

# 昆虫记



[昆虫记 下载链接1](#)

著者:[法] 法布尔

出版者:

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787802066632

《昆虫记(名师伴读版)》是一部冷静的科学与激情的文学碰撞后的产物，是一部科学与文学结合的完美典范！在法国十八、十九世纪，热衷于把自己的科学研究成果写成文学式著作的生物学家何止一个法布尔，可是能够誉为传奇经典的却只有《昆虫记(名师伴读版)》。作为一本科普读物，它的趣味性超越了一些小说、戏剧，这是难能可贵的。它熔作者毕生的研究成果和人生感悟于一炉，将昆虫世界化做供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。作者以人性的眼光关注虫性，书中描写昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，无不渗透着人文关怀；并以虫性反观社会人生，睿智的哲思跃然纸上。在其朴素的笔下，一部严肃的学术著作如优美的散文，人们不仅能从中获得知识和思想，而且阅读本身就是一次独特的审美过程。

作者介绍:

法布尔，全名若盎-昂利·卡西弥尔·法布尔，通常称作若盎-昂利·法布尔。1823年12月22日，法布尔降生在法国南方阿韦龙省圣雷翁村一户农民家中。其父亲安杜瓦纳·法布尔能言善辩，好鸣不平；其母维克陶尔·萨尔格性情温顺，和蔼可亲。但他们是个山乡穷户。人们曾法布尔是“昆虫观察家”，到晚年公认他为“昆虫学家”；他去世后，人们在一段时间里称他为“昆虫学家、作家”，后来又把他称为“作家、昆

虫学家”。

目录:

[昆虫记 下载链接1](#)

标签

科普

科学

文学

评论

小时候看喜欢看小动物听作者讲故事，现在看依然很喜欢

[昆虫记 下载链接1](#)

书评

我热爱生物，但从未喜欢过昆虫，松毛虫体壁密而硬的纤毛，蝇类毛茸茸、脏兮兮的细脚、黑蝎尖耸的毒针……无不让我汗毛倒竖，敬而远之。我惧怕昆虫，甚至厌恶昆虫，直到我有一天，我发现了《昆虫记》……

--“一个有生命的小不点，一粒能欢能悲的蛋白质，比起庞大的无生命的星...

上午，同事手中的《读书》杂志2002年第7期秦颖的《昆虫记汉译小史》。在网上没找到这篇短文，倒是找到《昆虫记》全译本的编者的文章，还不错。  
冲着编者这样认真的态度，想来这本书也应该不错。《昆虫记》全译本编前编后

文/邹昌华 从1996年起意出版法布尔《昆虫记》全...

当我猛然感到周围的一切都显出物欲横流的模样，生活里只剩孤单，焦虑和无尽的空虚时，就重新拿起书本，开始久违的读书。我肯定很久没有看书了。没有什么比阅读这种活动更能让人安静下来。特别是《昆虫记》这种书。很早以前，中国的读者认为《昆虫记》是一本少儿读物，或...

抱了两只西瓜回去啃秋，啃着啃着，夏天也就过去了。夏天是太匆促的季节，因为热，不耐烦，所以更短。草木一瞬间高成蓬了，太阳一眨眼升上天了，连雨都下得稀里哗啦，倏忽来去，匆匆忙忙，不像其他三季可以有余暇好好品味。这其中也包括蝉声，那样一种单调、不间断、令人烦躁...

千万别看到这名字就跑~回来！你，还有你！坐好！慢慢看~~~告诉我，最近除了蟑螂、苍蝇、蚊子，还看过什么昆虫没？除了蚕宝宝，还养过什么昆虫没？如果你要花上一分钟来想这个问题，那就来看看这本书，变成小时候拿天牛吓唬女同桌的那个你，变成捉蚂蚱穿成一串串、收集壳的...

法布尔昆虫记并不仅是一部严谨的科学纪录  
其在文学上非凡的成就更屡获诺贝尔文学奖青睐。  
为了不沦于曲高和寡，法布尔扬弃生冷的科学笔调，  
以文学家细腻优美的文笔、哲学家的哲思理趣、  
艺术家的独特美感、博物学家的知识广度；为人们鑑照出栩栩如生的昆虫世界，  
进而激...

你们要有信心，要相信本能从未违背过自己的诺言。-----《催眠及自杀》  
在这个满大街夸夸其谈，动不动就学术压死你的社会，我无比怀念象法布尔这样的学者，能够忍受饥饿拿一个月的工资去买一本动物图鉴，会用十二个小时将金龟子进食...

