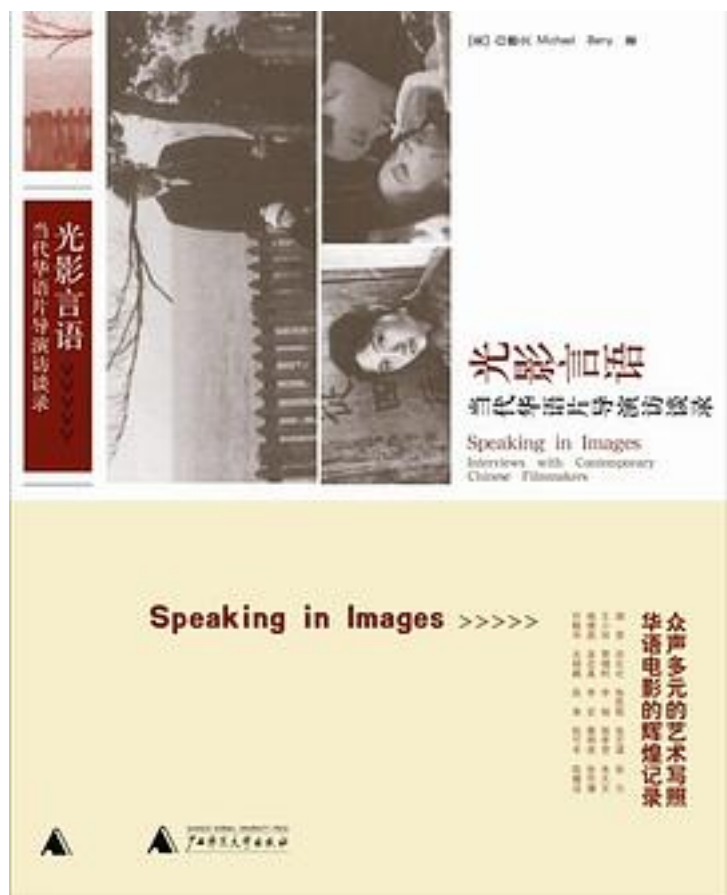


光影言语



[光影言语_下载链接1](#)

著者:[美] 白睿文

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787563376438

《光影言语》是美国当代新秀学者白睿文对当代两岸三地二十位华语电影要人的深入访谈——

大陆：谢晋、田壮壮、陈凯歌、张艺谋、张元、王小帅、贾樟柯、李杨

台湾：侯孝贤—朱天文、杨德昌、吴念真、李安、蔡明亮、张作骥

香港：许鞍华、关锦鹏、陈果、陈可辛、陈耀成。

这部访谈录，以探究各位华语电影工作者的重要作品为主，关注他们的成长岁月和美学追求，兼及艺术、商业和政治之间复杂交缠的关系，并展望全球化大背景下华语片的未来。在作者的精心准备的提问中，“第五代”、“第六代”、“台湾新电影运动”、“香港电影新浪潮”……这些华语电影“最好的时光”，如草蛇灰线，浮现在更宽广的历史与文化脉络之上。这本集子为当代华语电影世界最杰出的一些导演的想法和理念提供第一手资料。

作者介绍:

白睿文（Michael Berry），1974年出生于美国芝加哥，哥伦比亚大学现代中国文学与电影博士，现职加州大学圣巴巴拉分校东亚系副教授。主要研究领域为当代华语文学、电影、流行文化和翻译学。

著作包括Speaking in Images: Interviews with Contemporary Chinese Filmmakers (2005)，《痛史：现代中国文学与电影的历史创伤》（A History of Pain: Trauma in Modern Chinese Fiction and Film, 2008）与《贾樟柯的故乡三部曲》XJiaZhangke's Hometown Trilogy. 2009）。

中英译作包括王安忆《长恨歌》（The Song of Everlasting Sorrow, 2007）、余华《活着》（To Live, 2004）、叶兆言《一九三七年的爱情》（Nanjing 1937: A Love Story, 2003）、张大春《我妹妹》与《野孩子》（Wild Kids: Two Novels About Growing Up, 2000）。

目录:

[光影言语 下载链接1](#)

标签

电影

访谈录

白睿文

光影言语

导演

访谈

电影书

文化

评论

比较有料，中国人总是对外国人掏心窝子，这真是一个问题啊

在医院挂水的两天读完，之前并未集中读过导演访谈录，此番倒很有新鲜感，作者对导演本人、演员、影片及影片呈现的细节与背后的故事都有比较深入的挖掘。喜欢侯孝贤所说“创作一定要限制，创作没有限制，等于没有边界，没有出发点。你一定要清楚限制，知道你的限制在哪里，它们就成了你的有利条件。你可以发挥想象力，在限制内的范围内去表达”。可惜没有王墨镜。

这书我刚看了20页就打了5星。一看就知道是我爱看的那种书，有料。

以我一个对华语片始终一知半解的人而言，读完此书对于近20年的华语电影多了几分了解与认知，以及相应地准备补一批电影。这里收集的导演，只差几个就差不多能够完成近20年最重要的华语导演谱系，最惊喜的，应该是李杨的入围。

电影是人生的反映。那是导演本身所知道的世界。
从他创作的作品中来看他所见证的时代变化。本书收录的访谈录中。
最喜欢的是贾樟柯和蔡明亮的这两篇访谈。

非常出色的一本访谈作品，白睿文良好的电影艺术素养和对社会、政治诸多命题的把握

使得他跟各位艺术片导演的对话能够深入、生动、细致。本书可谓是了解当今中国两岸三地最著名、最有创造力的一批电影导演的完美手册。

排版超赞，且似乎未发现一处错别字。内地八位导演的访谈读得比较用心，而且除了陈凯歌那篇其余质量都不错。毕竟自己身处于此，对这些人这些电影更有感情。好几位都谈及1989年对创作的影响，但敏感内容作了省略号处理。对港台几位的个人经历无太大兴趣，最关注的李安的访谈比《十年一觉》差太多。

