

闻一多论唐诗



[闻一多论唐诗_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-7

装帧:

isbn:9787807591863

《闻一多论唐诗》讲述了：四杰及杜审言刚刚走进创作的年华，沈宋与陈子昂也先后诞生了，唐代文学这才扯开六朝的罩纱，露出自家的面目。所以我们要谈的这五十年，说是唐的头，倒不如说是六朝的尾。这边老年的孟郊，正哼着他那沙涩而带芒刺感的五古，恶毒的咒骂世道人心，夹在咒骂声中的，是卢全、刘叉的“插科打诨”和韩愈的洪亮的嗓音，向佛老挑衅。那边元稹、张籍、王建等，在白居易的改良社会的大蠹下，用律动的乐府调子，对社会泣诉着他们那各阶层中病态的小悲剧。

作者介绍:

目录:

[闻一多论唐诗_下载链接1](#)

标签

闻一多

唐诗

文学

诗词

古典文学

中国

文论

随笔

评论

还是听本人讲好一点吧!

闻一多果然是个有趣的人，羡慕上过他的课的学生啊。。。。被他说得，杜甫也是个傲娇的病少年啊。。。。丰神清朗的孟浩然和半生为僧的贾岛也可以理解了。。。

诗人治学，全无学术的陈腐晦涩。

真孟浩然不是将诗紧紧的筑在一联或一句里，而是将它冲淡了，平均地分散在全篇中…甚至淡到令你疑心到底有诗没有…淡到看不见诗了，才是真正孟浩然的诗。在许多旁人，诗是人的精华，在孟浩然，诗纵非人的糟粕，也是人的剩余。得到了象，便可以忘言

；得到了“诗的孟浩然”，便可以忘掉“孟浩然的诗”了。

百读不厌

闻先生博闻强识，又幽默风趣

如果想了解教材外的东西就该读

诗人论诗，本是可见之词，但此书稍显“艰涩”，需细读才可。

生动而深入浅出。

读前面的部分，佩服先生的笔法精湛绝妙，思想奇异而有趣，无论是对宫体诗的论述、还是对后面人物，初唐四杰、孟浩然、贾岛、杜甫等诗歌的介绍，都毫无疑问地透露出闻一多先生的奇思妙想还有博学的知识。可真是个有趣的学者大家。突然看到最后一篇关于闻一多先生评论小烟薰良先生对中国李白诗的翻译，可把我给逗笑了。先生骂人恰到好处，又能适当夸赞，骂的时候骂得也深刻透彻，容不得一丝的辩解，夸的时候又能感觉得到作为一位学者对其他作家的努力的尊重。

浮生梦欺书不欺，情愿生涯一蠹鱼。

所谓治学要以情融入，就是这样了。

以前从来没有关注过贾岛，读完之后特别喜欢贾岛的意境。可惜了为什么没有对王维和李白的解读!!!

看了前面几篇文章，总觉得要打五星，但越看越觉得散乱，有点遗憾。

未读完整。

只知闻一多是斗士，却不了解闻先生是大学问家。

想听他讲李贺

说杜诗比孟诗胜一筹，不同意。处世为人理念行为可胜，诗吧，你读了，觉得是好诗那就是好诗。

论杜甫那章是神作，可惜竟未完！！

前半部分很涨知识，或者说很能让我意识到我中学语文白读了，后半部分突然来了个杜甫生平大事记和李白中翻英critique觉得很像在凑数，不过也可能是因为我体会不到其中的乐趣吧。在读这本书的时候一直在想时间带给语言风格的改变（民国-当代），然后不敢想象我们这代人的语言习惯在以后的人看起来会是多么地奇怪，觉得好丢人啊，现在可能每个月语言风格都要随着网络更新换代一次。时间的烙印并不是加深了，而是被架空了。

[闻一多论唐诗_下载链接1](#)

书评

“浮生梦欺书不欺，情愿生涯一蠢鱼。”
这些天又躲进洋洋书海里做我的蠢鱼了。每每遭遇“现实缺氧”，唯有文字和书香是我的小小港湾，任我游弋，任我自欺。

闻一多先生的《唐诗杂论》真是精彩。诗人论诗，处处洋溢诗情，全不见学究的陈腐，每个句子都精巧到足...

[闻一多论唐诗_下载链接1](#)