

# 外国电影史教程



[外国电影史教程 下载链接1](#)

著者:黄文达

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787309061802

《外国电影史教程》广泛吸收了世界电影研究领域的优秀成果，以叙事电影的发展为主线，以视听语言的发展、演变为核心命题，强调从全面、多元的角度认识、理解电影的性质与演进，改变了我国电影史教学只介绍叙事影片的状况。根据后现代电影在叙事语言上多元融合的特点，《外国电影史教程》增加了论述纪录片、动画片的章节；在发展潮流上，《外国电影史教程》将世界电影的基本格局处理为主流与支流共生的状态，在以主要篇幅阐述欧美主要电影导演及其作品、主流电影思潮与运动的同时，也增加了对

亚洲电影的讲解；在整个电影史分期上，《外国电影史教程》以电影自身的发展为原则，将世界电影史的核心部分分为好莱坞模式的确立、反好莱坞、后现代电影三个阶段，改变了以往以社会发展阶段为标准的划分方法；在导演与作品介绍上，《外国电影史教程》借鉴了国内外最新研究成果，为读者提供更宽广的视野、更新颖的观念、更突出的内容与更全面的解读方法。

作者介绍：

目录：

[外国电影史教程 下载链接1](#)

标签

电影史

电影

电影功课

黄文达

考研

教材

艺术

电影学

评论

下午翻了一下。。。不得不说，这书不仅写得稀松平常，而且内容东拼西凑，好多东西都是照搬的。。。搞出这种教材的老师应该打屁股。

硬伤不断

这是本好书。。。

看了一半，弃了。因为有了<电影艺术>哈哈哈哈哈

虽然我只花了半天时间刷完 但是还是呵呵。。。

我貌似看过。。。写的真挺稀松平常的，没什么价值。

实在是很形式，很中国教材，受益匪深。

认真撰写的一本教程，作者们也比较权威，是有经验的专业老师。关于纪录片、新浪潮、现代主义等被学界广泛研究的话题，有深度。关于商业电影、类型电影、动画片等内容比较薄弱。总体是传统教程的写法，清晰简洁但不够生动亲切；学院派的视角，重视传统上被认为有深度的电影，不够多元化。

相比北电的那本教材好上很多，当然必须要考虑这本书的出版时间，其涵盖的国家电影史也较为全面，同时针对每个名导演有大量的生平及分析文字，除了部分导演的总结过于笼统和部分内容搬用以外，算是教材中比较优秀的一本，当然也不得不说此类教材过于稀缺，期待新版的《世界电影史》年末出版。

很好很好，现在看电影都自己在一个神马谱上。

-----  
作教科书挺好的。

-----  
万恶的大作业加考试啊。考期年年有，今年特别长

-----  
这个比我看的第一本玩意儿好多了。看起来我对史学兴趣着实不小。

-----  
大学教材，受用度还不错，但教我们的老师真的很没用。

-----  
电影史课本。

-----  
没读过电影史，无从比较，所以觉得还不错。

根据后记，本书由作者的同事及其所带的研究生合著而成——我对此类教授找项目分给别人写的书持怀疑态度。

-----  
个人感觉这一本更适合应试

-----  
按国别写的，结尾有点仓促。

-----  
比小本本更详实些

-----  
差。

-----  
[外国电影史教程 下载链接1](#)

## 书评

[外国电影史教程 下载链接1](#)