

千鹤



[千鹤 下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:陕西人民出版社

出版时间:1985

装帧:平装

isbn:

《千鹤》

《重逢》

附录：我在美丽的日本

作者介绍：

川端 康成 (かわばた やすなり , Kawabata Yasunari)

(1899年6月24日—1972年4月16日)

日本新感觉派作家，著名小说家。出生在大阪。幼年父母双亡，后祖父母和姐姐又陆续病故。孤独忧郁伴其一生，这反映在他的创作中。在东京大学国文专业学习时，参与复刊《新思潮》（第6

次）杂志。1924年毕业。同年和横光利一等创办《文艺时代》杂志，后成为由此诞生的新感觉派的中心人物之一。新感觉派衰落后，参加新兴艺术派和新心理主义文学运动，一生创作小说100多篇，中短篇多于长篇。作品富抒情性，追求人生升华的美，并深受佛教思想和虚无主义影响。早期多以下层女性作为小说的主人公，写她们的纯洁和不幸。后期一些作品写了近亲之间、甚至老人的变态情爱心理，表现出颓废的一面。

成名作小说《伊豆的舞女》（1926）描写一个高中生“我”和流浪人的感伤及不幸生活。名作《雪国》（1935～1937）描写了雪国底层女性形体和精神上的纯洁和美，以及作家深沉的虚无感。其他作品还有《浅草红团》（1929～1930）、《水晶幻想》（1931）、《千只鹤》（1949～1951）、《山之音》（1949～1954）和《古都》（1961～1962）等。川端担任过国际笔会副会长、日本笔会会长等职。1957年被选为日本艺术院院士。曾获日本政府的文化勋章、法国政府的文化艺术勋章等。1968年获诺贝尔文学奖。1972年在工作室自杀去世。已有多部作品在中国翻译出版。

目录：

[千鹤 下载链接1](#)

标签

川端康成

日本

日本文学

小说

千鹤

文学

道德伦理

空寂

评论

比起《雪国》的虚无凄美，更喜欢《千鹤》的欲望与罪感。

觉得里面的姑娘不是矫情逼就是绿茶婊，故事很浓重的川端风看的有点着急。

日本人特有的别扭 重逢实在没意思

重读。比渡边淳一隽永多了，相当收敛，作者的趣味营造的浮萍水上的人事，作者所迷恋事物表现得比较克制。后边还附有短篇《重逢》，受奖辞《我在美丽的日本》，就不看了。这书磨得很旧了，忘了来自何处，也许是二手书？

“如果使旁人感到责任和后悔的话，妈妈的死就会蒙上阴影，就会变得不纯了。我觉得，活着的人的反省和后悔似乎会成为死人的沉重负担。”

“或许妈妈也是想得到原谅而死的。”

因为死者的缘故而心烦意乱，就和辱骂死者相似，或许有不少小小的错误吧。死者不把道德强加于活着的人。

“妈妈死了的时候，我也很后悔的，不管如何遭人误解，也不应该死的。死就是拒绝别人的所有理解。无论是谁，也无法原谅这一点的。”

上一辈感情的事为什么要下一辈来原谅。

是与重逢合在一起的。觉得郭来舜译的很好啊。但奇怪的是他对《千鹤》的理解却大谬不然。

情色描写很多，但是也是一幅美丽的日本风景画。

却是比雪国要好看。。。

尽管是川端先生获诺奖的作品，我依然坦言我只看了一半。

超越道德伦理的艺术之美、梦幻之美

千鹤 雪国 如此的清淡唯美，是最能体现日本风格的作品

多么美丽..

川端的书不读了，或者放到以后再读吧

好像是初中读的，喜欢

译出来，就一点美感没有了吗？

看来日本文学里关于感官、感受的书写是个传统，读川端康成就会让人想起村上春树。两个作者都灌注于男性的内心欲望、情欲，只不过川端康成有大正时代的颓废之风，而

村上春树则成长于二战后要做爱不要作战的嬉皮士文化里。这部《千鹤》的肉欲追求是在父亲之名下做出的，与父亲的情妇们共欢是典型的父权认同。而春树里的肉欲往往跟放纵有关系，父亲之名似乎是缺失的，父亲们已经被资本主义驯服了，而书里的男主则是去势的，通过诸多磨难、情欲的考验，却终也无法挽回逝去的权威。

过于日本性的文学 美感在哪里

读完的时的os：卧槽这就完了！还往后翻看看有没有漏的

镰仓背景，以美驱赶丑恶

[千鹤 下载链接1](#)

书评

我在五月那样青的长雨的季节把《千纸鹤》读完。

看着窗外淅淅沥沥蛛丝一般的细雨，想到文子，更时深切的悲伤了。

人的生命，本来就是一件很神奇的事情。一个眼神，一声欢笑，一句话，一个姿势，对别人毫无意义，因为这个意义只属于某一个独特的人。菊治是在哪一...

