

名人传



[名人传_下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787802066656

《名人传(名师伴读版)》强调自由精神，让世人“呼吸到英雄的气息”。贝多芬：一个被命运捉弄的、最终耳聋的音乐家，一个用痛苦换来欢乐的英雄。这个表面如此狂傲的人，在世时却有着不为人知的一面。音乐家最重要的器官损坏了，他不敢表露出来，不敢让人知道他的弱点，只好选择离群索居。然而，耳聋时的一次演出几乎毁了他。他没有知音，甚至连朋友也没有。但是，贝多芬接受了现实，承受了上天给予他的痛苦的命运。因此，他也成为作者心目中的英雄。

米开朗琪罗：忧郁症患者，是一个恨不得把整座山都雕出生命的工作狂，一个享受痛苦、舍弃欢乐的英雄。作者让我们了解到了米开朗琪罗十分矛盾复杂的心理，他有着对自己行为的极端厌弃，因为就连他自己都知道自己是一个十足的弱者、一个十足的懦夫。心灵的折磨和奴隶般无休止的劳作，使他一生饱受折磨，对他而言，生命就是恐怖的地狱。

托尔斯泰：一个自我折磨、自我折腾的人，离家出走的老翁，一个打破生活的安宁以便安抚良心的英雄。他很早就拥有了财富、荣誉与地位，但他却像一个疯狂的信徒一样，不断地解剖自己，不断地忏悔，以至于为了自己的信仰抛弃了家庭，抛弃了世俗的欢乐，最后做了一个离家出走的老耄耋老者，客死荒郊。

在这三部传记中，作者用心描述了三位伟大艺术家对艺术的崇高追求，对生命中苦难的承受，让我们这些普通人看到了这些高大伟岸的身躯后所藏着的一切。他们和我们一样，经受着生命的各种洗礼，甚至遭受了超越常人的磨难，但他们依然为我们留下了宝贵的艺术和文化遗产。无法解脱的痛苦又何尝不是另一种生命的养料，这正好应验了一句名言：“痛苦是有益的，因为至少痛苦时我们没有作恶。”在痛苦的烈焰中，他们离开人世，独自化身为灰烬，同时也被烈焰锤炼，成为贵重的金属。

作者介绍:

目录:

[名人传_下载链接1](#)

标签

罗曼.罗兰

传记

人物传记

贝多芬

米开朗琪罗

法国

被隐匿的称呼

罗曼罗兰

评论

翻译既不严谨，编辑也完全没做好工作。仅托尔斯泰部分，翻译（及编辑）连最基本的

圣经里的句子都没按照最通用的译法，第一眼看上去你压根就不会想到原文是引用圣经。对托尔斯泰作品的译名，教子居然能翻成养子...

生活是严酷的。对于那些不安于平庸的人来说，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福可言的、在孤独中默默进行一场可悲的搏斗。

读的并不是这个版本。先记下~

看的是陈筱卿翻译的版本，觉得翻译有点勉强，有时间要看看傅雷翻译的名人传。贝多芬、米开朗琪罗、列夫·托尔斯泰，一个来自奥地利，一个来自意大利，一个来自俄国；一个是音乐家，一个是画家，一个是作家；但他们在攀登艺术高峰的过程中都遭遇了常人难以想象的坎坷曲折，同样，他们为了艺术和理想都做了不屈不挠的斗争，直至英勇倒下！他们都是英雄。我赞同罗曼罗兰对英雄的定义。

不喜欢作者的论述方式

不是这个出版社的，翻不到了。天才的灵魂真不安宁。这本传记写得很深刻也很激动，不过主观性挺强的。

和《海底两万里》一起读的，2011年。

怎么说呢，名著什么的，主题是好的，语言是好的，灵魂是好的，但是我总是不能耐着性子把它读完。

不经历风雨，怎么见彩虹（读它也够风雨的，最起码我理解了郭老师讲十七年文学的感受！）

其实我不怎么懂。

悲观、狂热、敏感、自我折磨的米开朗基罗，生前沉浸痛苦中无法自拔，却为后人创造了巨大的艺术财富，留名千古

让人感动的、悲哀的米开朗琪罗

名人传》强调自由精神，让世人“呼吸到英雄的气息”。
贝多芬：一个被命运捉弄的、最终耳聋的音乐家，一个用痛苦换来欢乐的英雄。这个表面如此狂傲的人，在世时却有着不为人知的一面。音乐家最重要的器官损坏了，他不敢表露出来，不敢让人知道他的弱点，只好选择离群索居。然而，耳聋时的一次演出几乎毁了他。他没有知音，甚至连朋友也没有。但是，贝多芬接受了现实，承受了上天给予他的痛苦的命运。因此，他也成为作者心目中的英雄。

《名人传》记载了（贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰）三位伟人，为了实现生命的价值，为了寻求真理和正义，为了坚定自己的艺术追求。在人生忧患的征途上，承受着各种苦难。而他们以其过人的意志力与精神力，战胜一道道磨难、挫折，失败的勇气，是我们学习的榜样！

经历过的事

有一讲一，这本书实在让我提不起精神。

[名人传_下载链接1](#)

书评

当我沉浸于网络言情的时候，当我沉浸于生活中短暂的欢愉的时候，当我在毫无目标的漫游中丧失自我的时候，我明白，我已经距离清醒越来越远。考试的失败让我明白，也

许是应该好好反省一下了。就像妈妈说的，我这个人从小到大在认识中没有受过什么重大的挫折。我们不富有但也乐...

