

# 青楼有才女



[青楼有才女\\_下载链接1](#)

著者:纳兰秋

出版者:中国华侨

出版时间:2008-08-01

装帧:平装

isbn:9787802226623

在中国历史上有这样的一群女子，她们绝世、她们独立、她们非凡。我所说的“她们”是青楼里的女子，是沦落风尘的女子，是漂在水中的浮萍。把“非凡”两个字用在她们身上似乎不太合适，会让人觉得纳兰秋有意抬高她们最卑贱的地位。其实不然，她们不但非凡，亦平凡。

为什么要写这样的一本书？为什么要写她们的故事？她们真的值得写吗？这几个问题困扰了纳兰秋一些日子，但写青楼女子是没有任何理由的。纳兰秋只是想把青楼女子真实的生活和真实的情感展露出来，让后人走进她们的世界，了解她们的苦衷，见证她们的才与情。

她们的美貌浑然天成，倾城倾国。在猥亵的目光下，她们却高昂着头，自尊自爱，如洁白的莲花那样盛开在淤泥之上，不染也不屈。

她们的才艺源自上天的恩赐，善歌善舞，天外飞仙。歌喉如百灵夜莺，婉转动听；弹曲如高山流水，胜似天籁。更有甚者，琴棋书画、诗词歌赋样样精通，让无数男子自愧不如。

她们在达官贵人与文人墨客之间周旋，谈笑风生、饮酒品茗、诗词唱和、缠绵悱恻，成为青楼中一道最靓丽的风景。

一般人都认为青楼女子都是肮脏的、堕落的，这就大错特错了。尽管她们身处最卑贱的地位，却仍然渴望高尚与美好；尽管她们遭受世人的唾骂，却依然保持善良的品格；尽管她们迎来送往一个又一个男子，却依然苦苦守望着一份无望的爱情，等待着一去不复返的他，生死不渝，撼动天地。

人生的漂泊，爱情的无望，结局的凄美，都会让人扼腕、叹息、垂泪。她们总是扮演着悲剧者的角色，让人不得不为她们给予人性的同情和境遇的怜悯。

苏小小，何处结同心

李季兰，欲语泪先垂

李娃，树头花开花落时

柳摇金，纵使君来岂堪折

关盼盼，红袖香消一十年

杜秋娘，莫待无花空折枝

薛涛：泪湿红笺怨别离

鱼玄机：难得有心郎

步非烟，相思只恨难相见

殷桂英，夫贵妇荣千古事

王幼玉，夜夜相思何时了

颜令宾，相邀无后期

花蕊夫人，满堤红艳立春风

谭意歌，甘心总为伊

严蕊，莫问奴归处

张红桥，从来无事诉青天

杨玉香，妾心正似长江水

柳自华，薄命谁怜柳自华

马湘兰，孤单谁惜在天涯

卞玉京，犹知人世有沧桑

顾横波，妆台独坐伤离情

李香君，江山如画镜中悬

作者介绍:

纳兰秋，男，自由作家，一个寓居北京的特立独行的思考者，一个沉溺诗书墨香的流浪客，执著于理想，热衷于行走，不埋没于世谷。

曾出版长篇小说：《爱在忧伤的日子》（现代出版社）、《江湖·泪》（华艺出版社）等。

2006开努沉迷于历史，但不求甚解，先生出版人文历史随笔《正在消逝的历史》《正在消逝的地理》《最恨生在帝王家》《读史读到伤心处》《诗人的眼泪》《隐士大风流》等，实属雕虫小技，一家之言，欢迎读者批评指正。

目录:

[青楼有才女\\_下载链接1](#)

标签

古典

诗词

青楼有才女

历史

文学

红颜

中国

鱼幼薇——偶像

## 评论

呵呵后

-----  
薛涛 个人色彩太重了

-----  
。 。 。

-----  
OTZ我买过这本……

-----  
几个人都写烂了

-----  
还不错，只是感觉有点缺少立论

-----  
谭意歌的那一段，让人心碎。

-----  
乱编

-----  
我喜欢这群有风骨有气节的女子。从来侠女出风尘！

-----  
天妒红颜呐！最近对古代才女很感兴趣。

-----  
才女自古被尊重，巴特，有些许放到当代，着实还是很不能被认同……那就是真爱？？  
？也许……

-----  
高中收到的生日礼物，第一本礼物书，哈哈哈哈哈。还记得苏小小，步非烟，薛涛……

-----  
一般吧，一个个短篇小故事，不够深入，也不够考据，作为睡前消遣读物倒不错，因为  
不长，看完一个倒头就睡。

-----  
对青楼里的才女颇有一番兴趣 当故事读

-----  
初看以为作者是女人。故事说的还行。

-----  
奔着那些女子去的

-----  
自古红颜多薄命

-----  
此中有真意，欲诉已忘言。文好何须荐，自在心中留！

-----  
[青楼有才女\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[青楼有才女\\_下载链接1](#)