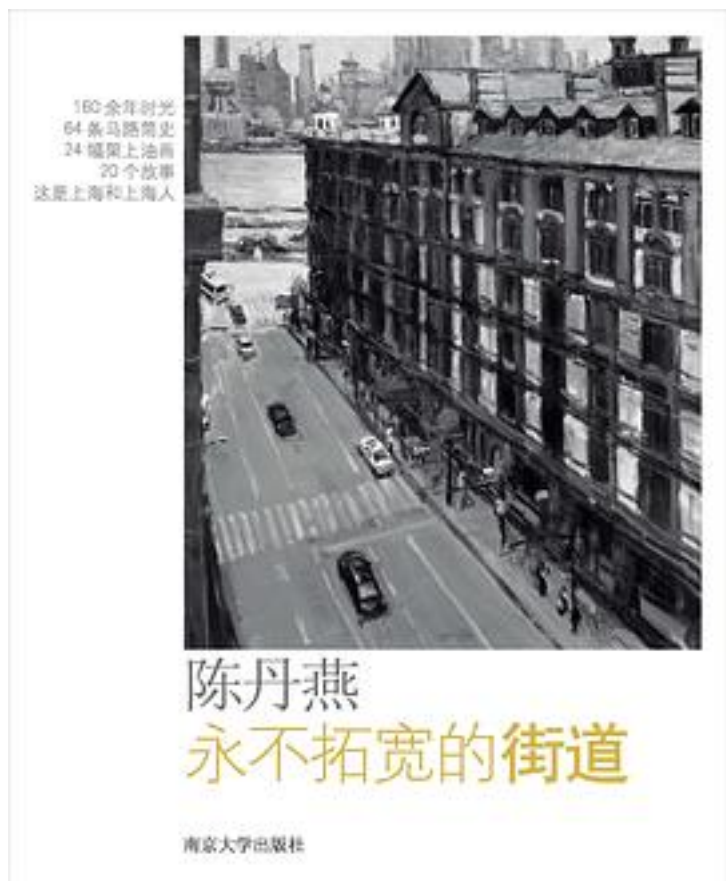


永不拓宽的街道



[永不拓宽的街道_下载链接1_](#)

著者:俞晓夫 图

出版者:东方出版中心

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787801868602

上海有64条“一类风貌保护道路”将保持原有道路的宽度和相关尺度，并严格控制沿线开发地块的建筑高度、体量、风格、间距等，这64条街道因而被称作“永不拓宽的街道”。这些被条例保护的街道有幸保留了原始的风貌，保留了人们认识、回味上海历史风貌的可能，而陈丹燕则用文字、用故事保留了这些街道更耐人寻味的一面。在书中，陈丹燕娓娓道来“街区风貌是一个整体，所以在保护建筑的同时，还必须保护住与那些建

筑相连的街道，不得拓宽，甚至也不得随意修改人行道和行道树。这样，这个城市的记忆和历史就成为城市生活中可触摸的、可感受的一部分，而不再会消失得无影无踪了”。

陈丹燕可以说是“上海记忆的追寻者”，在深处，陈丹燕视野宽广，心思深厚，她的文字透着精巧细致的韵味。本书是她再次记录上海故事。这些街道，这些人，这些事都将成为上海的记忆。陈丹燕认为，上海从来就是一个敢在街道上无所顾忌地呈现各种建筑的城市，不管怎样的建筑，都能以它看来合理的角度和可以同情的理由并肩站在同一个街区里。

中山东一路、南京西路、华亭路、武康路……在这本书中，陈丹燕以其独特的个人化视角，精选了上海64条永不拓宽的街道中的18条，着力于描写在这些街道上的带有标志性的人和事。这些人是上海人中的少数，却标志着上海进入现代化社会的进程；这些街道都是上海历史街区的保护地标；这些故事具有真凭实据，力求表现历史最真实的印记。在这些街道中，标志性的红房子西餐馆、和平饭店等都化成了她承载故事的容器。故事中的人与家庭，穿越了上海的多个时代，与大量的史料编织在一起，而它们的共同个性则是租界遗留下来的意识形态，这也正是陈丹燕眼中上海区别于其他城市的最大特质。