3星半 看的电子版只有一部分导演 不过书中许多人的面目与以往印象不太一样 白睿文说大部分直接采用当年中文录音 少部分由英译本回译 那。。就不是语言的原因是因为白老师的老外的关系吗

这个版本OK啊。

途经库布利克，顺手买回。其实是因为其中有篇采访恰好是最近正要写的一个人。周编辑的细心与努力可以说是本书读者（和作者）的福气哟～哈哈

非常珍貴的訪談資料。閱讀的過程中，感覺港台的電影工作者的學養方面似乎較有優勢。很多導演像陳耀成，之前都沒有關注過。不過香港電影工作者似乎忒商業，徐克一天拍一百多個鏡，侯孝賢一天一個，哈。張之亮隨意剪張作驥的片子，徐克亂用別人的名字冠名都是典型。

看完觉得内地部分的导演都好不小清新文艺范哦，和港台的相比

王德威先生的弟子名不虚传，虽遭阉割依然坚挺。

侃大山，吹大牛，喝啤酒。

这本书让我发现了自己知识的漏洞哇！

很好的书，学习

是老外的采访录，可是关注点似乎并没有因为“西方”所以东方主义他者的不同。

前边好大一堆废话太没劲了，真实的访谈记录来的比较有益，总的说信息量有点小。

个别篇什算是倾心相谈。

就缺姜文和墨镜啦。

[光影言语_下载链接1](#)

书评

他山的石头记
历史人物的口述实录近年在国内渐成热点，不过在中国电影的研究圈子里，似乎仍未成气候。较之内地，香港影评人在这方面的的工作似乎做得比较好。就我所知，他们访谈过一批中国影史上的知名人物，如黎莉莉、谈瑛、孙瑜等，而对《小城之春》的主演韦伟及费穆...

他山的石头记
历史人物的口述实录近年在国内渐成热点，不过在中国电影的研究圈子里，似乎仍未成气候。较之内地，香港影评人在这方面的的工作似乎做得比较好。就我所知，他们访谈过一批中国影史上的知名人物，如黎莉莉、谈瑛、孙瑜等，而对《小城之春》的主演韦伟及费穆女儿...

这本书和 易立竞的"中国导演探访录" 比较起来，你会发现易立竞一点不懂电影的。从比较中才看出光影言语的作者深厚的电影理解。书能帮助怎么欣赏电影。现在主流影迷80、90后需要更多的这样的书来帮助提高鉴赏能力而不是照单全收那些充数之作。

中国大陆电影、香港电影与台湾电影，对这三大电影区域的研究所承载的当然不仅仅是电影本身。而是复杂的历史认同与文化解读。事实上，华语电影本身的形态更多的脱胎于中国历史之现代性的整个历程，来自于中国第三世界身份的认同与间离，来自于中国传统文化中散留的符码与记忆。...

光影言语 当代华语片导演访谈录 【美】白睿文
这本书原先在万象看到的时候其实想买的，但当时踌躇了一下，回头再去就没有了。后来在南图发现了，于是借来读，果然，效率一定是比我买回去读来得高的。还是一本很有意思的访谈，于是读完来做点记录。 谢晋。 ...

《光影言語》，是哥倫比亞中國現代文學和電影的博士生白睿文（Michael Barry）的著作。他以兩岸三地的導演為核心，分別訪談並記錄。其中有大名鼎鼎的陳凱歌、張藝謀、田壯壯、許鞍華，關錦鵬、侯孝賢、楊德昌、以及李安等。此書的序是由紐約大導馬丁史柯西（Martin Scors...

by Ruby Cheung Published in late 2005, Michael Berry' s Speaking in Images: Interviews with Contemporary Chinese Filmmakers is a groundbreaking English-language volume containing in-depth personal interviews with 20 most significant, contemporary ethnic Ch...

这本书的真实的写作群体是当代华语电影世界的导演们，这样的集体亮相，使得这本书成为现代华语电影的一部口述历史，同时也成为当代中国社会的一份精神档案。不得不说，三地导演的精神世界有着明显的地域特点，内地不能不提到的是政治，而台湾无法忽视的则是身份认同，香港则是...

看看书中陈导的高谈阔论，再对照对照拍完《梅兰芳》的现在，颇令人玩味。以下为《光影言语：当代华语片导演访谈录》（广西师范大学出版社，2008）之《历史革命与反叛电影》的摘引——
陈凯歌：我拍电影跟别的电影导演有一个区别，阿城有句话说得很好，他说其实一个人

真实的...

有几篇很真诚。张艺谋说的很好，贾樟柯依然很聪明有口才并且知道自己要什么怎么要。台湾几个说的不错，香港几个么都比较自以为是了。但个人觉得本书不太好之处即over-interpretations的地方比较多，当然执笔者一个巴掌拍不响，要有被访者的“配合”才可以。并且我也觉得通过阅...

到了1982年，一批新生自复学未久的北京电影学院毕业，时间与上届已相隔十五年之久。这个集体的成员不久后被称为“第五代”，其中包括张艺谋、陈凯歌、田壮壮、吴子牛、彭小莲及李少红。
1989年，另一批具有新的影像语言、坚持新的梦想的学生自北京电影学院毕业。这个集体被称...

[光影言语_下载链接1](#)