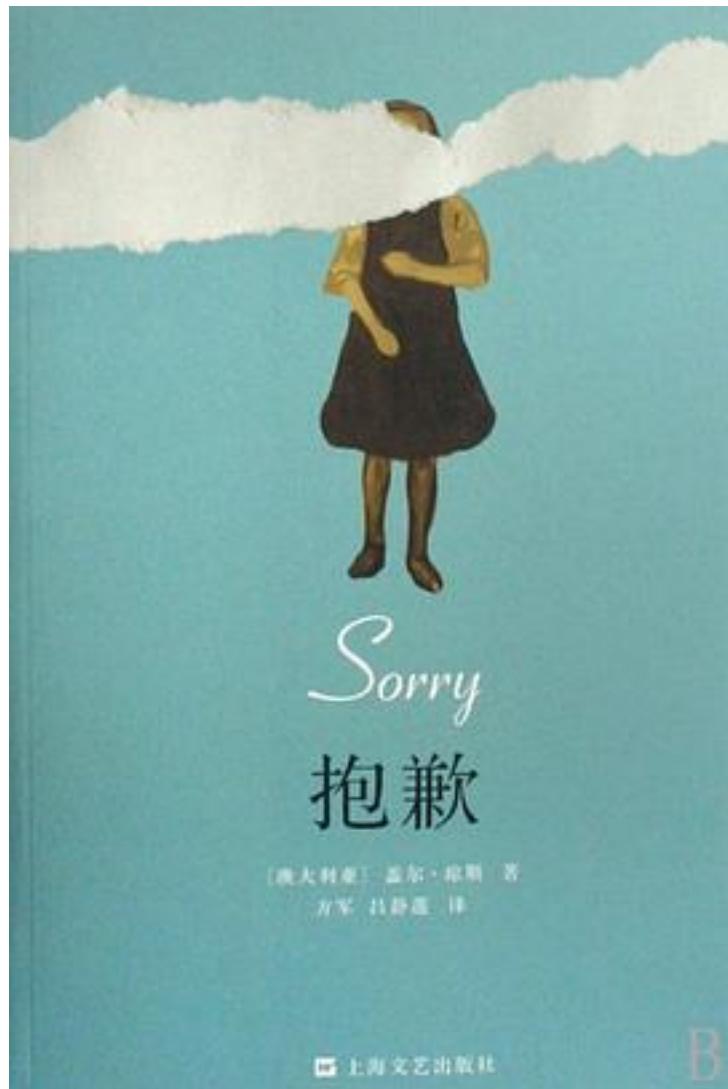


# 抱歉



[抱歉 下载链接1](#)

著者: (澳) 盖尔·琼斯

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2008-08

装帧:平装

isbn:9787532133802

这是一个只能在低语中讲述的故事。

书名“Sorry”在澳大利亚具有深厚而复杂的含义，对于澳洲土著来说，“抱歉事务”这一说法被广泛用于有关死亡和哀悼的是，它指向仪式、感情和社团的损失，而“抱歉日”这个词，隐含为土著居民恢复希望的意味。

本小说讲述地是在上个世纪三十年代，英国人类学家基涅和他的妻子斯特拉来到遥远的澳洲内地，生下女儿珀蒂塔。在无望的生活中，斯特拉精神紊乱，以背诵莎士比亚为乐。基涅终日埋首书堆。孤独的珀蒂塔在荒野中成长。结识聋哑男孩比利，与照料她的土著女孩玛丽以姐妹相称。二战爆发，基涅在性侵害玛丽时被杀死。恐怖的死亡使珀蒂塔深受惊吓，记忆缺失，无法开口说话。珀蒂塔和母亲在战火中出逃，得到俄国医生奥勃洛夫的帮助，终于恢复说话能力和记忆，揭开了基涅之死的真相，并寻回了人生中的友爱、忠诚和勇气。

作者介绍:

盖尔·琼斯(Gail Jones)，澳大利亚著名作家。在西澳大利亚州大学教授文学、电影与文化。著有短篇小说集《气味屋》和《图腾》。她的首部长篇小说《黑镜子》获2003年凯博奖和同年西澳大利亚州总理图书奖——最佳小说奖。第二部小说《六十盏灯》入围2004年布克奖初选，获2005年迈尔斯·弗兰克林奖年度小说奖、2004年西澳大利亚州总理图书奖的小说奖和总理奖及2006年南澳大利亚州文学节最佳小说奖。《梦语》同时进入2007年迈尔斯·弗兰克林奖、NSW最佳小说奖和凯博奖复选。

