

词与音乐关系研究



[词与音乐关系研究 下载链接1](#)

著者:施议对

出版者:中华书局

出版时间:2008

装帧:平装16开

isbn:9787101062267

《词与音乐关系研究》就唐宋词合乐的具体事实，对词与音乐的关系及其唐宋词合乐的成就与流弊等问题，历史而全面地进行考察，以揭示音乐对词的特性及词演变的影响，并从歌词合乐的角度，探讨词使上出现的一些复杂现象，如豪迈婉约词风、格律派评价以及以词为诗等问题。力图在历史考察的基础上，进一步阐明讲究格律、讲究形式美与音乐美，不仅是唐宋词，也是我国诗歌发展的共同规律。《词与音乐关系研究》分上、中、下三卷。上卷“概论”；中卷论“词与乐的关系”。前四章侧重阐明词受制于乐的一面，论述词的性质特征与声律特征是音乐所赋予的；后两章侧重探讨词与乐关系发

展变化及其对于词的特性和词演变的影响；下卷并联系建国以来词学研究现状，辩驳音乐束缚与声律无用论，进一步阐述我国诗歌发展的共同规律。

作者介绍:

目录: 绪论上卷 唐宋合乐歌词概论第一章 燕乐与填词 第一节
燕乐兴盛为“倚声填词”创造条件 第二节 由歌诗之法向歌词之法转变 第三节
“声辞繁杂，不可胜纪” 第二章 唐五代合乐歌词 第一节
长短句合乐歌词是燕乐歌辞中的一种主要形式 第二节 长短句合乐歌词的产生与发展
第三节 唐五代合乐歌词的特点第三章 北宋时期的乐曲歌词创作 第一节
“太平也，且欢娱，不惜金樽频倒” 第二节 北宋前期承袭《花间》馀绪的歌词创作
第三节 柳永“变旧声作新声”、“大得声称于世” 第四节
周邦彦的“集大成”工作第四章 南宋词合乐及词乐分离的趋势 第一节
“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休” 第二节 南宋时期唱词之风仍然盛行 第三节
南宋歌词创作的发展趋势 第四节 词乐分离及词体之蜕变中卷 词与乐的关系第五章
我国诗歌由先诗后乐到先乐后诗转变的三个阶段 第一节 感发为歌，声律从之 第二节
采诗人乐，依调作歌 第三节 倚声填词，言出于声第六章 燕乐的情调与词的特性 第一节
词的特性是在燕乐孕育下形成的 第二节 娱宾遣兴，“男子而作闺音” 第三节
“以清切婉丽为宗”第七章 词的声律与燕乐的律调 第一节 词调依宫调定律 第二节
“长短其句以就曲拍” 第三节 词的体制是由乐曲的均拍所确定的第八章 词的乐曲形式
第一节 分片(或段) 第二节 长短句 第三节 字声 第四节 用韵第九章
词与乐关系的发展变化 第一节 声与意不相谐的现象 第二节
苏轼革新词体、转变词风与独立抒情诗体的出现 第三节
加强词体内部组织性以摆脱词对于外在音乐的依赖关系第十章
词与乐关系的发展变化对词的特性及词体演变的影响 第一节
由民间到“尊前”“花间”，到闺阁 第二节 多极方向发展的北宋词 第三节
两宋词比下卷 唐宋词合乐的评价问题第十一章 唐宋词合乐的成就 第一节
词与乐结合，构成完整的艺术形象 第二节
词与乐在互相结合的过程中，相辅相成，同时并进 第三节
讲究声律，确保了词在文学史上独立存在的地位第十二章 唐宋词合乐所产生的流弊
第一节 声词相妨碍，削弱了词的艺术感染力 第二节
雅化、凝固化，妨碍了词的健康发展第十三章 驳音乐束缚论 第一节
苏轼合乐歌词创作的评价问题 第二节 辛弃疾是“声学”的行家 第三节
实事求是地评价所谓“格律派”词人第十四章 驳声律无用论 第一节
讲究声律、注重“真美”是我国诗歌的传统 第二节 词调的格式规定及其声情效果
第三节 私厚与束缚结束语后记引用书目施议对主要著作目录
· · · · · · ([收起](#))

[词与音乐关系研究 下载链接1](#)

标签

词学

施议对

音乐学

文学研究

音乐文学

诗词

声诗词律

格律诗词曲

评论

有点老了

都已经成为常识了。施议对每每想起一辈子就写了这么一本书，就觉得对不起他的老师。
。

细

能拿来抄的书都是好书。

可作为词乐的敲门砖，以叩瞿禅之富矿

化石那解语？作草犹可舞。

[词与音乐关系研究_下载链接1](#)

书评

[词与音乐关系研究_下载链接1](#)