“一个城市有特殊的历史，这个历史里面可能有愉快的，有美好的，也有辛酸的，痛苦的，你都不能否认。应该说，从这个意义上讲，我们对历史的保护也是应该从这个角度去理解它。上海是一个需要历史的城市，因为有了历史为借鉴，才有了今天发展的动力。”这是《永不拓宽的街道》一书中陈丹燕引用城市规划局副局长伍江的话，这也是她写这本书的初衷吧。

作者介绍:

陈丹燕，作家，写作的形式主要是长篇小说和非虚构文学作品。关注上海城市变迁，并致力于旅行文学的创作。二十年来的创作在如何将虚构和非虚构熔冶一炉上多有探索，也对图文书的创作形式多有建树。

写作的上海城市变迁和人物命运的非虚构作品数度登上畅销书排行榜。

作品已在德国、法国、美国、日本、奥地利、瑞士、越南、印度以及俄国等国家出版发行。

目录: 1 中山东一路：外滩漫游者2 圆明园路：旧影斑驳3 虎丘路：四品官与电机教授4 复兴中路：花园5 长乐路：红房子西餐馆的晚餐6 滇池路：和平饭店7 乌鲁木齐南路：街心花园的舞者8 虹桥路：万国公墓墓地9 南京西路：摩登与物质10 湖南路：戴西一生中最长的一天11 华亭路：雪12 兴国路：尼可13 香山路：大窗，王元化先生的人生地图14 五原路：亡者遗痕15 淮海中路：幸存者16 东湖路：我的手风琴伙伴17 南京东路：裘小龙18 武康路：永不拓宽的街道附录：上海64条永不拓宽的街道名录
· · · · · (收起)

[永不拓宽的街道_下载链接1_](#)

标签

陈丹燕

上海

建筑

历史

文化

散文

老洋房

中国文学

评论

大部分内容充满一相情愿的暮气，跟我想象得不太一样

如果对待那些不可再回来的事与物都能像保护这些永不拓宽的路一样该多好。

这本书，正如雀巢咖啡：消费品，甜腻，带酸，假装有腔调。拼凑了几部小说的内容，然后责编还说是非虚构作品，连编辑都这么马虎。@陈丹燕

想去上海

满满的全都是落寞贵族的酸腐气，俺们很难欣赏这样的历史

好素材写成屎的典范。差不多的内容，金宇澄笔下充满活力和人味，陈丹燕只给你一个前言不搭后语的皮相。一个实实在在的上海变成yy符号，陈丹燕是立了功的。

因为陈丹燕的现场签售买的

五原路 姚姚

上海的老故事

有点水。。。

大概永远都看不完 每一次读「幸存者」都想哭

轻松的告诉你老街有多重要

换个角度写上海老房子

我只是没有办法不爱你。其实我知道你已经老去。

「在保护历史建筑的同时 还必须保护住与那些建筑相连的街道 这样这个城市的记忆和历史就成为城市生活中可触摸 可感受的一部分 不会再消失的无影无踪」能触摸的城市印记

故事

我对陈丹燕描绘人物的能力实在是叹为观止。好几处都想摘录下来。

消失的旧时光

到上海很多年，我还在困惑本地人的骄傲究竟来自何处。许多本地家庭是:窄的屋、昏暗不舍得换掉的灯泡、吃小龙虾或大闸蟹觉得是特别的美味（所以细心开背）、没有阳台要伸出去晾衣服……在我看来无一不是物质匮乏的象征。这本也是。大概，他们的傲，是要往前几代追溯的，又不知，是沾了谁的光。

丁哥那有一本，记得什么时候抢来看看

[永不拓宽的街道 下载链接1](#)

书评

看完《永不拓宽的街道》好多天了。
这是一本捕捉老上海遗迹的书。这样的书很多，可是我独爱陈丹燕的讲述。
上海保留了64条街道，永不拓宽，保留原貌，她选了其中十八条来记录。
似乎一些东西，不抓紧时间说，就像烟尘一样随着一些人的逝去消散，再也寻觅不到。
而这本书，诉说...

我是不爱散文的，但她却有种本能的信任；我不爱她的文字，却知道她写的每一本书。
那本《木已成舟》搁在老家的书柜上，翻过很多次，一直没有细读，保持着擦新擦新的外形，里头的图片却张张精致，一派异国情调，正和小女生的胃口，那是读书压力下的精神家园；这次还是借来...

