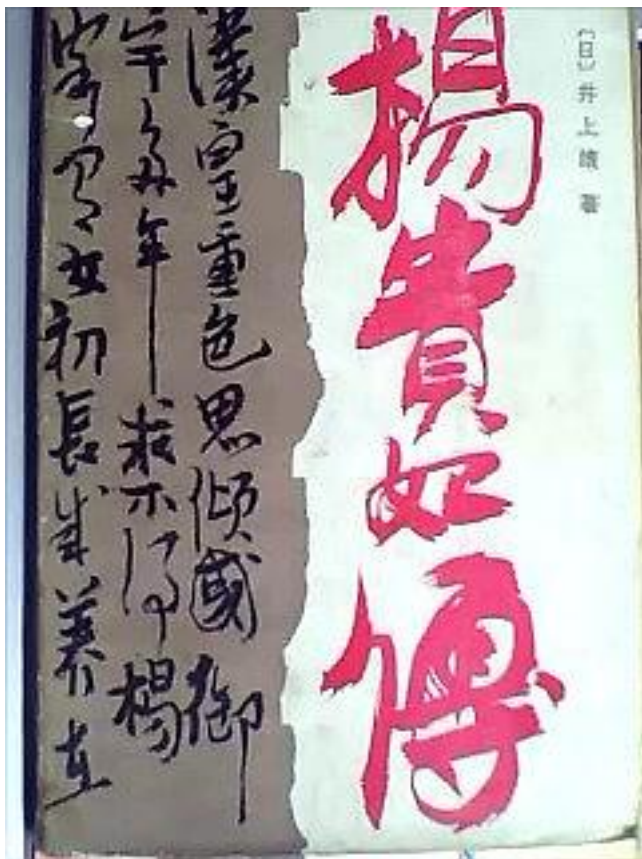


杨贵妃传



[杨贵妃传_下载链接1](#)

著者:[日] 井上靖

出版者:陕西人民出版社

出版时间:1984

装帧:

isbn:

作者介绍:

井上靖 いのうえやすし

(1907—1991)

二十世纪日本文坛巨匠，小说家、诗人，曾一度成为诺贝尔文学奖的热门人选。

1936年以外女作《流转》获得千叶龟雄奖。1950年《斗牛》获芥川奖。1958年《天平之薨》获艺术选奖文部大臣奖。1960年《敦煌》《楼兰》获每日艺术奖。1989年《孔子》获野间文艺奖。此外亦获奖无数。1976年获颁文化勋章。

井上靖的作品从创作题材上看，主要有历史小说和社会问题小说两大类。他对中国文化感情至为深厚，一生27次到访中国，著有以中国历史文化为题材的小说共18部。

《杨贵妃》与《额田女王》，是井上靖分别以中日宫廷女性为题材写作的两部长篇历史力作。

目录:

[杨贵妃传_下载链接1](#)

标签

井上靖

历史

小说

杨贵妃

日本

传记

日本文学

历史小说

评论

说出来真是奇怪，这竟是我印象里自己读的第一本“大人书”，小学三年级，在大伯家。

这是我看过的写的最好的有关杨贵妃的小说，我不能想象作者是个日本人。当然，这个版本翻译的有点问题，但是瑕不掩瑜。它以杨贵妃为中心，通过对她身边的人的描写，辐射出了整个盛极而衰的大唐社会。书中刻画玉环对唐玄宗纠结的情感的部分，非常精彩。

虽是立传，井上先生在前五章里却更多的将杨妃设置为观察者的角色，审视围绕在权力中心的一切，冷傲的梅妃，运筹帷幄深不可测的高力士，冷酷的李林甫，装腔作势的安禄山，因自己而炽烈的杨氏一族，弄权的杨钊，天真淫荡的虢国夫人，以及让她产生奇妙的同袍情谊的皇甫惟明。当然，最重要是玄宗，这个仿佛置身于满含冰冷空气的洞窟的老人，孤单软弱。正是由于窥得如此，杨妃从最初的犹疑惶恐转为安之若素。第六章开始急转直下，权力的漩涡激荡不已，或许意识到永世青春的迟暮之年，杨妃愈发紧握玄宗这个装满权力的小盒子，一面又惊恐某一天这个盒子空无所有，敏感到神经质。结局的处理非常好，没有复制长生殿让我大感欣慰。至于杨妃临死前说的话呢，嗯，只能说非常的日式思维。

《萬遊記》裏有一篇寫到井上神，說其作品的最大特徵在於「獨特的距離感」，「書中的人物都好像站在遠方的霧靄中」。本書有句臺詞讀後難忘，是楊妃初見皇甫惟明時，「你喜歡慈恩寺的牡丹嗎？我卻認為延康坊西明寺的牡丹最美。」//翻譯盡職盡責，後半有一段跡近崩壞地連見數次「楊國忠君」太出戲。此外是出現幾次「盡裏間」，本城方言有此，讀來親切。

