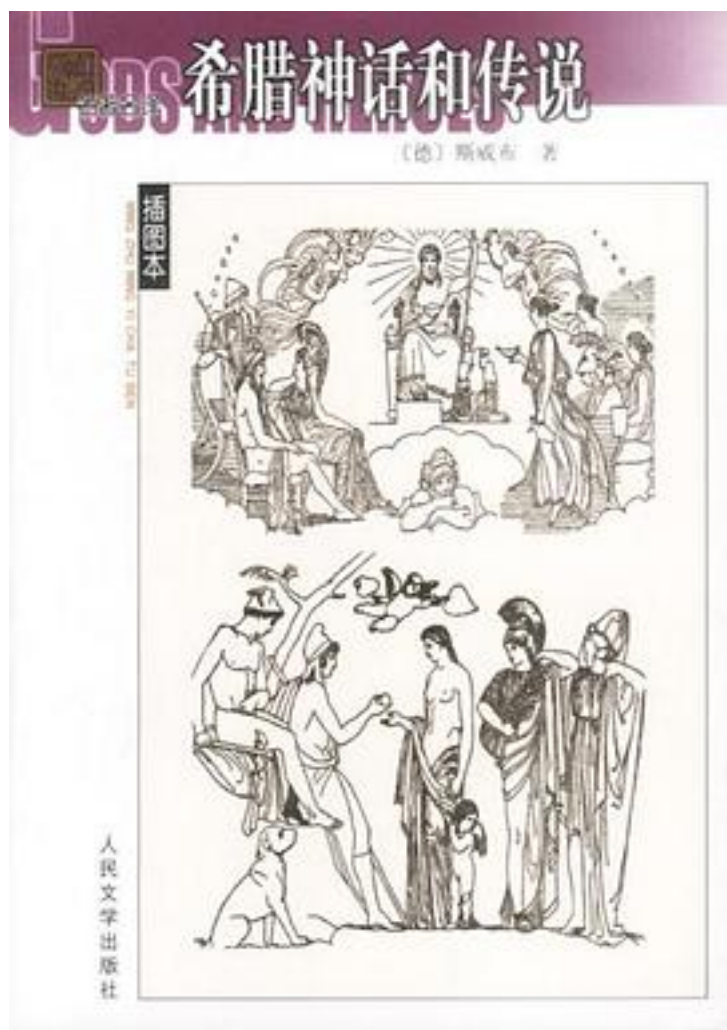


希腊神话和传说



[希腊神话和传说_下载链接1](#)

著者:[德] 古斯塔夫·斯威布

出版者:人民文学出版社

出版时间:1959-7-1

装帧:平装

isbn:9787020071067

世界上有许多民族，每个民族都有自己的神话。若论内容的丰富，表现手法的艺术性，

流传范围的广泛，当首推希腊神话。希腊神话是希腊民族关于神和英雄的故事的总汇。几千年来，希腊神话已渗透到古希腊的文学艺术乃至西方文化的各个方面，对人类文明的发展起到了不可磨灭的作用。因此，要想了解西方的文明进程，就有必要读一读这本《希腊神话和传说》了。

古代希腊是世界文明古国之一，古希腊神话传说的优美、动人，是举世闻名的。在绚丽灿烂的欧洲文化史、特别是欧美近代文化史中，希腊神话和传说如同一条闪闪发光的珍珠链贯穿其间。本书为读者敞开了—扇观察和认识古希腊乃至欧洲文化的窗口，它以广博的知识和美好的想象丰富了欧洲文化，陶冶了人们的心灵，在世界文学史上占有重要的地位。