非虚构文学一类，毕竟还是文学，篇幅拖沓，描绘刻意，牵丝攀藤的什么东西都罗列了要塞将进去，最后还是虚构文学扶了正，真实性不再，读的心思也就淡薄了许多。
还是写到她了……这一册书携回许久了，一直没有急着去读，昨夜乍一翻，却不料就在那五原路的梧桐树荫下，看到了她的...

“永不拓宽的街道”通过几个街道里寻常人家的故事，把陈丹燕好几部小说串联了起来。包括《公家花园》里公权利如何被中国人接受，《上海的金枝玉叶》里的郭婉莹，《上海的红颜遗事》里的上官云珠和她的女儿姚姚。有许多感人的故事。如我的手风琴伙伴，偷偷教裘小龙英文的老先生...

谈起上海的历史，绕不掉文革，和文革带来的伤害，家族因此的衰败。那些老房子诉说的都是这样那样悲伤的故事。
因此才有简妮和范妮这样心气高的小孩儿们。因此文中有躲不掉的惆怅。
和往常电视上看到的上海的故事很契合。和自己现在看到的日常生活的人们不相像。或许现实中大...

不知道为什么陈丹燕的上海六部曲(上海的风花雪月、上海的红颜遗事、上海的金枝玉叶、外滩影像与传奇、公家花园、成为和平饭店)里没有这本书，仔细读来这本书里的是截取了六部曲里的不少片段。
每次经过音乐学院附近，路过那些制作凡俄琳，缝纫手工皮鞋的小小橱...

我爱读外国小说，开始时读经典，刚读初中的时候，现在想起来，崇洋媚外的情结竟是那时候种下根的，后来看外国电影倒在其次。但是外国的东西，再亲切也是有隔膜的。而中国的文学只要和政治沾上边，都倏地变得僵硬。相比起来，中国文人的隐逸情结，虽然有一多半是不纯的，却萃聚...

对我们这一代年轻人来说，很多人说不出地道的上海话了，更对上海历史文化知之甚少。对上海这个城市的记忆，限于自己出生时的经历和从父母辈听说的故事。我们热爱自己的故乡，但若追问个明白，也似乎说不出点什么。有时我会很怕这些记忆，会像小时候夜晚弄堂口坐满乘风凉的邻...

曾经有个计划，就是想用双腿走遍上海，其实是狭义上的上海，新开辟的浦东，已经不是我想寻找的上海的味道了。于是在搜索那些适合徒步走的道路的时候，发现了这本书，然后一直过了一年后，才看完。
看完了书里的内容没有记得多少，这和每周一上海地铁报纸会写一个道路上的...

困在家里不能出门的日子 读了这本
回味近在咫尺的街道们。不少篇幅是曾经的陈丹燕上海三部曲里的缩影或拓展。繁世绚烂被勾绘而出 尘世哀叹似拨雾弥漫。读完这本后翻出书架上的金枝玉叶重读
然后到利西路踱步 在黛西小姐的宅外转悠 小路转角一块急转警示牌在夕阳折射下
闪着淡淡...

我有时候不能理解，有些人怎么可以如此的固执？不能去接受一些文化的差异。不去了解，就下定论。
比如对于上海人和其他城市的人。彼此较劲。可是是否检测过，你较劲的意义呢？
这是一本不错的书，送给上海的，和愿意放宽心来读上海的人。

身在上海，并不爱上海。觉得这个城市太过潮湿、小家气。。。书拿在手上感觉很好，在图书馆权衡了很久，拿了过来。读了几篇并不特别喜欢，到底是先入为主，不爱这个城市，连带读起来，对它都有种抵触。
毕竟是陈丹燕，功力尚佳，但过于纠缠，有点做作。可能是这种书的要求吧。...

很多年前，听人说过，当年北平的建立曾经有人提过不去破坏老城区，而是在外围建立一个新的城市，可惜当年不破不立的中国，没有通过。来到上海六年，本想去了解一下录得历史，从哪里开始到哪里结束，可却看到了另外一个故事，那场浩劫，一个上海大家小姐的坎坷。很多时...

[永不拓宽的街道_下载链接1_](#)