2007-2-8 四 多云 风 读完《昆虫记》卷一。花城版，梁守锵译。  
P175这便是我所看到的情况，而且是安闲自在、十分方便地看到的，观察要做到无可指责就要有这样的条件。膜翅目昆虫的动作精确得连科学也会艳羡不已；它知道人类几乎永远不知道的事情；它了解它的猎物完整的神经器官...

刚看到蜣螂这一章，法布尔写道：“食物的圆球做成了后，必须搬到适当的地方去。于是甲虫就开始旅行了。它用后腿抓紧这个球，再用前腿行走，头向下俯着，臀部举起，向后退着走。把在后面堆着的物件，轮流向左右推动。谁都知道它要拣一条平坦或不很倾斜的路走。但事实并非如此！它...

在整本《顾城哲思录》中，顾城说起话来，总带着股邪气，虚无缥缈的，让你不自觉的想往深处琢磨。可看的多了，才缓过神来，他聊什么都这个味，就像是聊天前，刚吃了不少的韭菜或者几瓣蒜。不过，这味儿并不是重点，你得学会分辨其中的诗意。比如，在这本书中，顾城是这么夸《...

看到它之前，我已经有了《昆虫记》的全卷本，甚至节译本也有了两本。可是，面对着如此精美的插图本，实在抵御不了它的诱惑。不论是里面那十二张漂亮插图，还是灵活美观的文字排版，都可以说是装饰性大于实用性的纯“图”书。看着它，也情不自禁要揣摩地想：还难为这个搞整体...

我至少已看见这部书5、6个版本了，只是出版社不同，年代不同。所以每次会注意到它，是因为当初读得认真，印象较深。差不多十年过去了，我至今还认为，这部书闲来看，很有意思的。

在乡下住了好多年，又性子孤僻，生性喜静，因此搬螃蟹、捉泥鳅、野火烤红薯、竹筒烧豌豆尖儿之类的事也就自我的童年里消失了。漫长的放学路上，花草树木都是良伴。各种各样的野花野草，藤蔓、叶子、嫩芽、花瓣、花蕊乃至花萼，平平常常的一片土地上，有着无尽的美丽、神奇和惊...

每天都在哼哼，好无聊哦。。。然后开始看昆虫记，昆虫记不仅仅是写昆虫的事情，也是写法布尔的事情，我要说的也不仅仅是昆虫的事情，而是我们的事情。法布尔对昆虫挺痴迷，是应该让现在的大家都很羡慕的，痴迷的生活是最有魅力的！说说法布尔有热爱的东西，与其说...

没法不喜欢《昆虫记》，没法不喜欢法布尔，任何一个关注人类以外的事物的人都叫我喜欢。尤其让我喜欢的是他对达尔文进化论的质疑，我以为那已经是真理，竟然不知道原来也是可以质疑的，真蠢。厌恶进化论已经有些时日了，遇到法布尔，才得以解脱。法布尔是清贫的，他...

在书店总是一副貌似随意却又期待地要死的模样，在厚重的书架上寻找着守株待兔的意外。这很矛盾，却令我感觉新奇。不可能购买所有感兴趣的书，更多时候，阅读，需要灵感的支持，燃烧内心的敏锐，把每个读到的字词在思想范畴中涅槃。  
《昆虫记》中有这样一段震撼心灵的话：你们...

### 读《昆虫记》（王光译本）一、关于插图

本书没有插图，只是在标明原书第几卷的页上有图，共11幅，这些图可能是法布尔自己画的，相比后来专门的绘图者可能有些差距，但已经很不错了。这些图都没有标明是什么，我算是对昆虫略有所知，结合书里的内容，所以基本能知道每幅图是什么...

暑假期间，与瑞东小弟同买了一学生读本，名为《昆虫记》，青绿色的封面一只艳丽的蝴蝶翩翩起舞。但因为书名是那样的不起眼，那样的没有吸引力，一直搁置。秋去冬来，转眼寒假已至，在家闲来无事，重拾此书，便深深的被法布尔所吸引住了。并没有按部就班的从第一页开始阅读，...

由于从小对昆虫有偏见，一直到目前工作需要才囫囵地读了这本大作。

到法布尔笔下的每一种昆虫似乎都有了性格，他替它们道苦衷，言家事。

似乎法布尔本人的生活都化成了一段段昆虫故事，狼蛛护子、萤火虫毒食蜗牛、小蚂蚁欺负聋知了……印象最深的是孔雀蛾，40多只雄蛾为救一只...

[昆虫记 下载链接1](#)