目录:

[抱歉 下载链接1](#)

标签

澳大利亚

盖尔-琼斯

小说

伦理

外国文学

盖尔·琼斯

Sorry

给眼睛

评论

3.5

-----  
又是一个关于成长的故事

3.5

-----  
“被偷走的一代”，其真相需要时间来叙述。

-----  
她那如丘比特之弓般的下唇线。。。

-----  
看封底说优美得像首诗就拿来读了。读到中途几次想睡着。。。

-----  
天鹅绒一般华丽得厚重的意象，低语一般的讲述中流露出的无尽痛楚却又分外锐利。诗一般的语言有着跳跃感，词句陌生而又贴切。唯一不足是翻译，两个人翻译的不连贯，割裂。

-----  
得结合澳大利亚的历史、国情、文化背景

对澳大利亚苦难的被伤害者的一声抱歉

在这磨难中我们彼此寻找美好。

如果一个人的悲伤牵扯到种族对待问题，那么她的悲伤就不再是她一个人的悲伤，也是一群人的悲伤。

在回溯的幽暗深渊中，折出逆光的轮廓。她将下巴一抬，于是你看见了骤然而降的天使。想说声抱歉，愿你好梦。但愿一切不会太迟。

[抱歉 下载链接1](#)

## 书评

1910至1970年间，澳大利亚白人政府实行了一种被称为“同化政策”的制度，也就是强行把数以十万计“低贱无知”的土著儿童永久性地送到白人家庭或政府机构照顾，以“白化”土著居民，却造成了极其严重的后果：不少白人家庭歧视土著，虐待、侵犯或迫使土著儿童忘记其语言和文...

这本小说整体看，有点观念化，导致阅读动机不强

还是一个小孩时，珀蒂塔就知道这说法不对。她走到外面，进入澳大利亚眩目的阳光；她看见他们的蓝色凯尔皮犬霍雷肖，在水箱那棱角分明的清凉阴影中挠着自己的卵蛋；她看见斑胸草雀一闪而过，它们那黑白相间的飞翔；她看见远处...

1955年生的，是个美女（有现在的照片为证，现在也是中年美女），但很奇怪，1990年以后才有小说开始出版大器晚成，这并不奇怪，但奇怪的是

我在美国黑人诺奖得主tony

morrison出版于1982年的名著beloved一书序言中看到，做过编辑的tony morrison非常推许的几个她认为才华横溢的...

琼斯描绘了澳洲大陆所富含的性格基因——那磐石般的滞重，燠热的空气般的虚泛，似火的鬼魅，余烬般的孤寂，如同镜像的懊恼，骤雨般密匝的惊惧，静得只有风声的哀恸。恰恰在这儿，有大自然的荒凉、原始与人情感的敏锐、细腻的碰撞，有海风般绵延不绝的诗意，有大漠植物那种倔强...

[http://www.chinawriter.com.cn/xw/zxxw/80\\_134488.htm](http://www.chinawriter.com.cn/xw/zxxw/80_134488.htm)

近日，“上海写作计划”应邀作家盖尔·琼斯 (Gail Jones) 的小说《抱歉》和《六十盏灯》首发仪式，在上海书展的上海文艺出版社展区举行。上海市作家协会党组书记、副主席孙颙、上海文艺出版社总编辑郏宗培...

“父亲死后，母亲逐渐变得具有更加大胆的探索精神；她翻开曾经禁止她触碰的书，挑出那些被特别标明为父亲专用的书。因为我们娘俩一同被遗弃，也因为我是结巴，我们只能读书。再没有这样私密的避难所，再没有如此理智的收容地。在其他任何地方，说话的工具都没有被如此完整、 ...

澳大利亚作者盖尔琼斯的《抱歉》，没有我想象中的小清晰与小文艺，它低低的语调就像反复在吟诗，要来回揣摩，才能明白伏线与意义。有的故事是需要知道背景才能读懂的，有的故事，即便知道背景，缺少那种刻苦铭心的真实经历感，也是难以熟透于心的。对我来说，《抱歉》就是那样...

选择邀请盖尔·琼斯来启动“上海写作计划”，也许是因为她来自移民国家澳大利亚，暗合有容乃大的海派风格；也许是因为她沉静精致，与这座城市的气质相得益彰；也许只是因为她对情感和形象的天赋，擅长“丝一般华美的语言”。近年来声名鹊起的琼斯频频亮相布克奖、西澳大利亚...

[抱歉 下载链接1](#)