是在把读者导入到某种人生的荒诞情景中，它的故事、情节都是导入的道具而已，正象催眠师通过环境、单调的词语等道具让你...

《白银时代》是王小波“时代三部曲”的第二本，其逻辑顺序是：黄金时代描写的是现实生活、白银时代描写的是未来生活、青铜时代的故事发生在过去。其中的中篇小说《白银时代》叙述的故事，与其说发生在未来，不如说以作者抽象化的现实为背景。这种结构，让作者的想象与叙述...

-----仅书摘而已----- 人不该发愣，除非他想招人眼目。
大粒的平头铅子弹带着火辣辣的疼痛，像飞翔着的屎壳郎迎面而来，挨着的人纷纷倒地。
。按现在的标准，生活是皮下注射。
你知道什么是天才的诀窍吗？那就是永远只做一件事。
实际上，生活就是你不乐意它发生但...

王小波的《白银时代》后，我在五千米的高空里。
天空碧蓝，我在云朵中穿行，脚下是苍茫大地，播音员在播报地面天气，还有傍晚的太阳光，感觉很梦幻。
我不是飞鸟，我身处在一架巨大的飞行器里，除此之外，我的脑袋里还跳脉似的跳着这几个词：“我”，“我大舅舅”，“我小...

每次看完王小波的作品，都觉得王小波的小说够味。何谓够味，是酸、甜、苦、辣还是咸，这个我说不清楚，如果非要给个恰当的描述，应该是一种骚味。以前觉得韩寒的作品也够味，但是暑假里看完《黄金时代》后再看《长安乱》就觉得《长安乱》太淡了，也许这更印证了一句老话：...

我常常幻想有一种仪器，可以直接把脑中所想的东西记录下来，那样写作的时候就省下不少力气。而且更大的好处是，写出来的东西更能直观反映人的思维。
可惜这种东西几乎不可能存在。
然后就有了王小波的小说，证明不用那样的仪器，我们也能把脑中所想的直接映射到纸
...

那些疯癫的年代是由人创造的，荒诞是这世界的调味品，否则我们活着岂不很闷
刚看到李银河女士因为提案问题破口大骂，虽然我并不附从他们夫妇在这方面的研究，但
因为小波的关系让我变得更宽容算是个着处吧

热寂理论 (Heat death) 是描述宇宙终极命运的一种理论。根据热力学第二定律，作为一个“孤立”的系统，宇宙的熵会随着时间的流逝而增加，由有序向无序，当宇宙的熵达到最大值时，

宇宙中的其他有效能量已经全数转化为能，所有物质温度达到热平衡。这种状态称为热寂。这样的宇宙...

读《白银时代》-----

正如亚里士多德说过的，假话有上千种理由，真话则无缘无故。——《白银时代》
F指出，我所说的在心理学上是一个悖论。作为人，我只知道我最想做的是什么，不可能知道最不想做的是什么。从原则上说，我承认她是对的。但...

时代三部曲看完，明显感受到《1984》在王小波先生心中的分量，尤其是《青铜时代》和这本《白银时代》。当然，风格是很不同的。比之《1984》沉重压抑的冰冷，王小波先生的笔是幽默滑稽得多，甚至时常给人“扯淡”之感。

“将来的世界是银子的”，这句话反复出现...

未来世界还是过去世界其实写的都是现在。不管是被抽屁股还是受鞭刑，人都生活在荒诞和恐惧之中，诙谐不能消解荒诞和恐惧，只是深藏起来。那种无奈和苦闷，人们看得到的自然看到，看不到的笑笑也好。抱歉，你的评论太短了

王小波的小说和他的杂文完全是两种风格，丝毫看不出是同一个人写的。
读到125页时，我感到这篇“我自己”，充满了隐喻，“公司”也许就代表政府，“重新安置”意喻文革或社会主义改造，杀富济贫。然而，该篇也充满了讽刺。
读完全书，让人想到一个词，闷骚。

三本都看完了，也完成了一个从欣赏到无奈欣赏的阶段，或许是因为读疲了的缘故。
从红拂夜奔的爱不释手，到如今勉勉强强读完白银时代，还剩下2015一会再读。
以后不看小波的书了，匪气痞气十足，思维上窜下跳，我自觉还算思维活跃，可是也就红拂，似水流连，白银时代，我还能依稀...

王小波的书就像红楼梦一样，是需要挑战N次才能读下来的。
而一旦读进去了，就发现这些书真的名不虚传。
小波很睿智，书中很多精彩句子本想摘抄下来。但由于这是一部幻想小说，而现在已经是二〇一一年了，小波显然低估了祖国科技发展及历史传承的能力，加上作者用辞过于诙谐一...

看了前面几十页的时候，都差点放弃不想看了，因为真心没看懂。

到了后面，讲主人公自己作为小说家、哲学家的人生，讲他舅舅的人生，讲他小舅舅无执照画家的人生。

在这本书里，文人、诗人、小说家、画家，因为创作出了一些超前的、不为‘大众’可理解的东...

[白银时代 下载链接1](#)