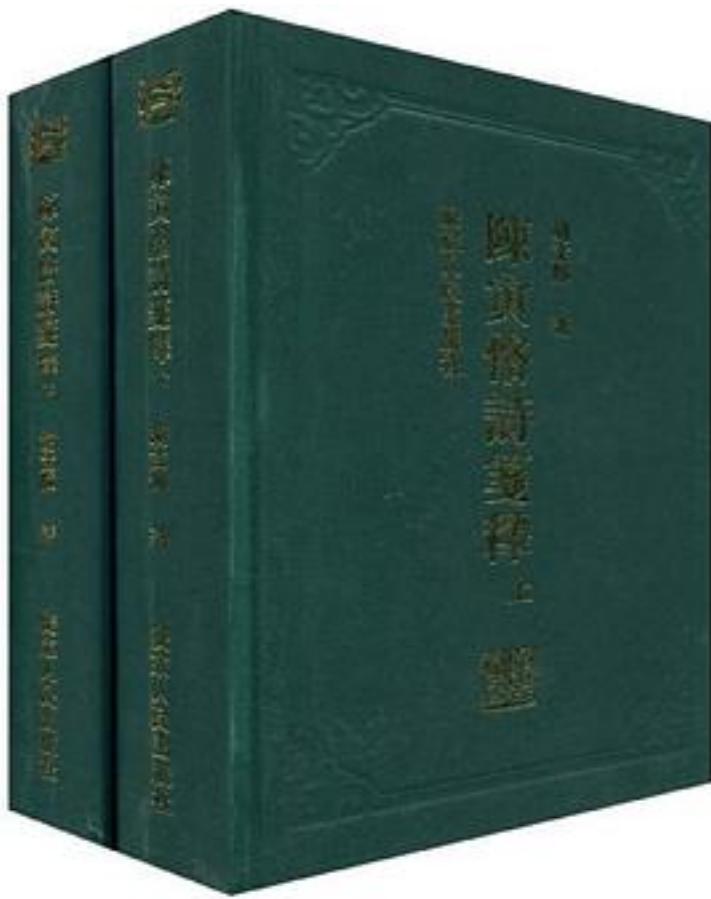


陈寅恪诗笺释（上下）



[陈寅恪诗笺释（上下）](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:陈寅恪

出版者:广东人民出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装16

isbn:9787218058108

陈寅恪诗是陈寅恪研究中最有意趣的课题，透露出陈氏专业学术背后的精神世界，既是陈氏本人的“心史”，也可视为现代中国知识分子群体的“心史”。不仅如此，陈诗还是一位最擅长“以诗证史”的学人的“诗史”，是一位有充分史学自觉的通儒对现代历史的观照和理解，代表了他那个古今纠缠、文化与政治交织的思想世界。

作者介绍:

目录:

[陈寅恪诗笺释（上下）](#) [下载链接1](#)

标签

陈寅恪

诗词

陈寅恪诗笺释

历史

胡文辉

陳寅恪

文学研究

诗

评论

人间幸有未删书。

而今举世尊寒柳，几个真曾作郑笺？

資料收集之功大矣，好多不明的今典頓時恍然。些許瑕疵不論，卷軼浩繁在所難免，然而就以意逆志來說我私意覺得胡氏終非陳先生解人，”作者知我“四字也就余先生當得吧。又，今日地震，深感先生詩”豈意滔天沉赤縣，竟符掘地出蒼鵝“之意，至沉痛，我天府之國何至於此多難耶？其果無由乎？

重要的資料差不多全引到了，許多地方可見與余英時的商榷，論述從余英時而來。抄錄資料比余英時或陸鍵東更豐富。每首詩針對內容，下了標題，（但我覺得弄巧反拙，這些小題其實太有先入為主的意味，還不如老老實實止於箋釋，目次以這些小題排列，書後又不附原詩題，查閱不便……

张旭东《人间幸有未削书》一文http://www.gmw.cn/02blqs/2009-03/07/content_932094.htm中所引张求会序，谓笺注义宁先生，“最大的难处既非古典之生涩奥衍、恶俗恶熟，也非今典的疑云密布、顾忌重重，而是笺注者自身的杯弓蛇影、草木皆兵。”一然也，后学强作解人，生生高抬了陈鹤寿。

感时伤世，创巨痛深

悟禪獮獮空談頓，望海蓬萊苦信真。

因为对陈先生的感情，此书一上市即收入囊中。胡先生笺释的路子还是潜山余英时先生的，所以观点思路也大同小异，本书的有点作者自己说的也很明白，即资料搜集的很到位，尤其是与陈先生同代人的一些资料，而且作者在做了对比，对于理解陈先生的诗很有帮助。胡先生在后记里面怀疑周一良先生的说法，即古典易得今典难测，认为古典找出来了今典就能理解的差不多，其实这个怀疑是一种误解，比如陈先生的诗集中的第一首诗，胡先生的笺释就不很到位，如“思问黄花呼负负”句，“黄花”之典无注，如“闭置高楼若新妇”句，胡注云：友人冯永军谓此用《梁书·曹景宗传》“闭置车中，有如三日之新妇”语。今日能知《曹传》者几人？独引此句又何以知“新妇”之来历？故亦因而不知“闭置”句之深意也。下文“传车”之注释同是。如“登临无处觅龙山”句，注略云：当指陈

