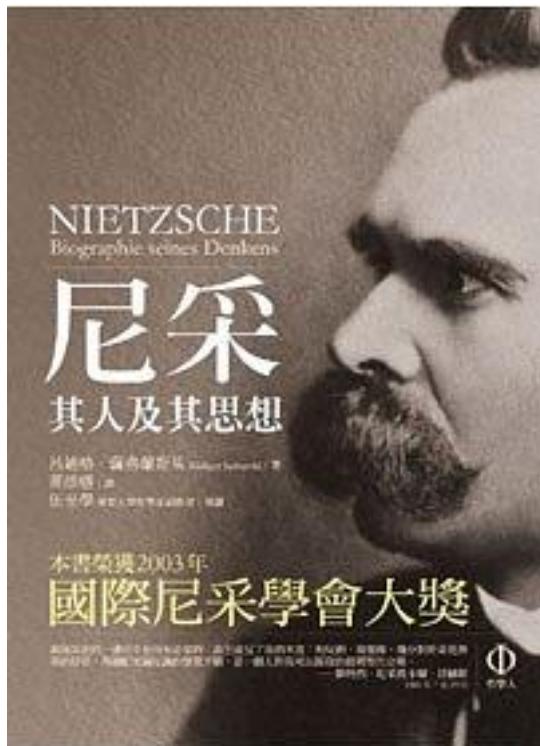


尼采: 其人及其思想



[尼采: 其人及其思想 下载链接1](#)

著者:呂迪格. 薩弗蘭斯基 Safranski, Rudiger

出版者:商周文化事業股份有限公司

出版时间:2007-07

装帧:平装

isbn:9789861249070

尼采是哲學的悲劇英雄，他對二十世紀思潮的影響無遠弗屆，從存在主義、海德格、阿多諾、傅柯，到解構主義，都可以看到他的影子。但是他也是最容易被誤解的哲學家，在解讀尼采時，我們霎時都成了可悲的瞎子，在摸索一頭對我們冷笑的大象。討論和導讀尼采的作品滿坑滿谷，然而對於尚未讀過尼采原著的讀者而言，正值尼采去世一百周年出版的《尼采: 其人及其思想》是一部令人拍案叫絕的經典作品。

正如尼采把他的生活視為思考的實驗場所，《尼采: 其人及其思想》並不是一般的哲學家傳記，寫過叔本華和海德格傳記的薩弗蘭斯基，以其深厚的哲學素養和洞見，亦莊亦

諧的筆調，以重構尼采的思想發展，去敘說尼采一生的故事。於是從中學生尼采開始，談到他的第一本重要哲學著作《悲劇的誕生》，以及音樂、神話、華格納、叔本華對於尼采思想發展的影響，並且強調戴奧尼索斯和德謨克利圖「萬物流轉」的世界圖像，接著「超人」、「權力意志」等膾炙人口的概念也都粉墨登場，最後則是尼采「永劫回歸」的思想，以及他對於當代思潮的啟發。

尼采顛覆了理性主義的哲學傳統，以其駭異的虛無主義向世人挑釁，要我們揮別安全的岸頭，航向無垠的思想大海。同樣的，薩弗蘭斯基也不作任何結論，而是讓思考和生活皆充滿衝突的尼采躍然紙上，由讀者們自己去體會它。《柏林日報》如是讚譽本書：「一部優雅的作品，成功地重評尼采。」

跟我站在同一邊完全是沒有必要的，甚至違反了我的本意：相反的，我覺得，幾分對於奇花異草的好奇，再調配充滿反諷的桀傲不馴，是一個人對我可以採取的最明智的立場。

——腓特烈·尼采致卡爾·浮赫斯，1888年7月29日

作者介紹：

呂迪格·薩弗蘭斯基 (Rudiger Safranski)

1945年生於符騰堡的羅特韋爾。1964

年高中畢業後，薩弗蘭斯基先後在美茵河畔的法蘭克福和柏林學習哲學、日爾曼語言文學和歷史。至1978

年，他在柏林自由大學擔任科研助手，之後擔任《柏林手冊》(Berliner Hefte)的編者和編輯。1982年後的四年中，薩弗蘭斯基為成人教育授課。1987

年至今，他以自由作家身分在柏林工作。薩弗蘭斯基與彼得·斯羅特迪耶克 (Peter Sloterdijk) 一起主持德國電台ZDF的「哲學四重唱」節目。

著作等身，包括：《霍夫曼》(E.T.A. Hoffmann. Das Leben eines skeptischen Phantasten)、《叔本華》(Schopenhauer und die wilden Jahre der Philosophie. Eine Biographie)、《海德格及其時代》(Ein Meister aus Deutschland. Heidegger und seine Zeit)、《哲學家席勒》(Schiller als Philosoph - Eine Anthologie)。

得獎紀錄：1996年獲茵茨學會威廉·海因澤獎章 (Wilhelm-Heinse-Medaille der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur)；1998

年獲恩斯特·羅伯特·庫爾提烏斯獎 (Ernst-Robert-Curtius-Preis für

Essayistik)；2000年獲薩克森安哈特州尼采獎 (Friedrich-Nietzsche-Preis des Landes Sachsen-Anhalt)；2003年因《尼采：其人及其思想》獲國際尼采學會大獎 (Premio Internazionale Federico Nietzsche)；2005年獲萊比錫書商獎 (Preis der Leipziger Buchmesse für Sachbuch/Essayistik)；2006年獲賀德林獎 (Friedrich-Hölderlin-Preis der Stadt Bad Homburg; WELT-Literaturpreis)。