本书原名《神祇与英雄》，它取材广泛，根据各种希腊神话文献加以整理编排，形成了较为完整的体系。

本书是从普罗米修斯开始的，普罗米修斯的本意是“深谋远虑”，他是提坦众巨神之一，是天神和地母之子。在某些神话中，他是人类的造物主和人类的保护者。他为人类偷取天火而惹恼了宙斯，因而被束缚在高加索的悬崖上，每天遭到老鹰撕碎其肝以示惩罚。令人感兴趣的是，普罗米修斯在众神之中是坚定地植根于奋斗、危险和痛苦的真实世界之中，而奥林匹斯山众神却成功地取代了他——他们都是理想化的幻想、美丽、有权势、快乐而又摆脱了痛苦和死亡的众神。

作者介绍:

古斯塔夫·斯威布(1792—1850)，生于德国符腾堡—宫廷官员家庭。1809—1814年在蒂宾根大学攻读神学和哲学。担任过编辑、牧师、教师等职务。文学上的贡献在于发掘和整理古代文化遗产，曾出版《美好的故事和传说集》《德国民间话本》《希腊神话和传说》等。

目录: 普罗密修斯

人类的世纪

皮拉和丢卡利翁

宙斯和伊俄

法厄同

欧罗巴

卡德摩斯

彭透斯

珀耳修斯

克瑞乌萨和伊翁

代达罗斯和伊卡洛斯

阿耳戈英雄们的故事

伊阿宋和珀利阿斯

阿耳戈英雄们航海的动机和出发的情形

阿耳戈英雄们在楞诺斯岛

阿耳戈英雄们在多利俄涅人的国土

赫刺克勒斯被留下

波吕丢刻斯与柏布律西亚人的国王

菲纽斯和美人鸟

撞岩

新的风险

伊阿宋在埃厄忒斯的宫殿里

美狄亚和埃厄忒斯—

阿耳戈斯的劝告

美狄亚答应援助阿耳戈英雄们

伊阿宋和美狄亚
伊阿宋如命驾御神牛
美狄亚取得金羊毛
阿耳戈英雄们和美狄亚的逃跑
阿耳戈英雄们在归途中
科尔喀斯人继续追击
阿耳戈英雄们的最后一次冒险
伊阿宋的结局
墨勒阿革洛斯和野猪
坦塔罗斯
珀罗普斯
尼俄柏
萨尔摩纽斯
赫拉克勒斯的故事
婴儿时代的赫拉克勒斯
赫拉克勒斯的教养
赫拉克勒斯在十字路口
赫拉克勒斯最初的冒险
赫拉克勒斯和巨人的战斗
赫拉克勒斯和欧律斯透斯
赫拉克勒斯最初的三件工作
赫拉克勒斯的第四、五、六件工作
赫拉克勒斯的第七、八、九件工作
赫拉克勒斯最后的三件工作
赫拉克勒斯和欧律托斯
赫拉克勒斯和阿德墨托斯
赫拉克勒斯为翁法勒服役
赫拉克勒斯以后的功业
赫拉克勒斯和得伊阿尼拉
赫拉克勒斯和涅索斯
赫拉克勒斯，伊俄勒和得伊阿尼拉。赫拉克勒斯的结局
柏勒洛丰
忒修斯的故事
忒修斯的出生及青年时代
忒修斯在出发去寻访父亲的路上
忒修斯在雅典
忒修斯和弥诺斯
忒修斯国王
忒修斯和阿玛宗人战争
忒修斯和庇里托俄斯
忒修斯和淮德拉
忒修斯和海伦
忒修斯的结局
俄狄浦斯的故事
俄狄浦斯的出生，他的童年，他的逃亡和对于父亲的杀害
俄狄浦斯在忒拜城
发觉
伊俄卡斯忒和俄狄浦斯给自己的惩罚
俄狄浦斯和安提戈涅
俄狄浦斯在科罗诺斯
俄狄浦斯和忒修斯
俄狄浦斯和克瑞翁
俄狄浦斯和波吕尼刻斯
七雄攻忒拜的故事

