

# 文艺复兴时期的妇女



[文艺复兴时期的妇女 下载链接1](#)

著者:[美]马格丽特·金

出版者:东方出版社

出版时间:2008-07

装帧:平装16

isbn:9787506031875

《文艺复兴时期的妇女》作者马格丽特·金是公认的研究欧洲妇女史的一部杰作。该书着重考察了文艺复兴时期欧洲妇女的实际处境和社会地位。作者巧妙地把这一时期的妇女分为三大类：一类是夏娃的女儿——世俗普通妇女；一类是马利亚的女儿——宗教妇女；一类是男人婆——才华出众或显赫的妇女。通过对这三类妇女的考察，她揭示了文艺复兴时期男人对妇女的主宰和控制，从而打破了文艺复兴时代是女性黄金时期的神话。

作者介绍：

目录：

[文艺复兴时期的妇女 下载链接1](#)

## 标签

文艺复兴

历史

女性

欧洲

社会性别史

文艺复兴史

欧洲史

资料书

## 评论

不喜欢这样的写法，基本上没有什么完整的故事八卦可看。翻译太有问题了，编辑版式

也有问题到我怀疑我在amazon市场上买的这本是盗版的。

完蛋看完这本书以后觉得论文根本没啥好写的了==而且她写的好有趣就读起来super流畅而且后面差不多有50页是文献引用和索引～读完了毫不错！这种学术著作都能写那么attractive！

标准的美式文艺复兴研究著作：多样的研究方法配合使用，一方面是文本分析式的思想史（最后一部分最为明显），一方面是材料多样的社会史（不可否认作者忽略了大量的视觉材料），而且个案与数据的结合也十分巧妙。总而言之对于作者处理材料的能力十分佩服。但是各种材料分析之后的结论则要么无甚新意，要么难以成立（诸如“欧洲的大猎巫实际上是一场由学者和当权者领导和发动的男人针对女人的战争”）。新教和天主教对待女性的对比较为有趣，作为一条虚线贯穿在各个部分，可惜还是不够深入。

古今将无同。相比起来我更喜欢第二性的阐述，更加思辨。

文艺复兴也没有给中世纪女性带来光明，不论阶层，她们始终面目模糊，生活在家族和宗教的阴影中。

弑婴、弃婴与Innocenti by Brunelleschi。强J，鸡J与官府妓院，艺妓。

女学者以女性的视角来探讨文艺复兴时期女性身份相关问题 可惜翻译有些佶屈聱牙  
注释都是英文

想推荐给身边每个女性，哪有伊甸园和乌托邦呢，处处是压迫和吃人。

脚注这样很不好

探讨妇女是否存在一个文艺复兴。书本身不错，最喜欢宗教妇女的章节，迷狂和苦行体验很有趣也很悲惨，迷失在宗教中只为一点尊严和自主。女性像货物一样带着财产从父亲那里去到丈夫那里，唯一不变的是她什么都没有。然而，女性就是在文艺复兴中开始对自身有了新的认识，这很重要，黑暗中的一丝光亮。

史料翔实，文字冷静客观。许多过去的理念以今日社会衡量是难以理解的，无法想象文艺复兴那样人文灿烂的时代妇女依然承受如此惊人的束缚和恶意，正如令人费解的是在启蒙运动之后法国妇女反而重被打入家务牢笼。可见妇女问题和时代进步没有绝对关系，虽然女性地位是衡量社会文明程度的重要标尺。重要的还是教育吧。“知识代表着从被拘禁的生活中解放出来的可能性。”无论如何，自我意识发生变化，已经是“微弱但意义重大的开端”。比心克里斯蒂娜·皮桑。

难得。

论文参考文献

靠这本书写完的本科毕业论文好不好伐

看完这本书后非常理解为什么《天谴者的女王》里阿卡莎是那么的憎恨男人了。

写完了

无精打采的周末，翻看一本讲文艺复兴时期妇女的书，适应型的妇女们，无论是强硬如狮子老虎，还是温顺如兔子绵羊，遵从内心的渴望，顺着时代的漂流轨迹，顺势而活，也不错。别人眼中的自己和沉浸生活之中的自己，如人饮水冷暖自知。

自己没有耐心看完，内容还是可以的，但我被同期所看的《心理学》迷住啦。

感觉有的地方逻辑很有问题，挺好的书，但限于个人才疏学浅，读起来有点困难。

人文主义者都是天主教，其与新教之间的格格不入让我感觉有点意思。文艺复兴是中世纪思想开放的时期，没想到妇女还被视为累赘和有罪者，让人思考并没有“妇女的文艺复兴”，妇女至今也未完全实现解放，好在书中提及的文艺复兴时期不允许女性接受知识的黑暗历史现在已大为改善，现在女性从事各行各业的工作，女教师再也不是只有10%了。不过家庭对女性的影响，女性与男性的地位关系仍有努力的空间。修道院的相关资料让我更为理解修道院恐怖片中的某种类型化女性，女巫，老处女。修道院的压抑监视攀比奢侈对立统一，同样地，作为嫁不出去的女性，寡妇和自愿守贞女性的收容所，一方面作为妇女庇护地，另一方面也实现了对女性觉醒的压制。

[文艺复兴时期的妇女](#) [下载链接1](#)

## 书评

难得看到翻译得还很顺畅有趣的论文，有时候读那些翻译的东西能断气，所以这本书本身能够顺顺利利地往下读而没有出现英文语序的中文句子，就很值得看了。Magret L. King善于用一种平铺直叙的口吻把事情弄得很冷笑话——但是这种冷笑话的残忍之处在于，冷静地从经济和政治地位...

不属于自己的妇女们——《文艺复兴时期的妇女》书评

妇女有一个文艺复兴吗？玛格丽特·金挖到了“文艺复兴时期关于妇女的思考的一个坚硬土层：她们的角色是繁衍后代，家是她们的堡垒和监狱，她们的命运是无休止的针线活和纺线。”历史学家雅各布·布克哈特认为，在文艺复...

[文艺复兴时期的妇女](#) [下载链接1](#)