安禄山之乱显然是内部权力失衡的结果，可见皇帝在王朝中的角色，制衡。杨贵妃最后以传统文献的方式被赐死，且无怨无悔，与前者的心狠夺情夺权不太合理。鲁迅也是不相信这一招的。故要重写。

与其说是传记或者历史小说，倒不如说是心理小说。觉得某些地方的翻译略有点问题，但国内井上靖相关倒大多也是这种风格。顺便这本里面的日式风味非常浓厚，非常的ORZ

井上靖小说的对话总给人感觉是两个日本人在讲话。这本书购自八仙庵旧书摊，拿回家才发现是周雅光旧藏本，扉页写着：“周雅光，一九八五年三月廿七日”，周雅光曾当过陕西省委书记，后来又成了政协主席。政客藏书是个很有意思的话题。

写的是人，写的是现代人。

成也权欲，败也权欲。那些倾国倾城的女人，也成就着倾国倾城的佳话

中学在书架上翻出来的爸爸的旧书 出版于我出生的那一年 完全不能想象是日本人所写 虽是译本但字里行间的细致切近感犹在眼前 对井上靖个人的印象从这本书开始

也是小学看的了。很喜欢家里存的这些书。看到《敦煌》的编剧 井上靖 觉得名字很熟悉，一下子想起这个了。犹记得里面对玉环为妃见皇帝对额间贴花的用心。

懒得继续后几十页不造下次看是猴年马月而且已经召不来安禄山了接下来事态越发差了罢。就当是看完罢..有一些不造原文如此还是印刷错的问题。没有中国味儿。皇甫将军死啦窝心也死啦。回去开天平之薨。

还不错吧，就是有时日本味儿忒浓，比如“景气”啊，人物说话的调调啊什么的，有点囧~~

情节真实感十足。都说杨贵妃是无辜的，在那样的位置上，怎么可能呢？高力士塑造得太好了。

看完这本书后，我才从余秋雨的书中知道井上靖写过一部很牛逼的《敦煌》。

旧书市场淘到的我都很宝贵

看的台版远景本。这部书说是传记，其实更像小说；说是小说，又不同于一般的叙述描写方式，铺叙的过程似乎并不包含作者主观的情感，而是以旁观者的身份来客观叙述，即使是一些虚构的情节或对话，也让人感觉似乎每一事都有史实为据。译者台湾的习惯还是和大陆惯常的阅读有所不同

其实我对井上靖是抱有蛮大兴趣的，但是本书没有达到我的期望。也让我产生了一个疑问：别民族的作家来写本民族的故事，真的合适吗？能达到那种效果吗？感觉日本人写的历史小说都是一个味儿的，不止是写中国历史的，也包括写日本历史的。那终究是所谓日本味儿、日本传统、日本模式的历史小说，不能带给中国人中国式的故事味道和灵魂感动。就本作而言，在对贵妃的心理虚构中尚有一些可取之处，如贵妃对玄宗形象的感受的转变；对人物关系的推想也有有趣之处，如安禄山并不一定造反，而是杨国忠逼成的；但也有不少生硬切入的地方，如开篇贵妃对待寿王和玄宗的感觉变化太快，高力士站贵妃的队的描写也找不到理由，像贵妃对某官的感觉描写无关宏旨，纯属赘笔。尤其关涉大事的描写，几乎是照史书宣科了。井上靖只是在写他心中的贵妃，并没能在历史描写中立住脚。

翻译痕迹太重了，什么哎呀呀，xx呢，简直无语，内容没有啥新意，只能老爷子看的中国古书还挺多，诗词歌赋的信手拈来。

[杨贵妃传 下载链接1](#)

书评

李隆基和杨玉环的故事已经被讲过太多遍。这个故事有时关乎爱情，有时关乎阴谋，有时关乎政治兴衰，有时关乎文化交融。但在井上靖之前，从未如此直白地关乎帝王的衰老。井上靖隐忍又直白的笔锋，让我第一次敢于把一个帝王当做一个普通的老头子来看待，试图理解这段历史故事里诡...

一

最早看的是陕西人民出版社的版本，那个时候还是高中。书的篇幅不大，周五从学校图书馆借回家，一个周末就看完了。当时的感觉早就模糊了，如果不去特意去思考，根本就无从记起，甚至忘记了看过这本书。但是最近日子重看了这本书，竟然一起唤起了当时的记忆。在第一次看的...