阿德刺斯托斯的上宾波吕尼刻斯和堤丢斯
英雄们出发。许普西皮勒和俄斐尔忒斯
英雄们到达忒拜
墨诺扣斯
向忒拜城进攻
两兄弟单独对阵
克雷翁的决定
安提戈涅和克雷翁
海蒙和安提戈涅
克雷翁受到惩罚一
忒拜英雄们的埋葬
后辈英雄们
阿尔克迈翁和项链
赫拉克勒斯的后裔
赫拉克勒斯的后裔来到雅典
得摩福翁
玛卡里亚
战争
欧律斯透斯和阿尔克墨涅
许罗斯和他的子孙
赫拉克勒斯的子孙瓜分伯罗奔尼撒
墨洛珀和埃皮托斯
特洛伊的故事(上)
特洛伊城的建立
普里阿摩斯，赫卡柏和帕里斯
海伦被拐走
阿耳戈斯人
先派遣和平使节
阿伽门农和伊菲革涅亚
阿耳戈斯人出发。菲罗克忒忒斯被遗弃
阿耳戈斯人在密西亚地方。忒勒福斯
帕里斯的归来
阿耳戈斯人到达特洛伊城外
战斗开始。普洛忒西拉俄斯。库克诺斯
帕拉墨得斯之死
阿喀琉斯和埃阿斯
波吕多洛斯
克律塞斯。阿波罗。阿喀琉斯的愤怒
阿伽门农对于阿耳戈斯人的试探
帕里斯和墨涅拉俄斯
潘达洛斯
两军大战。狄俄墨得斯
格劳科斯和狄俄墨得斯
赫克托耳在特洛伊城
赫克托耳和埃阿斯决斗
休战
特洛伊人的胜利
阿耳戈斯人去见阿喀琉斯
多隆和瑞索斯
阿耳戈斯人又一次溃败
围墙边的战斗
保卫船舰的战斗
波塞冬增强阿开亚人的力量
阿波罗使赫克托耳复元

帕特洛克罗斯之死
阿喀琉斯的悲恸
阿喀琉斯重新武装
阿喀琉斯和阿伽门农的和解
特洛亚的故事(下)
人和神祇的战争
阿喀琉斯和河神斯卡曼德洛斯的战争
神祇和神祇的战斗
阿喀琉斯和赫克托耳在城门前的搏斗
赫克托耳的死
帕特洛克罗斯的殡葬
普里阿摩斯去见阿喀琉斯
赫克托耳的尸体在特洛亚城
彭忒西勒亚
门农
阿喀琉斯的死
为阿喀琉斯举行的殡葬赛会
大埃阿斯的死
玛卡翁和波达利里俄斯
涅俄普托勒摩斯
菲罗克忒忒斯在楞诺斯岛
帕里斯之死
特洛亚城的攻城战
木马计
特洛亚城的毁灭
墨涅拉俄斯和海伦。波吕克塞娜
离开特洛亚。罗克里斯的埃阿斯之死
坦塔罗斯家的最后一代
阿伽门农的家庭
阿伽门农的结局
俄瑞斯忒斯为父报仇
俄瑞斯忒斯和复仇女神
伊菲革涅亚在陶洛人里
俄底修斯的故事
忒勒玛科斯及求婚的人们
忒勒玛科斯和涅斯托耳
忒勒玛科斯在斯巴达
求婚者的阴谋
俄底修斯离开卡吕普索，船沉落水
瑙西卡
俄底修斯和淮阿喀亚人
喀孔涅斯人。食忘忧果的民族。库克罗普斯。波吕斐摩斯
埃俄罗斯的风袋。莱斯特律戈涅斯人。喀耳刻
阴间的王国
塞壬女仙。斯库拉和卡律布狄斯。特里那喀亚岛和太阳神的牧群。船破落水。俄底修斯和卡吕普索
俄底修斯和淮阿喀亚人告别
俄底修斯回到伊塔刻
俄底修斯访问牧猪人
忒勒玛科斯离开斯巴达
和牧猪人在一起
忒勒玛科斯回家
俄底修斯对儿子表明自己
城内和王宫

