

道教宫观文化概论



[道教宫观文化概论_下载链接1](#)

著者:胡锐

出版者:巴蜀书社

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787807520795

《道教宫观文化概论》共分五章。第一章主要探讨作为道教宫观“神圣空间”的内核与

作为社会化外延的因素，以及它们是如何在漫长的历史中产生发展的，从而奠定了宫观文化的研究基础。第二章主要探讨道教宫观内神仙信仰在当时的政府以及社会文化的影响下产生、发展、形成的过程，神仙信仰的特点，以及人神交通的斋醮仪式。第三章主要探讨宫观的神职人员——道士的产生发展、清规戒律、组织制度以及经济生活等。第四章重点探讨了道教宫观的建筑、美术以及音乐艺术的起源和发展，解读其艺术表象下的神学思维和世俗情怀。第五章，宫观文化的世俗化典型——道教庙会。如果说一至四章探讨的是道教宫观文化的宗教性、社会性问题，则宫观庙会主要探讨宫观文化的世俗化问题。宫观文化的世俗化表现很多，以宫观庙会为典型。它是道教文化重要的组成部分，是宫观文化在地理上和文化上的延展。结语主要从保护传统文化和发掘其现代价值的角度，探讨如何在现代社会保存宫观文化的传统并进一步发展现代文化。主要分析了宫观传统文化和现代文化结合的典型——道教宫观文化旅游的利弊以及可持续发展等问题。

作者介绍:

胡锐，四川成都人，1995年毕业于四川外国语学院法语系；1997年至2003年求学于四川大学道教与宗教文化研究所，获哲学硕士、博士学位；2002年赴加拿大哥伦比亚大学(UBC)维真学院访问学习；现为四川大学道教与宗教文化研究所科研人员。主要从事道教宫观文化研究、道教旅游产业研究、法国道教学术著作译介等工作，先后在《世界宗教研究》、《宗教学研究》等国家权威学术期刊上发表学术论文及译文十余篇。

目录: 国家“985工程”二期四川大学宗教与社会研究创新基地丛书总序绪论第一章 道教宫观的产生及发展 第一节 道教宫观的历史溯源 第二节 道教宫观的初步形成(汉魏) 第三节 道教宫观的正式形成(南北朝) 第四节 全真道的十方丛林 第五节 个案分析：道教宫观活化石——楼观台第二章 道教宫观文化的内核——神仙信仰 第一节 神仙信仰溯源 第二节 道教宫观的神仙信仰 第三节 道教宫观的斋醮科仪 第四节 个案分析：神仙信仰三部曲——泰山的神仙崇拜第三章 道教宫观文化的主体——道士 第一节 道士的产生与演变 第二节 道士的戒律 第三节 道士的宫观生活 第四节 个案分析：宫观道士模本——白云观道士第四章 道教宫观文化的载体——宫观艺术 第一节 道教宫观的建筑艺术 第二节 道教宫观的美术 第三节 道教宫观的音乐艺术 第四节 个案分析：宫观艺术宝库——武当山宫观第五章 道教宫观文化的世俗化样态——道教庙会 第一节 庙会辨析 第二节 道教庙会的发展 第三节 道教庙会的成熟 第四节 道教庙会发展中所呈现的特征 第五节 个案分析：道教民俗博物馆——北京东岳庙庙会结语：道教宫观文化的传统文化与现代文化参考文献后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[道教宫观文化概论_下载链接1](#)

标签

道教

道学

文化

宗教

评论

坑爹的暑期实践啊啊啊啊。。。好吧，书还是不错的，我都能看懂。。。

安静而用功的作者

对道教宫观文化写得还是比较详细的。

了解了一下，无甚可观。

挺扎实的基础研究，串联起来甚至可以作为读《道藏》的索引。想到大学时候有个哲学系老哥天天读《道藏》，皓首穷经，我应该跟他一起念一点的。

[道教宫观文化概论_下载链接1](#)

书评

[道教宫观文化概论_下载链接1](#)