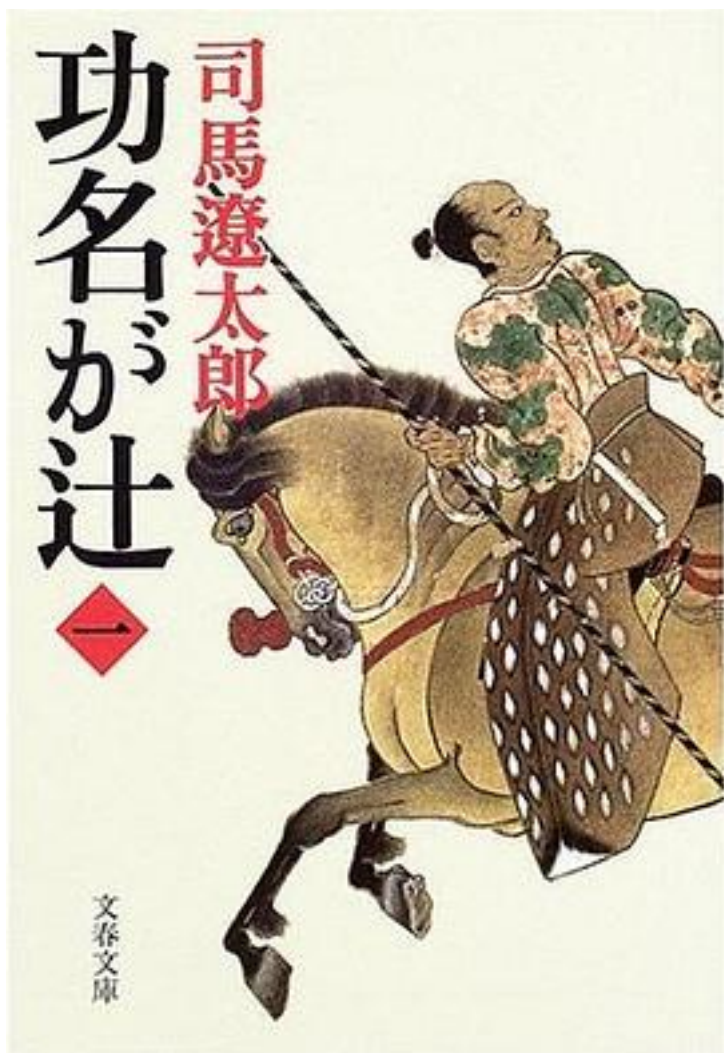


功名が辻



[功名が辻_下载链接1](#)

著者:司馬遼太郎

出版者:文藝春秋

出版时间:2005

装帧:平装

isbn:9784167663155

天下にむかってはなばなしく起ち上った織田信長の家中に、ぼろぼろ伊右衛門とよばれる、うだつの上らない武士がいた。その彼に、賢くて美しい嫁がくるといふ…伊右衛門は妻千代の励ましを受けて、功名をめざして駆けてゆく。戦国時代、夫婦が手を取りあってついには土佐一国の大名の地位をえた山内一豊の痛快物語。全四冊。

作者介绍:

一九二三年八月七日，司马辽太郎诞生于大阪。他原名福田定一，其笔名乃取自“远不及司马迁之太郎”之意。他父亲在大阪当开业药剂师。在最具商人气息的地方从商，最重要的即是要具备理性的经营头脑。这个特性影响司马辽太郎极为深远，在他的小说中，经常以冷静、理性的历史观来审查主观的、非理性的意识型态。因此，有人称他的历史小说为“非意识型态”的历史小说。

他十八岁时进入大阪外国语学校（今大阪外国语大学）蒙古语科就读，名作家陈舜臣是高他一年的学长（印度语科）。

司马辽太郎的小说却具有从天空俯瞰大时代动态的特质，也因为这个特质吸引了无数的日本读者。

他在一九四六年（二十三岁）至一九六一年，先后在新日本新闻社及产经新闻社当记者。

司马辽太郎虽然写过各种各样的历史小说，甚至也写过忍者小说，但是他最拿手的还是明治时代前后的历史小说。换言之，他喜欢描写一个默默无闻的人在乱世中如何开创历史成为英雄，而明治时代正好是这样的一个时代，而且明治时代所留下的史料又最丰富。