清冷的茶室里，只剩下菊治一个人。志野陶碎了，文子把菊治从罪恶中解脱出来。分明是近在咫尺两情相悦的两个人，分明可以把一切挑明，却固执地保持着距离，直到，彼此错过。

为什么菊治那么容易地恋上了父亲的情妇，那么容易地被感官上的享受诱惑，被畸变的迷恋误导，而当他发现...

当太田夫人沿着菊治的气息找寻他父亲的影子时，菊治又在她的女儿文子的身上，总是嗅到了太田夫人若有若无的香味，恍惚中将母女俩的影子重叠。他们之间就像相互缠绕的藤蔓，寻找彼此，又纠结成一体，难辨彼此。究竟是寻找影子，还是已经代替了影子，可能就像缠绕藤蔓难辨...

《爱是一种本能的奥秘 - 我爱这细长瓶型的妖娆》

躁气重的八月，本是带着看虐心故事的想法读完这本《千只鹤》，读完，心却坚强起来

...文子

始终不明白文子是在哪一个瞬间哪一点爱上了菊治，然后开启了一段祈求原谅之路，一段远走他乡之旅，一段单纯却悲悲戚戚的相思以及相...

千只鹤是雪子小姐粉红色绉绸包上的绘图，故事刚一开始，川端康成就把菊治的目光更多的分配在了这美好的图案上，让我们误以为这是一个关于菊治和雪子小姐故事。雪子小姐如千只鹤般美好，菊治对和雪子的每次会面都感觉妙不可言，最终却仍与雪子小姐相形渐远。与菊治有关的人物...

菊治到底爱的是太田夫人？还是文子？两个都不爱，亦或是两个都爱？最后的结局，文子失踪了，她会选择自杀吗？

文中花了不少笔墨写了近子RF上的痣，这寓意到底是什么？还有我始终纠结的是太田夫人为什么自杀，单纯就是因为内疚？

其实问题还有太多，整部书读下来，云里雾里，...

川端先生的书，看的第一本是《雪国》，当时最大的感触就是“好美”。整个故事就好像川端先生所形容的叶子一样，弥漫着一种悲凄的美丽。尽管也许由于川端先生委婉细腻的笔触，总让我对他的故事不甚理解，读完总有种恍恍惚惚的感觉，只是觉得心里被蒙上一种凉凉的、细雨一般说不...

没看懂.....

文字还是很优美的。但是字里行间里人物内心的纠结简直让我无法承受。情感细腻也是一种烦恼，特别是要给自己冠上罪孽神马的想法让我觉得是自找罪受。原谅我的大线条。

书中关于日本茶道的描述，因为对此不了解，也让我非常纳闷。从书中看出日本茶道是非常讲究的艺术...

一群心无所依的人，只是想抓住各自的稻草。

菊治之于近子，是菊治父亲的延续。曾经抓不住的男人，现在却有可以摆布的错觉。肆意出入茶室，企图为菊治安排自认适合他的婚姻。菊治对她的厌恶，她怎可能没有知觉。只是只是，在编着文子已婚的谎言时，在唐突的邀请千只鹤小姐时，…

这是一个永远追悔莫及的故事

睡过父亲的情妇之后她就死了，于是开始想要去爱太田夫人，可是追悔莫及

听说两个女孩嫁人了，于是觉得后悔，于是追悔莫及 千纸鹤女孩见不到了，追悔莫及

文子估计是再也见不到了，追悔莫及 志野陶碎了，追悔莫及 口红印再也不见，追悔莫及
留在脑海里的…

我是看了别的版本的封面上绘有千纸鹤才顿悟《千只鹤》实为千纸鹤。其实这书情节并不复杂，看书过程也如同贯穿全文的“茶道”喝抹茶一般，清淡，回味没怎么悠长，但是别具一格。我想川端康成的书最重要的就是独一无二。你可以不喜欢川端康成写的书，但你无法否认它的独一无二。…

[千鹤 下载链接1](#)