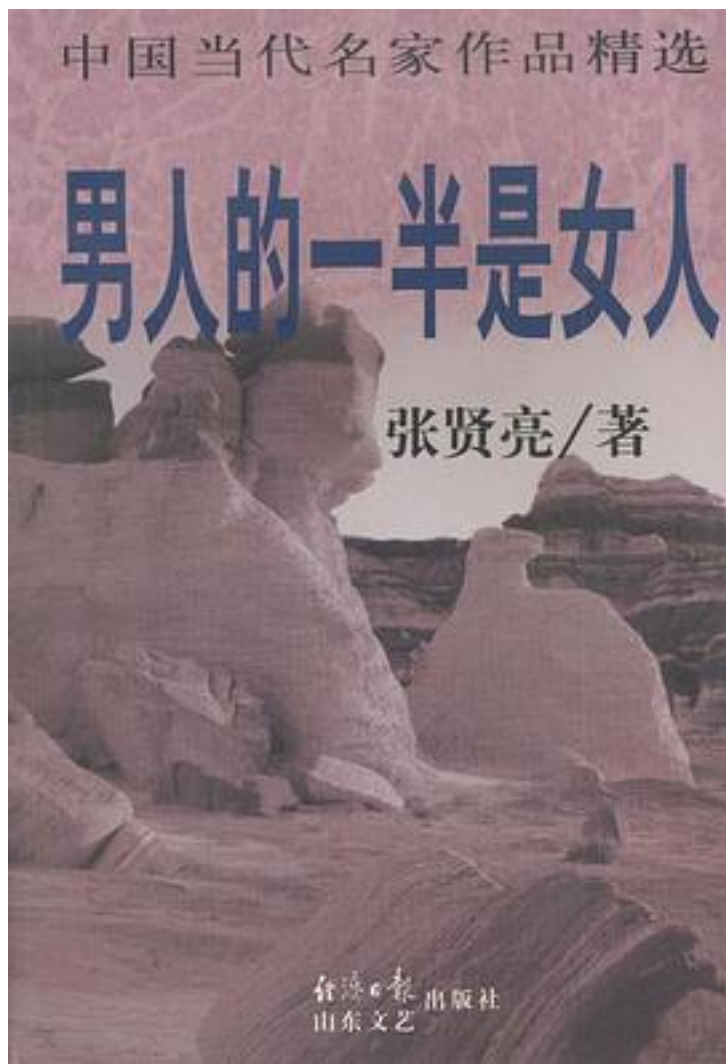


男人的一半是女人



[男人的一半是女人_下载链接1](#)

著者:张贤亮

出版者:

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787020063574

《男人的一半是女人》：20多年的时间，先后出现了观念、经验、心态等非常不同的几代作家，也出现了关怀、叙事、文体等非常不同的浩如烟海的作品。这里编选的《中国小说50强》（1978-2000）选入的作家作品，从一个方面证实了这一看法并非虚妄。中国作家受制于历史传统和现实环境，小说创作和观念的发展变化同样不能离开这一传统和现实。大概从1978年代开始，小说开始显示出一体化时代不尽相同的追求和风貌。作为一种想象和虚构的文体形式，逐渐剥离了单纯的政治目标翔和强调的教化功能。对人的心内痛苦、情感要求、思想矛盾等与人性相关的问题，开始在小说中得以反映和表现。

作者介绍:

目录:

[男人的一半是女人_下载链接1](#)

标签

张贤亮

小说

中国现当代文学

中国文学

百强

中国

Z中国文库

中文小说100强

评论

他们的灵与肉曾在那样的贫瘠土地上水乳交融过，而这样的美好与痛苦，我们从未触碰过，我们的灵与肉正在失去一种看不见的遗产。

超凡的场景写作能力和认真、激烈又显得冗余的思考。四十还是童男子，文革趋于结束。对女人的渴望，得手后的厌恶，以及由此而来不可避免的书生的虚伪。

我想到了《芙蓉镇》里那个文艺青年秦书田，坐牢都不忘读书，扫大街也能算跳舞，那种时代谈什么他妈的爱情，不如肉欲来的直接点。到底是文艺青年，不管男女，都要有“一间自己的房子”。当一个四十岁的处男硬不起来时，这个社会的氛围也一定变态到了极致。

在地铁上一个礼拜就看完了，看来地铁是个看书的好地方。

WORD

一部发人之未发，揭人之怯揭，说人之欲说的解疑奇书

过去总觉得自己生活的时代很坏很离谱，现在才知道原来一直都这么离谱，只是离谱的方式不同而已。

对历史与人性的无情批判。

我倒從這本書里讀出了點女性主義的味道。作者無疑是想說男人的一半是女人，是慾、是生活、是物質，另外一半是精神、是追求，靈與肉分離。我倒想問問憑什麼女人就不能是靈與肉的結合，而只是肉欲了？

同样作为伤痕文学，但比《班主任》进步很多了。喜欢里面的辩证法，并且开始有了在文革结束的大背景下，对人的欲望、自我个体意识的承认和反思。结尾有点醉醉哒。

阳O找马克思，马克思说我和燕妮是一对我无法解决你的问题但我们的朋友恩格斯是单身那段蛮魔幻的。

说好结婚来着，可分开了，世事弄人 嘴上喊着要离婚，却还在一起，口是心非

婚姻真是围城，越勒得紧越想逃，女人真是可爱而愚蠢。是爱还是不爱呢，爱为什么又要离开呢。张贤亮笔下的男女真的很虐，道尽了感情那些事，但还是如同走迷宫般兜兜转转，分离前真是让人鼻酸。
因为时代性而独特，可如果吃饱后不读《资本论》这书就完美了。

婚姻不是爱情的结果，是机缘的结果。

人总是被人创造出的东西束缚，难于找一个宣泄的出口。

[男人的一半是女人 下载链接1](#)

书评

作品完成于1985年，这时的张贤亮在美国。
他不知道这部小说在1985年第五期的《收获》发表之后，在国内引起的轩然大波。后来他说，他只有20几万字的小説，却引出了200几万字的评论。
《男人的一半是女人》被看作是第一部性意识的作品（1949后）。
也不愧是张贤亮，给小说起了这...