由于他喜欢描写英雄，所以他小说中的人物大都是健康开朗的人物。这与日本明治以后的小说不同，例如夏目漱石所描写的人物多半是内省的厌世者，或是生活趋向破灭的人物。而司马辽太郎的小说能够获得日本读者的喜爱，其理由之一，即能够消除日本民众日常生活中的压力，使精神生活得到净化。他的小说也与写“眠狂四郎”的柴田链三郎的小说不同。有一个评论家指出：“小说家好像是个病人，他向读者说，我这里痛，那里难过。而评论家好像是个医生，他听病人诉说病情，帮他看病，帮他诊断。可是司马辽太郎却是以医生的身份登场，日本突然产生这种作家，使我们一时不知所措。若以旧有的观念来说，就好像一个没有小说家特质的人突然写起小说来。”

司马辽太郎一生的作品无数，而且自一九六〇年（三十七岁）之后，几乎年年得奖，宛如为他的作品设奖似的。因其作品汗牛充栋，今仅以其得奖作品为中心简介于下：一九六〇年以忍者小说“猫头鹰之城”获直木赏，一九六六年以“龙马风云录”、“盗国物语”获菊池宽赏。

一九六七年，司马辽太郎获大阪艺术赏，一九六八年“殉死”获每日艺术赏。

一九六九年司马辽太郎的“历史纪行”获文艺春秋读者赏。一九七二年“人间日子”等作品获吉川英治文学赏。

一九七六年其“空海之风景”等作品获艺术院恩赐赏，一九八〇年出版“项羽与刘邦（上、中、下）”单行本。“项羽与刘邦”在“小说新潮”连载时，原名是“楚雨”，司马辽太郎从刘邦的大风歌中取出“风”字，用来表现在汉的根据地中原黄土地带吹起的干燥尘土，而“雨”则显现多湿的楚国风土。他在此小说中，仍然不忘发挥其擅长的风土文明论。

一九八一年获选为艺术院会员，一九八二年“人之聲音”获读卖文学赏，一九八三年（六十岁）以“革新历史小说”之理由获朝日赏，一九八四年“街道漫步南蛮篇”获新潮日本文学大赏学艺赏，一九八六年获NHK放送文化赏，一九八七年“俄罗斯漫谈”获读卖文学赏，一九八八年“鞑靼疾风录”获大佛次郎赏，此小说也成为他最后一篇长篇小说。一九九一年司马辽太郎获选为文化功劳者，一九九三年（七十岁）获颁代表日本人最高荣誉的文化勋章。

此外，从一九七一年开始，他在“周刊朝日”杂志上发表的游记“街道漫步”，至他去世为止，共连载一千一百四十六期，其中包括已在台湾出版的“台湾纪行”。今年（一九九六）二月十二日因腹部大动脉瘤破裂，病死于大阪的医院，享年七十二岁。病死前，他曾接受九小时的手术，然终回天乏术。关于他的死，名动画作家宫崎骏发表感言说：“司马辽太郎一直思考着，为什么日本会产生如此愚蠢的‘昭和时代’。现在日本更趋腐败没落，司马辽太郎已经看不到日本的没落光景，我为他感到欣慰。”

目录:

[功名が辻_下载链接1](#)

标签

日本

侍

的

日本文学

日本战国

日文

文学

外文书

评论

看的大河剧，书只读了一点。

悲戚之战继续进行，手中的长枪连敌人的影子都未曾碰到，便在栅栏前凄凉地化作孤魂野鬼。闻名天下的名将，竟因无名小兵的铁炮而一个个殒命二而去，设乐原化作一片修罗场。

[功名が辻_下载链接1](#)

书评

据称山内家后人因司马这本其实以千代为主角的作品中“贤妻愚夫”的描写与史实不符而多有批判，说来倒也冤枉，千代之名毕竟早在战前就作为“贤妇之鉴”被纳入书中教化妇女了，但如今世间对山内一丰“普通”、“平庸”、“靠老婆”的印象恐怕也与司马笔下的人物形象及其强大的影...

多想些实际，少谈些主义。
男权大家族最后落个房倒屋塌，玩女权玩到最后只能玩出个孤苦无依，男女的关系到底该怎样呢？这本书就告诉了我们答案。
男人是树，女人是藤，树没藤就断，藤没树就烂，树强藤自然沾光，藤强树也站得更稳，二者互相依存，一体两面，哪能分出个高低贵贱...

用几天的时间快速的翻阅完了，对于这种白水煮菜的风格实在是无感觉。联想到之前看过的吉川英治的《宫本武藏》和井上靖的《浪人》，似乎都是这类流水账风格。但是《宫本武藏》里有着武藏磨砺武艺的历次对决和他对于修行的种种思考，富有哲思；井上靖的《浪人》看的是不知所云； ...

[功名が辻_下载链接1](#)