列夫·托尔斯泰曾经说过，人生来并不是一场轻松的享乐，而注定是一场沉重的负担。我无法肯定他写下这局名言时是否借鉴过其前人路德维希·凡·贝多芬的一生，但毫无疑问，此语一定是天才贝多芬的最好写照。
一位对声音疯狂的音乐家却在其生命的黄金时段失去了倾...

罗曼·罗兰是《约翰·克里斯朵夫》的作者，在他的笔下始终贯穿一股英雄主义的激情，讴歌那些为理想而飞蛾扑火似完成自我实现的人物。《名人传》是他为三位在不同艺术领域里取得巨大成就的卓越的艺术家作的简要的传记，有乐圣贝多芬、画圣米开朗琪罗以及俄罗斯著名作家...

我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒。鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中窒息以死。人类喘不过气来。——打开窗子罢！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。
人生是艰苦的。在不甘于平庸凡...

《名人传》的文笔没得说的，感觉罗曼罗兰是个很感性的人，他的语言不像一般传记那么客观，而是像诗一样地表达。让人窥视到三位名人的内心，名人也还是人，比一般人的内心和生活似乎还悲，使人无法以崇敬之心去读而只是感慨。

本书的原著绝对算得上是一部上乘之所，但是对于陈筱卿先生的翻译实在是不敢苟同。译本中的病句比比皆是，在这些病句之中，转折、因果和承接等词汇随意搭配，任意使用，随便举个例，托尔斯泰传第十二章，“托尔斯泰因一种谦卑的基督教精神而非对他情感有所改变而坚持与之重归于...

摘自《淄博机关建设网》 作者：孟令翠

《名人传》的作者罗曼·罗兰给我们留下的并非只是一部普通的书，这部书不仅使那个时代的人，而且使我们、使以后的人都能够感受到人类精神的伟大。在这部作品的感染下，人类也正沿着巨人们的脚步，坚定地向前挺进。书中共分为三...

三位英雄在面对人生的挫折、困惑时，曾伤心、绝望、彷徨过，可他们以其过人的意志力与精神力，越过一道道人生中难以甚至不可能越过的关卡，其间的伟大人格与高尚品质是我们难以想象的。读过这本书，你会发觉自己如被当头棒喝，从迷茫中清醒，从而找到正确的方向。

在这本书之后，我深刻地体会到，那些人们赞颂的伟大人物，都经历过常人无法承受的磨难，这因为他们坚持下来，在苦难中不断历练，成长，才铸就了他们。先说贝多芬，他是整本书篇幅最短却我印象最深的。他有着悲惨的命运，作为一个音乐家，失去听觉简直是天大的灾难，但是，与其...

孟子曰：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”
往往这个世界给予天才的是苦难的一生，而他们自己带给世界的却是无尽的荣耀。《名人传》这本动人心魄的关于三位不同领域内的天才的...

贝多芬 悲恸的诗篇

失去了童年，一个支离破碎的家庭，一个嗜酒如命的父亲，一个卑微的母亲，一台破旧的钢琴陪伴了他的童年。他没有过真正的爱情，他孤独，但他却心中有着一个他爱得天使。读到贝多芬抱着画像伤心的滔哭得时候，仿佛看到一个伟人的孤独，一个对爱情思念的伟人。 ...

终于将这篇传记拿下了,看完付雷译的前两篇后贝某人和米某人就如两幽灵般环绕在我心头. 一生的迷茫,坚持,生活的起起伏伏,种种的磨难,
生活是苦的啊.不懈的去承受这苦难的幽灵是怎样的人啊,他们是神还是魔鬼.
为什么这一切会降临在他们身上,抑或每个人都可能有这样的"幸运",不幸...

大学毕业若干年后读完了这本“全国青少年喜爱的优秀图书”，其实买了很久了，只不过中学那会儿有点时间都用来学数学物理了，对暑期的书单以及读后感的作业有着天然的抵触情绪，而且《名人传》的标题总以为里面讲的会是一些《我的成功可以复制》之类的内容。最近看完《傅雷家...

罗曼·罗兰教出的失败者 2019/6/21

高中刚开始读点人文书那会儿，我重点读的一个就是罗曼·罗兰。记得语文教材里有《名人传》某一节摘选，当时语文老师很推崇这个人，我呢，也心里确实有点喜欢，后来假期买到《名人传》全本来读。那种小时读书的如获至宝的时刻，是很感动也很真...

对于传记的作品，我已经深陷其中了！对于罗曼罗兰的这部作品，我真的只能用惊艳去形容，在阅读完成后，我就已经决定再把傅雷翻译的版本买来再看一遍了。我印象最深刻的是米开朗琪罗传和贝多芬传，列夫托尔斯泰传一直在描写他的一种生活和作品风格变化（当然也可能我是想着急看...

以前总感觉西方那些头发蓬松、目光冷峻的伟大艺术家都是很疯狂的人，读了书后才看到他们真实的一面，他们是和我们一样，有着同样血肉之躯的普通人，他们同样会恐惧，会软弱，会痛苦，会悲伤，会身不由己。但伟人之所以不同，在于他们非凡的意志，无比的真实，从不逃避苦难。他...

[名人传_下载链接1](#)