

# 高更



[高更\\_下载链接1](#)

著者:吉林美术出版社

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787538626919

高更早期作品追求形式的简化和色彩的装饰效果，但还没有摆脱印象派的手法。后来多次到法国布列塔尼的古老村庄进行创作，对当地的风土人情、民间版画及东方绘画的风格感到兴趣，逐渐放弃原来的写实画法。由于厌倦城市生活，向往仍处于原始部落生活的风习和艺术，高更不顾一切，远涉重洋到南太平洋上的一个岛上去生活和画画，直到去世。高更以极大的热情真诚地描绘了土著民族及其生活。作品用线条和强烈的色块组成，具有浓厚的主观色彩和装饰效果。本书收录了高更的经典作品。

作者介绍:

目录:

[高更\\_下载链接1](#)

## 标签

高更

艺术

画册

绘画

后印象派

西方美术

Paul\_Gauguin

画心

## 评论

画作很有感染力。高更想做个好父亲来着，毛姆净编排人家。

-----  
印得很差，不知道评分为什么这么高

-----  
那些浓郁的、热情的、大自然的色彩啊。

-----  
很爱高更的色彩

-----  
他找一个归途。

-----  
这套书不错

-----  
人生的选择

-----  
扑面而来的野性

-----  
不熟悉的领域不予置评，不过高更一定是吃了绝情丹~

-----  
印刷质量差！

-----  
他就是查尔斯 里特里克兰德 用木板鞋在塔希提的花岗岩上敲出平凡而强悍的声音

-----  
坐在大巴上看 好像就在看沿路的乡村风景似的 喜欢色彩明亮似梵高风的  
成熟期的用色还有点夏加尔的感觉 对东方风情倒是不太感冒 |  
豆瓣应该推出对APP的点评和推荐啊 我看的是PAD上免费的APP 可惜文字介绍寥寥  
然后瞄到几个想看的画家都是收费版的

-----  
不是每个人都适合孤独 你得有抵抗它和特立独行的能力

-----  
他们看到的世界和我们的世界是不一样的。不过并不是很喜欢高更的作品。

-----

「何时结婚呀？」

算是把高更的作品从头到尾看了个遍，几乎没什么介绍，靠我之前看的那本去理解。高更的自画像比较引我眼球，特别《有黄色基督的自画像》用的是黄色基督的右边另作画好特别。

如果其中有其素描和版画作品就好了~~~

抛弃了世俗的爱以后的生活除了爱还有生活

月亮与六便士中他是为了心中不可抑制的艺术冲动

‘绘画不要过分描摹自然。艺术是一种抽象，人们在面对自然浮想联翩时，去提取这种抽象。’ //  
‘因为印象是经过想象后深思事物的外形，所以不要面对现实来作画，而是应该对想象中深刻的印象进行再创造.....’ (\*艾米尔·贝纳德) //  
“舍弃传统空间透视，取消阴影，在黑线中填涂强烈的色彩” //  
《说教后的幻影》，《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》 //  
怎么感觉高更好几幅自画像有现在人的自拍角度的感觉... @@

[高更 下载链接1](#)

## 书评

我喜欢高更，是从看到他关于大溪地的画开始，那种热带独有的风情，纯粹的东方浓郁味道，人生与世界的哲学命题，仿佛一个魔洞，将人吸引进去。  
而由于喜欢梵高，也读过梵高与高更的故事，尤其是冲突，这并无碍于我继续喜欢他们，他们的画。在图书馆里翻看画册，那样的美好时...

在毛姆著名小说《月亮与六便士》中，菲利普在巴黎波西米亚社区跟几个学绘画的朋友交谈时，听朋友提到过一个古怪的画家：

“他什么都没有了。他曾经是个brasseur d'affaires,我猜你们英语里叫‘证券经纪人’。他有老婆和孩子。他把一切都抛弃了，只想当画家。他离家出走，在布...

---

[高更\\_下载链接1](#)