很小的时候看到这本书，懵懂年龄，三观未立，看到里面讲寝宫里的帷幕，深夜猛醒的玄宗，高力士阴森森的出场，然后杨玉环用乳房堵住了玄宗的嘴，象安抚婴儿一样让皇帝入睡。

然后是各种儿女情长的小小纠缠，让人感叹，一个皇帝能宠爱自己的贵妃如此，也算是个有情的皇帝吧。 ...

再次召还回来的贵妃，和这次事件以前的贵妃不一样了。

在贵妃看来，玄宗皇帝是个完全无力的人。

这个曾经掌握自己命运、任意摆布自己的人，如今成了听任自己随心所欲而无能为力的人了。玄宗把让贵妃搂抱在怀当作一种生活价值，他已经怕再伤害贵妃的心。

杨贵妃时期的唐朝与西...

首先，还是要感谢豆瓣读书提供这次鉴书的机会。享受读书，体会人生。

一、书的模样

初拿到手，封面给人典雅大方的感觉。翻阅书，没有序言，直接是目录紧跟正文，简洁直观。排版舒服，阅读顺畅，不含插图。给人的印象是：整本书没有水份。

二、书的内容 书如其名。传奇女子之所...

不得不说，井上靖无疑是一位无比狂热的中国文化爱好者。要写好杨贵妃这位中国古代人物以及那段历史，倒不在于对史实的把握和史料的详实，难的是如何在想象与事实中

坚持清晰的逻辑、完美把握叙事节奏、人物必须始终置身于当时的氛围。这些，井上靖都做到了。本书虽然翻译得不尽...

吹爆我大豆瓣。注册豆瓣两年来第一次收到礼物，实属幸运。当然了，我是爱书之人，却不是爱写作之人，看完《杨贵妃》确实感触良多，但终究还是心理上的种种悸动。不过，我还算是个好学生，布置得作业一定会完成的（但不保证质量）。拉回正题。杨贵妃的故事可谓家喻户晓，对于屌...

初次对井上靖感兴趣是在朱天心的《三十三年梦》里看到她为《天平之薨》写的读后感，其中提到一位叫业兴的僧人令人格外难忘，他待在大唐三十年，没有游历，也不与风流名士结交，只是花死功夫抄写着一字不误的佛经，然而当普照随鉴真第一次归日时，他三十年的心血全部沉入大海。...

你转身回到房间中去时，轻盈的绸缎包裹着的肥胖的身体被骊山的深秋特有的沁凉席卷，湿雾一般的缠绕。这些在山间出没的风白日在骊山山腰的松柏林间奔波或者滞留，搀和奔突的流泉声一同撞击着山体倾斜向上的回廊。夜间的树林有着难以触摸的冰冷，自黄昏以后，风便沿着秋虫的指引聚...

这本小说十分考究，井上靖先生力求从史书中的寥寥几笔里还原出一个鲜活的杨贵妃，甚至还原出一个极尽贴近真实的唐朝。杨贵妃前后的变化是很明显的，从刚接到旨意搬出寿王府，到成为女道士，再到成为贵妃，最后香消玉殒，她一直把握着自己的命运——即便老掌权者捏着天下苍生的...

自从去年看过猫妖传之后，总觉得日本文人对盛唐开元特别推崇，里面展现的唐朝太过繁华，甚至到了“妖艳”的程度，于是对日本写唐朝的书总还是带着不真切的感觉。其实从小接触到的关于杨贵妃的故事也就是还有模糊印象的tvb电视剧跟几首古诗。但从不相信演绎的帝王妃子之间的所...

一、日本的“杨贵妃崇拜”

拿到这本书，我的第一个联想就是陈凯歌导演的电影《猫妖传》，而《猫妖传》原著作者是同样来自日本的梦枕貊。

于是乎，日本&杨贵妃，有啥联系吗，果断去某度上了解了一下。

杨贵妃在日本太出名！日本人不可能不知道的中国古代两个人物，一是孔子...

这是我第一次读井上靖的书，对他的了解并不多，之前读过一些日本文学类的书，川端康成、芥川龙之介等，都很喜欢。

井上靖这本的《杨贵妃》从杨贵妃入华清宫开始，到贵妃死于马嵬驿结束，按照时间顺序讲述了杨贵妃从进宫前后的大小事件，唐玄宗、高力士、李林甫、安禄山、杨国忠...

在中国，玉环和三郎的故事可以说是最丰满，又最纸片的存在。说丰满，是因为贵妃上马马不支；说纸片，是因为这一故事无非又变成烽火诸侯、红颜祸水的另一种演绎而已。这也就是当我们在读井上靖的时候，对作者诸多细节描述、心理刻画，感到陌生又熟悉的地方。近几年来，宫斗剧在...

[杨贵妃传_下载链接1](#)