

古诗神韵



[古诗神韵_下载链接1](#)

著者:闻一多

出版者:中国青年出版社

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787500681366

《古诗神韵》作者闻一多先生具备才子悟性、名士风度、战士激情，他从事古诗研究所

做的基础工作作用的却是乾嘉学者的考据方法，冷板凳一坐十余年。当他用中西兼具的文化储备和诗人的灵性去观照冷冰冰的文字资料，古典诗人一个个复活了，成了可以和今人唱和的朋友。相隔多年，我们依然能感受到闻先生引经据典、浅斟低唱背后隐藏的万丈豪情。

作者介绍:

闻一多最赞赏五言绝句，认为五言绝句是唐诗中的精品，二十个字就是二十个仙人，容不得一个滥竽充数。

目录:

[古诗神韵 下载链接1](#)

标签

闻一多

文学

古诗神韵

文论

诗经

诗歌

中国

诗话

评论

闻先生学问有激情

存目

跟唐诗入门有很多重复。闻一多的才华横溢是显而易见的。

应该是全面了解闻一多（学者身份）的最佳门径。涉及到闻一多先生研究的几大领域，性价比也极好。

闻一多可比历史教材上了解到的有趣多了

考据狂+大才子

思想蛮偏激的

才华横溢的闻一多先生

在四星和五星间徘徊……闻先生考据的功力与精神真心令人折服，可是有的观点我实在……子美那篇小传没写完真是太遗憾了，落月照屋梁犹疑见颜色那段要是闻先生写来不知是何等大手笔呢 最后还是决定为了好几段警句给到五星><以及买了这本其实就不用买唐诗杂论了（眼神死）

字义为先。胡适先生说的大胆假设小心求证，这本书尤其可以为例子。闻一多先生用力实在是勤，引据资料排比简直说得上繁琐。另，这书排版有一点不大好，就是一段引文之后，接着的正文另起一行顶格，不知是不是排版的什么规范，看起来略不爽利，远不如以字号区分。跳过律诗研究的部分未读，没有兴趣。

民国时代扎实的学风，严密的考据，不外乎如是了吧。

闻一多先生研究中国古诗的努力不可忽视，可惜他死得太早了，不然可以把他自己的东西整理一下，这是旁人无法做也做不好的事，本书就是一个例子~~

当代已无经典，经典已死。

初四的时候买的，当时上数学课时读第一篇，写的是诗经，记得读到少儿不宜的地方，特别的不好意思。对于当时的我，觉得有些难懂。

先生喜欢下一些大胆而有趣的结论

闻一多爷爷，我看到了不一样的您。

牛人

才情注脚

其实闻一多不仅仅是革命战士古诗词研究深刻而易懂。名可名非常名，一个名常常掩盖其他名。

[古诗神韵_下载链接1](#)

书评

[古诗神韵_下载链接1](#)