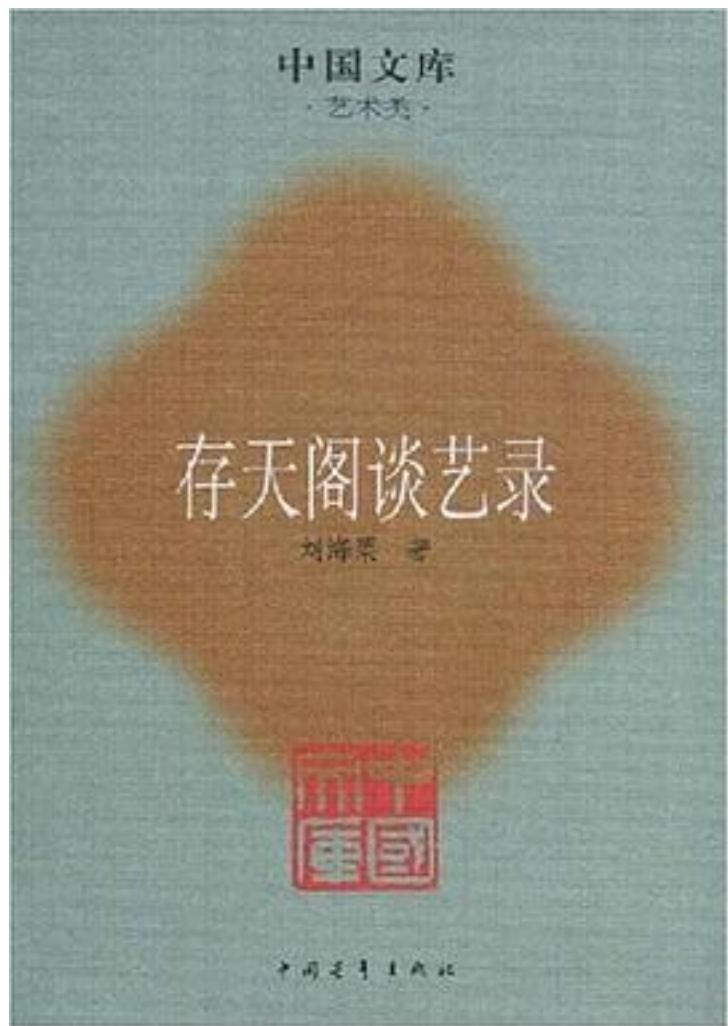


# 存天阁谈艺录



[存天阁谈艺录 下载链接1](#)

著者:刘海粟

出版者:中国青年出版社

出版时间:2007-9

装帧:平装

isbn:9787500679660

《存天阁谈艺录》是刘海粟谈论艺术修养与创造经验的随笔集。全书分为两部分：是艺

文杂谈，二是师友、往事追忆。这些文章虽然多半为兴之所至或触景生情，有感而发，却是他从艺阅世几十年来思想、艺术和感情的结晶，风格直率，感情真挚。《存天阁谈艺录》版本采用中国青年出版社1990年版。

## 作者介绍：

目录: 序 代序  
曾经沧海难为水  
重题赤松诗  
岁寒三友  
天末怀海翁  
——为刘海粟《存天阁谈艺录》一书而作  
重登《刘海粟印象记》  
前言  
艺文·杂谈  
艺术的革命观  
——为1947年《美术年鉴》所作  
走自己的路  
坦白——使人了解的钥匙  
艺术究竟有没有标准·  
艺术上没有终身制  
人生——就是追求的历程  
可爱·可喜·可敬  
浩然之气  
——关于艺术家自身艺术修养的浅说  
精神万古、气节千载  
画家和文盲  
功夫不亏人  
要甘于寂寞  
记得住和记不住  
切忌“满”和“挤”  
要善于吸取  
功到自然成  
——纪念余任天先生  
漫话人体艺术  
重画人体模特儿有感  
画花卉容易吗·  
不做空头艺术家  
——对上海几位青年书画家的谈话  
赶“时髦”  
“变戏法的”  
从人梯说起  
“摆架子”和“没架子”  
——想起杭州两位年轻的画家  
怎样看待名人的手迹·  
“试试看”  
不可有二，只能独一  
——纪念盖叫天诞辰一百周年  
也来谈谈不懂装懂  
竞争与竞赛  
艺术，在竞赛中前进  
——看关肃霜的演出所想到的

创造和创新  
——对民间泥塑专家南式仁的谈话  
淘汰与消灭  
物质不灭和融汇贯通  
“横向借鉴”是需要的  
美术。戏剧。文学  
——一个老观众对戏曲的要求  
戏迷谈戏  
高调子未必调子高  
——和浙江美术学院教师沈岳的谈话  
我对笔、墨、纸的看法  
——和一位青年画家的谈话  
不要和历史开玩笑  
关于为人立传  
要有透明度  
对挂虚衔的看法  
在“时间的过滤”之后  
新源说  
“当场表演”和“逼上梁山”  
红心铁骨水龙吟  
——挂在新加坡威信大酒店的一幅《红梅图》  
从出书难说起  
“代沟”能不能填补?  
师友。往事  
知遇之恩引导之情  
——纪念周恩来总理诞辰八十七周年  
三十年的夙愿  
——在中南海邓大姐家中作客  
和康有为论孙中山  
青松不老  
——回忆与胡老二三事  
忆达夫  
徐志摩和陆小曼  
从傅雷在法国说起  
川江棹歌  
——忆张大干  
尊重历史，寄希望于未来  
——对悲鸿的怀念中所想到的  
永寿  
——为潘天寿九十诞辰而作  
青春之火在燃烧  
——回忆赵丹  
回忆当年的“模特儿事件”  
一年两度到扶桑  
第四次到巴黎  
笑迎刘郎十度来  
——十上黄山诗话  
人生难得几团圆  
——四十多年前在新加坡的一段奇缘  
老梅香馥自年年  
——谈我的爱情生活  
· · · · · (收起)

## 标签

刘海粟

艺术

民国

工具书

回忆录

中国文库

\*\*Z中国文库\*\*

## 评论

看完之后才知道什么叫赤子之心

---

#1896.3.16-2016.3.16 纪念刘海粟120周年诞辰#

如果本书只留下谈艺的第一部分或许会更好，刘老对艺术的理解我非常认同。本书尾声处刘老自述情史，读来也真令人唏嘘。

---

那个时代的真挚 朴素 天真

---

《存天阁谈艺录》，时之逸事奇闻，或是刘老之艺术见解，今人读来，颇有吸引力。因

为其尤为注重透明度，较之今人，直率自由。

---

[存天阁谈艺录](#) [下载链接1](#)

书评

---

[存天阁谈艺录](#) [下载链接1](#)