忒勒玛科斯，俄底修斯和欧迈俄斯来到城里
行乞的俄底修斯来到大客厅
俄底修斯和乞丐伊洛斯
珀涅罗珀和求婚的人们
俄底修斯又被讥嘲
俄底修斯单独和忒勒玛科斯、珀涅罗珀在一起
由夜晚到天明
大宴会
射箭的比赛
俄底修斯向忠实的牧人表明自己
向求婚者复仇
恶仆们受到惩罚
俄底修斯和珀涅罗珀
俄底修斯和拉厄耳忒斯
雅典娜平复城里的叛乱
胜利者俄底修斯
重要名词对照表
译后记
• • • • • ([收起](#))

[希腊神话和传说_下载链接1](#)

标签

希腊神话

文学

希腊

神话

希腊文学

名著经典

古希腊

斯威布

评论

理解西方文化必读书籍～

读了半本，跟曹乃云译本比落下风了。曹译为德语直译（楚译为英译本转译），专名更接近通译，语言也好点。

那时候的译文现在看来毕竟是糙了

真是佩服能把希腊神话记得门儿清的人。

希腊神话

本以为对喜欢神话，什么古希腊奥林匹斯神系印度的湿婆神啥的。结果看了一部分就放弃，不过确实，神玩弄着人类，虽然后期神退居幕后，英雄登场，但谁能没有神的足记？

古希腊的想象力的瑰宝。

古今中外的所有神话里最喜欢的就是希腊神话。

中学时候希腊神话的启蒙书

边看边忘 真崩溃

三星给翻译。我买的纸质版，北京时代华文书局出版，楚图南译。就想问有请校对的人么？为什么代词都用的那么乱？有时我甚至觉得是不是谷歌翻译的！另斯威布是从英雄开始写的，没有写一开始宙斯如何打败乌拉诺斯建立奥林匹斯众神的那段，如果0基础，建议先看库恩，仅供参考

2014.10.18我为你而读。

感觉到气魄和对生命的热爱

[希腊神话和传说 下载链接1](#)

书评

这书很早就看过了，那时是当作黄色小说来看，有很多乱伦和背叛的故事，很是香艳。当然，按照中国的翻译来说，往往是几句话over，给读者的想象空间极大。那个时候年纪小，脑子中就只有一个结论，怎么神的弱点比人还多还卑劣，可见作为存在的证明，绝对是以漏洞为标记的。这...

少年时看过这本书，记得很多章节。但即使故事已熟知仍会重头看过去，因为文辞实在很美，而故事也真的太好看。金羊毛的故事中，依阿宋去寻求美狄亚的帮助，赫拉使依阿宋神采奕奕，当他来到和美狄亚相约的神殿时，如同“海上升起天狼星”。哇，那些个什么什么面如冠玉没的...

现代性的车轮行驶至今，到底从何开始表彰希腊神话的“伟大意义”？
希腊神话的意义——从作为文学作品的意义到作为文化载体的意义——其挥发至今历尽的口头传播（古希腊时期）、禁忌（罗马帝国后期与中世纪，当然它与古典文明一起逃迁至阿拉伯世界避难）、复兴和“被解构” ...

"宙斯命令以工艺著名的火神赫菲斯托斯造了一尊美女石像。雅典娜由于渐渐妒嫉普罗米修斯，也对他失去了好意，她亲自给石像披上了闪亮的白衣裳，蒙上了面纱，头上戴上了花环，束上了金发带。这金发带也是出自赫菲斯托斯之手。他为了取悦他父亲，细心制作，金发带造型精巧，带上...

小时候最喜欢看神话和传说，记得有两本厚厚的深化故事书，原来就是希腊神话呵呵，爸爸一度怀疑我的阅读取向把此书给禁了，后来，我还是成长成思想健康的好孩子，那是相当健康呵呵。大学课堂上讨论希腊神话的时候，我的发言是优秀，嘻嘻.....

