

我是小生



[我是小生_下载链接1_](#)

著者:张军

出版者:上海辞书出版社

出版时间:2008.8.16

装帧:

isbn:9787532625437

《我是小生》是“昆曲王子”张军的第一本自传体散文集。该书以“分享”为主旨，通过“巾生”、“穷生”、“官生”、“雉尾生”的展开，分别对应“舞台和理想”、“彷徨与现实”、“人生和抱负”、“情怀与追求”四个部分。

书里大量鲜活得影像和感性的文字，揭开了张军从自卑到广博逐渐敞开的世界，描绘了

上海昆剧舞台历经世纪交替后的积淀和变迁，讲述了一名昆剧小生成长过程中的种种磨砺与不悔，也向读者展示了一个才华横溢的年轻人，对生活、对理想、对自我的认知，激扬感人且淡定从容。

更多内文预览与详情见张军官网：<http://www.jeffreyzhang.com/>

作者介绍:

张军，上海昆剧团副团长，国家一级演员。专工昆剧小生，师承著名表演艺术家蔡正仁、岳美缙、周志刚，是俞振飞大师的再传弟子。从艺20年来，主演过《长生殿》、《牡丹亭》、《玉簪记》、《司马相如》、《白蛇传》、《绣襦记》、《风筝误》等多部大戏，塑造了昆剧舞台上的多个角色。曾获全国昆曲十佳演员、十佳论文奖，上海白玉兰戏剧表演主角奖、2004年上海市十大杰出青年，2006年首届全国文化新人等奖项和荣誉，入选2007上海领军人才。现任上海市政协委员、上海青年文联副会长等职。

目录:

[我是小生_下载链接1_](#)

标签

昆曲

张军

我是小生

戏曲

上海昆剧团

传记

人物传记

人物

评论

张军个性洒脱开朗，在想做的事情上还有那么点“固执”。不过他对于昆曲青年观众的推广上的成就，是无法被磨灭的。

抒情感怀大于内容，对戏校回忆的部分最生动

共图借 外公家沙发上看完 <http://book.douban.com/review/5214449/>

张军是小生，确切地说，是个会RAP，混PUB，“游走于时尚与古典之间”的另类小生。曾听一位老票友吐槽：“上昆这些年来，聪明的不好好唱，好好唱的不聪明”，意指华文漪、钱熠、张军这些出走上昆的叛将。个人以为，张并非不好好唱，他只是唱得不一样而已。书很不错，图文并茂，最后的分享很有爱

很 喜欢 张军

我只是喜欢这个小生～

浦东图书馆借。

那么点爱昆曲

纯属意外的两小时昆曲美学讲座，半夜辗转反侧待到天明终于买票入场的三小时《春江花月夜》，还有这本一口气读完的自传，不疯魔果然不成活。

喜歡昆曲，在看實景園林版牡丹亭時買了這本書并拿到了親筆簽名，很喜歡前面的部份，那種迷茫，那種堅持，寂寞，痛苦，又一往直前

从此张军在我心中留下了一席之地。在质朴的文字下记录了不平凡的年华，代表着过去与未来，传统与革新，在你身上看到了，优雅的古典以及躁动的音符

张军的做法挺理解的，不过现在趋于多元化，文化市场也有了划分，比如白领喜欢话剧、老年人喜欢戏曲、年轻人喜欢流行音乐，京剧的鼎盛时期不会再来。这不光跟文化的断裂有关，也跟生活方式有关，现在节奏那么快，如果没有大块的时间去维持戏曲的爱好是不太容易的。昆曲的市场随着普及会大些，但不会占到市场很大的份额了。

可以了解一点昆剧，也是不错的。

[我是小生_下载链接1](#)

书评

很多人先立业再成家，但是在“昆曲王子”张军和妻子庞洁身上，我们能看到相濡以沫，相互提携扶持而创造出的精彩人生。夫妻间相互煲一碗心灵的鸡汤，度过重重难关，儿子犹如上帝的礼物，开启了三口之家的幸福人生。
周六下午，天空阴阴霾霾，花雅堂内并不广阔的空间里，高...

这世上有千千万万个张军，但是若干年后，我们一定会记得这个唱昆曲的张军。他已经不再是昆曲团的副团长，而是一个文化个体户，也许他不能在昆曲史上开创一个派，但他让昆曲变得很in，让很多人了解昆曲、走近昆曲、热爱昆曲……这本书不见得会有多少人买，也不见得会有多少人看...

相信蛊惑的魔咒吗？相信有一种声音，能够让你无法自拔吗？
他是小生，是所有喜欢昆剧的所有人心中的王子。
高一时去东方绿洲的那次军训，他带着昆剧团来表演，我们一起去看了。仿佛是一瞬间的事情，我就无法自拔的爱上了这种乐种，无法自拔地爱上了那样的服装，那样的...

[我是小生_下载链接1](#)