目錄: 哲學人系列總序

蘇格拉底與桑提婆的和解 關永中

專文推薦

第一章

兩種激情：駭異和音樂

樂聲終了之後，如何活下去？

聆聽賽倫女妖歌聲後的哀傷

夢醒

嘗試與誘惑

第二章

寫作的小男孩

分裂體

雷電交集

發現與發明的生命史

普羅米修斯及其他

第一個哲學嘗試：《命運與歷史》

觀念的海洋與對遠方的渴慕

第三章

自我考驗

語言學的節食餐

叔本華經驗

思考是自我的超克

變容的自然和天賦

對語言學的懷疑

對於風格的意志

與華格納初遇

第四章

存有的漩渦

《悲劇的誕生》的誕生

殘忍的深層

尼采被捲入戰爭

奴隸

道德的思考與審美的思考

對暴動的畏懼

窺見文化的運作祕密

駭異者的光影和黑點

戴奧尼索斯的智慧

第五章

尼采與華格納：並肩建構神話

浪漫主義與文化革命

《尼布龍根指環》

尼采為大師工作

戴奧尼索斯的重現

沒落的景象與「狂喜的極致」

在拜羅伊特的覺醒

第六章

時代的精神

工坊裡的思考

大除魅

《不合時宜的觀察》

對唯物論與歷史主義的批評

突圍戰和解毒治療

與馬克斯?史提納同行以及超越他

第七章

告別華格納

蘇格拉底不放手

知識的普遍療效

必要的殘忍

嘗試冷淡的對待

在虛空裡墜落的原子

《人性的，太人性的》

第八章

《人性的，太人性的》

概念的化學變化

邏輯的否定世界和世事圓融的實用主義

社會性的駭異者

同情

歡愉的自然主義

形上學的批評

無知的存有的謎

以因果律替代自由

第九章

告別教授生涯

思考、身體、語言

保羅?瑞伊

從《人性的，太人性的》到《晨曦》

道德有不道德的基礎

亵瀆神廟之舉

宗教與藝術面臨考驗

文化的雙閭制

第十章

《晨曦》

真理或愛？

對哲學的懷疑

尼采作為現象學家

知識的樂趣

內在世界的哥倫布

語言的界限與世界的界限

蘇雷岩的靈感乍現

第十一章

在西爾斯?瑪莉亞思考全宇宙

去人性化的自然

崇高的算計

永恆回歸論

熱內亞神聖的一月

幸福的日子，歡悅的智慧

梅西納

第十二章

同性戀

性愛的戴奧尼索斯

與莎樂美的戀曲

以查拉圖斯特拉作為碉堡

人性的，太人性的

達爾文式的誤解

殲滅性的幻想

「悲劇性的姿態與文字如何讓我厭倦」

第十三章

再談查拉圖斯特拉

如此沉重的輕

愛的意志與權力意志

預備階段與開展

暴力與世界遊戲

顯然的問題：自我超昇與互相扶持

一條通往沒有寫下的主要作品的岔路：《善惡的彼岸》與《道德系譜學》

第十四章

最後一年：思考他的一生

為他的一生而思考

占卜師的微笑
宿命與歡愉
海的沉默
杜林的最後一幕
第十五章
歐洲靡爛的上流社會發現了尼采
生命哲學的好景氣
托瑪斯曼的尼采體驗
柏格森、馬克斯?謝勒、葛歐格?齊美爾
戰爭中的查拉圖斯特拉
恩斯特?貝爾坦與騎士，死亡與魔鬼
阿佛烈??鮑米勒與赫拉克利圖的尼采
反反閃族主義
踏著尼采的足跡：雅斯培，海德格，阿多諾／霍克海默與福寇
戴奧尼索斯與權力
沒有結束的故事
年代記
· · · · · (收起)

[尼采: 其人及其思想](#) [下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

(港台版)

传记

港台

极品

尼采传记

哲學

评论

[尼采: 其人及其思想](#) [下载链接1](#)

书评

说明：我不懂德文，所以参照的是shelley Frisch的英译版。英译本和中译本均根据德文2000年第一版译出，但是相差千里。不好说一定是中译本错了，但是。。。大家根据上下文揣测吧。。。直接上证据：中译本：（P230）科学虽然也受到视角的限制，但它们能让自己超越其上：它...

替我说话，这完全没有必要，我也从来不希望，相反，一份好奇，就好像对着一株陌生的植物，带着些许讥讽的反抗，就我看来，这是对我的一个无与伦比的较聪明的立场。
——尼采

真理是个可怕的事物，是能致人毁灭的思维冒险，如果说康德洞察了这一点，在“头顶山的星空”和“内心...

这是一本从尼采的思想发展的角度写的一本传记，同时结合了尼采的个人经历。个人觉得是本很不错的书，写得比较有条理，相对于尼采自身那种矛盾而又晦涩的思想来说，能给读者以比较大的帮助。当然把握尼采的思想的确是很不容易的，因为虽然他在不断地批判，但也是站在前人的基础...

这是一本让你爱不释手的书，除了本书的内容外，重要的一点在于书的封面有一种似有还无的清香，是书本和嗅觉的巧妙融合。

[尼采: 其人及其思想 下载链接1](#)