

中国历代装饰画研究



[中国历代装饰画研究 下载链接1](#)

著者:庞薰琬

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:1982

装帧:

isbn:

《中国历代装饰画研究》对装饰画的定义和中国装饰画的历史、艺术风格、形式等进行了研究。认为装饰画是用来装饰器物的，一般要通过工艺制作来表现的绘画、插图、图案等，如晚周帛画、战国铜器装饰纹样、汉代画像砖、敦煌壁画、永乐宫壁画以至明、清木刻插图等。书中认为，装饰画在艺术上要求平整、丰满、稳定，造型应简练而富有变化。《中国历代装饰画研究》系统地论述了自战国至明、清装饰画的历史及其时代特色。如汉代的艺术特点是纯朴、深厚,南北朝是灵巧,隋唐是清新、豪放，宋代是清秀、细致等。在每一历史时期，均选取有代表性的装饰画，从主题内容到表现形式进行深入的分析。

作者介绍:

(1906-1984) 著名工艺美术家，工艺美术教育家。笔名鼓轩。江苏常熟县人。一九二一年考入上海震旦大学学医，课余学绘画。一九二五年赴法国，入巴黎叙利思绘画研究所学画，一九二七年在巴黎格朗歇米欧尔研究所深造。一九三〇年参加旭光画会、苔蒙画会，回国，成为当时有进步倾向的新兴美术启蒙运动组织者之一。一九三一年在上海昌明美术学校、上海关专任教。发起成立美术社团“决澜社”。一九三五年决澜社解散

。一九三二年在上海举行第一次个人画展，以后又举行广告画展览。一九三六年后任教于北平艺专、四川省立艺专、华西大学、重庆中央大学、广东省立艺专、中山大学。一九三八年开始搜集中国古代装饰纹样和云南少数民族民间艺术。翌年深入贵州民族地区作实地考察研究工作。一九四〇年任四川省立艺专教授兼实用美术系主任。一九四七年在广东省立艺专任教授兼绘画系主任，兼中山大学教授。一九五三年在北京中央美术学院任教，并负责筹建中央工艺美术学院。同年底任“全国民间美术工艺展览会”具体负责人（郑振铎为主任委员）。遵照周恩来总理意见，一九五四年又筹备四个工艺美术展览会分赴苏联、东德、波兰、匈牙利、罗马尼亚、捷克和保加利亚展出。并任工艺美术代表团团长赴苏联访问。一九五六年，中央工艺美术学院正式成立，任教授、副院长。一九五七年被打成右派。一九七九年恢复政治名誉，恢复高教级别。1983年举办建国以来第一次个人画展。一九八五年逝世。

一生从事美术教育工作，并坚持绘画创作，数十年如一日。擅长油画、水彩，尤精图案和装饰艺术设计。著有《中国历代装饰画研究》、《工艺美术设计》、《图案问题的研究》和《庞薰琹画辑》等。曾任中国美术家协会理事。

目录:

[中国历代装饰画研究_下载链接1](#)

标签

装饰画

艺术

绘画

庞薰琹

论文参考书目

设计艺术史

设计

艺术史

评论

大家写的小书，属于入门级别；但是字里行间，透露出老一辈学者的不易与学养；另外作者也考虑了书的定价与读者感受，非常实在的一位长者。

前言序语，字字戳心

[中国历代装饰画研究_下载链接1](#)

书评

[中国历代装饰画研究_下载链接1](#)