大概是我2012年度翻得最勤的书了吧。高明，特别是相比最近谢泳的东西来说。

陈先生诗中有史，应了白居易的文章合为时而著，歌诗合为事而作，写诗不是风花雪月，沽名钓誉，而是心事郁结，沉吟低唱。走的是杜韩宋诗的路子，一切皆可入诗，读来比很多宋诗要好。

不得不象征性的反对了余先生。

把绿封面的读了一遍。胡先生的注在今典方面做得实在太好、甚至可以知道陈先生是看到了哪句报纸上的话才用这个典故的。不足之处在于有些古典注错了（胡先生说古典比今典难也固然是有原因的）。还有希望再版时可以恢复原来的标题、现在这样太不方便了。

手头的是精装本。其实不能算读过，应该会慢慢地、颠来倒去地读很久。

有些内容与《也同欢乐也同愁》、年谱长编，有出入

读绿皮精装版的

只是翻过上册，于N阙名诗有所独见

作者用力甚勤，搜罗出了很多时典今典，偶有牵强，亦难能可贵

方便。排版低级失误多

收纳的诗词不全面，注解典故不错，但是带着一些党政倾向去解读是多余的

陈先生的诗是很好的，但因为用典极多，且有僻典，读来不免艰涩。有些句子未必是抒怀，而是为了著史。旧典新史，非功力深厚者不能也。书中有引吴宓等人诗文，高下立现。但也偶有佳句。书中校注，可作一观，然史册浩瀚，虚实种种，应自决断。

[陈寅恪诗笺释（上下）](#) [下载链接1](#)

书评

自陆键东大作一纸风行，文化界几乎无人不知陈寅恪。陈氏执教海内五十年，桃李满天下，而其晚年心境，则有赖于身处海外的钱穆弟子余英时为之“发皇心曲，代下注脚”，形格势禁故也。冯依北草雄文以攻余氏，反令余说在大陆“谬种流传”。受余氏启发，羊城胡文辉君广搜史料，焚膏...

胡文辉：现代学人涉嫌剽袭举例 2010-08-18 胡文辉 文汇报

转自：<http://zouhengfu.blog.sohu.com/159203563.html>

近年学术界的抄袭行径，披露于网络，传播于报章，大有前赴后继之势，论者惊为当代学界之怪现状。然而学术剽袭现象，非仅中土所有，亦不始于今日。...

今天（10月7日）是陈寅恪先生逝世39周年忌日。

读毕胡文辉君的《陈寅恪诗笺释》。深感中国需要这样的书。

陈氏之诗，壮哉美哉！其为诗史，深蕴史家之感悟；既为见证，亦是精神独立思想自由之宣言；有文气，更有风骨，绝不可等闲读之。要理解陈氏，要理解中国20世纪尤其是49年后...

《陈寅恪诗笺释》增订本订正举要

拙著《陈寅恪诗笺释》增订本（广东人民出版社，2013年4月）在作品方面只增加了诗三首（二题）、联三首，相对而言不甚重要。订正之处则极多，无法一一细举，但大都是诗词例句、相关史料的补充，以...

花了三个整天，终于把这本书读完了。陈寅恪的学问很好，但留给我们的文字很少，而且多数还是他所说的“稿”，甚至“未定稿”，也就是说，即便这些东西，在陈寅恪自己看来，都还有修改的余地。加上这些未定的东西中的很大一部分又很难读。因此，现今研究陈寅恪者，很多人用了...

12月29日 陈寅恪1952年作诗《项羽本纪》：左转前行陷泽中，沐猴方始叹途穷。
如何烂熟仪秦传，未读重瞳纪一通。胡文辉解析道：
此篇似是借用项羽事迹比拟当代政治人物，疑指蒋介石。项羽率领诸侯灭秦，自立为西楚霸王，势力曾盛极一时，而终为刘邦所灭；蒋介石...

陈寒柳诗，胎息玉溪，微言婉辞，往往而是，说者或以僻涩入魔讥之，实则作者臆中之懑，不能显言，乃远托故实以自秘，岂计后人之发赜探隐哉，此诚不足为寒柳病。窃谓陈诗之瑕，在用事之余，于文辞不甚修饰，非如散原字烹句炼也。数阅陈诗，每有爱其用意之深而惜其造句之劣者。若 ...

昔者毛亨之传、郑玄之笺循循然附于《诗》后，今乃于诗题之上立目，有是理乎？

不同习惯意义上的笺释 该书不着重字义和出典 而更多描述诗句后面的故事和八卦：）
不用数字标记注释号 而是直接在原文后面大段写故事：（割裂全诗，造成阅读不便

[陈寅恪诗笺释（上下）](#) [下载链接1](#)