一，失足妇女美狄亚 Medea
1，当一个女人抛弃所有跟一个男人回他的老家，悲剧的旗子已经立起来了。
2，一个女人倾尽所能帮助她男人本有关系，别一天到晚念叨自己的那点功劳和牺牲。你说再多，懂得感恩的男人自然懂，不懂的男人只会出于良心说一通狗屁不值的道理以示安抚。 3， ...

写在前面
记得小时候翻阅过一本简装版的希腊神话故事，可以算做接触多神论宗教的起点，如今却忘了九成还多。希腊神话塑造形象区别与其他准宗教的最大特点，是将神最大程度的拉近到了人，神性最接近人性，神与人的互动也明显比其他准宗教频繁而深入，可以说，希腊神话是最亲民...

信仰是什么，对于大多数西方国家的人来说，可能宗教就是信仰。然而对于生活在东半球的我们，中国人，当你问道，你的信仰是什么时，他十有八九的人是答不出话的。信仰对于我们来说是个十分陌生的词汇。当人人都执著于追求切身利益时，谁还会把信仰当回事，谁还会以信仰为尺度来...

It is known by everyone that the ancient Greek has a history and special culture. However, Greek Mythology plays an significant role in it' s culture. There are many impressive characters in Greek Mythology. Such as the ruler of Olympus Zeus . The goddess o...

“生命是一袭华美的袍，，只是爬满了虱子。”

生活何尝不是，我时常挂在嘴边的，艺术。

如何真正理解和阐述它的定义，至今仍旧没有答案。

美学，Aesthetics的词源来自于希腊文aisthetikos.词根的意思是“感觉”“感兴趣”“感性的”。然而随着年龄的增长岁月的流逝，越...

神话是永恒的诗篇，而任何神话都不及希腊神话来得深邃神秘。这神秘来源于希腊人深不可测的睿智，他们在这么古早的时候就为整个人类的命运作出了预言。众神就如同大自然般狂暴莫测，命运的预言无论是哪个英雄都无可改变。俄狄浦斯，无法逾越的悲剧；米诺陶迷宫，黑暗内心永恒的...

当时看这本书的时候还是小学呢，看着动画里的海格力斯，突然对希腊神话感兴趣了，就兴冲冲的买了这本书，但是，显然，作为一本希腊神话方面的启蒙读物，它还是显得过于晦涩，枯燥。何况希腊神话中的神灵，半神，英雄何其之多，频繁的变换使得我当时就放弃了，后来虽然断断...

初中时候，在妈妈单位的图书室里发现这么一本书，只有上册，灰白底封皮，商务印书馆出，全是繁体字。里面有很多白描风格的插图页，布满了年轻美好的裸像。现在想起来，这部书大概是解放后中文第一版，为了避“资产阶级腐朽文化”的嫌，在译后论里还特地把马克思搬出来，说“...

神话即神圣的叙事。希腊神话叙事中的“诸神”和“人类”不同，却有同一个起源。这在其精神结构和关系结构中独显审美特点。荷马时代，希腊神话经过“集体”和“个人”的加工，析出“神话故事”和“英雄传说”迥异知识，有了“诸神时代”和“人类时代”两种信仰分述。按照这个美...

以前小学初中时就流行看俄国小说，俄国人的名字太长了！！希腊人的名字亦是如此，十分影响阅读，往往两三句之后就不记得谁是谁了。所以一本书下来，基本上没有记住两三个人。故事倒是看了不少，有些是之前有了解的，有些是第一次看，所以有很多惊喜。希腊人对神还是很信仰的，...

神。
神是希腊神话中无所不能的存在，但其内心却是如人心一样充满爱恨情仇，且由于自身强悍不容反抗的力量，这些情感被无限地放大，甚至波及人类。神以捉弄人类的命运为证明自己存在的手段，人的反抗在神祇面前如卵击石。神是真正权威的统治者，统治天空、大地、海洋，甚至地狱...

[希腊神话和传说_下载链接1](#)