我看此书时并不把政治放入正题，只是作为背景。从女性角度而言，是否男人在未觉醒前以女人为中心并追寻爱情；在真正找到自我后女人反倒成为绊脚石，爱情不过是餐后

甜点，正事永远是理想和“帝业”。
如此一来，男人的一半并非女人，男人只是把女人当做肋骨。上帝只抽取了男人...

这是从80年代出版至今争议不断的一本书，伤痕文学的一支。本人历来是倾向女权主义的，女权主义的叫嚣，在读这本书之前就早有耳闻，所以怀着好奇之心借来一读。看完心情还是很沉重，张口无言的感觉，该怎么去评判章永璘呢？面对女权主义的批判，觉得苍白并浅薄。她们仅仅...

最近事儿多，即使睡着了，梦里也有很多线头。那些待定的事情，都是一个个羊毛捻成的线，柔软但无比坚韧，不断地滴冒出来，剪不断，懒得理，就乱着吧。
背部一直疼痛，左腿的膝盖开始明确地疼痛，右腿膝盖开始隐隐作痛。倒是最早有了强直症状的髋关节，似乎是麻木了？没有什么...

这部小说的标题相当出色：男人的一半是女人。它写了性爱，从而引人注目。不过我们仔细考察一下，便会发现小说展示出的性爱毫无美感可言。这里的原因在于，它所描述的性爱过程并不是男人和女人的互相创造，而是黄久香单向地“创造”章永璘的拯救过程。每个过程在黄久香是拯救，...

张贤亮用近乎残酷的手法创作了这部小说，也许比小说更残酷的是他所生存那个时代，人们近乎疯狂地打压着他人，揭发着他人，没有人会对他人也不敢对他人推心置腹，任何的文字都可能成为自己犯罪的证据，这便是奥威尔《1984》中描述的情景吧，不过是在中国大地提前上演罢了...

男人若是肤浅 女人要承担一半 男人若是狂暴 女人也要承担一半 男人若是软弱 女人同样要承担一半 你爱这男人 爱的自是他精子的质量 还该是他本心的善良 只是本姑娘真心不待见章永璘这样默默唧唧不痛快的知识分子 满心满眼的吵吵生存的欲望自由 黄久香反倒真实 只不过精神...

最早接触到张贤亮是在高中自学的大学教科书上。
张贤亮的独特之处在于对女人的深刻把握。
其实，每个男人的生命何尝不是从女人开始，从女人结束。

最初看的时候，以为会是一本知识分子在那个特殊年代里的一场自我挣扎和反思。
看到一半的时候，还是抱着希望的，以为结局至少会有一点高屋建瓴或是触动灵魂深处的一点光影。
让我们看到中国知识分子的灵魂，有着野草一般强韧的生命力，无论生存条件有着如何的层层阻碍，气馁...

男人的哪一半是女人？我一点也没看明白！男人爱做梦？象梦语一样跟鬼魂聊天、跟大青马聊天？男人不能扛？自己不去阻止还厌恶女人而致生恨，因恨生出的报复心反而治好了不举？说什么怕连累对方而坚决要离婚的话？是这些象女人么？
男人的哪一半是女人？是坚强的那一半，还是脆弱...

只是大概的看了这本书，却也看的泪流满面。。我很理解 最后一面 黄香九的情感，仿佛是在自己在经历。不能和最爱的人在一起，只能眼看着与他越来越远，对谁来说，都是痛苦的事。。也许在流泪的时候，我也在对我最爱的人说着同样的话吧。

我很喜欢这样的女人。美丽，善良。霸道但不野蛮，任性但不撒泼；美丽但不轻浮；温柔中带有一点坚韧；洒脱中不失一丝温柔。
她不在意钱财，有点像《牧马人》里边的女主人公，很朴实，但是确实很聪明。
她喜欢性爱，不矫揉造作。

张贤亮，对我来说一个陌生的名字；可《男人的一半是女人》这个名字却并不陌生，但也是记忆深处的模糊地带了。写书评，真的很不敢当，不能说没写过，可那职能算读后感罢了。我总觉得书评不同于其他评论，书评是只有写过书的人才可以去评的。因为只有写过，才能知道那种历程，明...

大概15年后，我又读了这本书——《男人的一半是女人》，已经记不得当时阅读时的感受了，只是记得不久前给老婆推荐时留存的记忆： 1. 芦苇洗澡的场景（那时是青春期当做黄书来看的） 2. 作者与被骗的马及马克思的对话 3. 主人公不举 4. 男人的一半是女人的理解 85年的书，成...

圣经称，亚当的一条肋骨造就夏娃。张贤亮说，男人的一半是女人。无论比重所占如何，谈及女人必绕不开男人，而说到男人，则未必全是女人。“但凡男人写女人的东西都值得怀疑的，因为男人既是法官又是当事人。”这是女权主义者普兰·德·拉巴尔说的。可是这一部小说，与其说这...

此书是上考研辅导班时最喜欢的政治老师（马哲吧）推荐的，大学的时候读过，很是崇拜。但再读之下，在有新的领悟的同时，又看出一些缺陷。对话有些刻板，有时候更像是刻板的理论教科书。（在我自己来说，有的时候写东西，如果只是为自己而写，则语句轻松自然，而一旦想到要写得...

[男人的一半是女人 下载链接1](#)