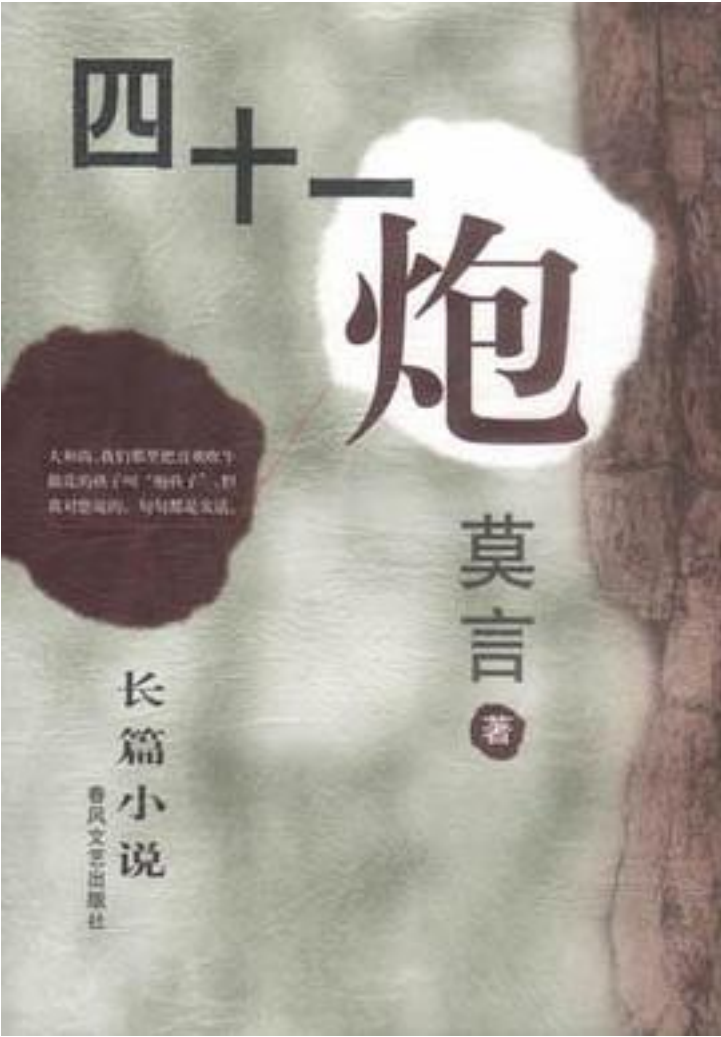


# 四十一炮



[四十一炮\\_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2008-08

装帧:平装

isbn:9787532133222

继《檀香刑》之后，莫言潜心创作两年，推出这部富有浪漫主义、传奇色彩以及现实意

义的农村题材的作品《四十一炮》，首印15万推出并在报刊上火爆连载，其热销劲头在纯文学备受冷落的今天令人侧目。本书荣获2004年第二届“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”。

本书依然诉说着我父亲和我母亲的故事，时间切换到了九十年代初农村改革的大背景。

以一个孩子的视角，折射出了农村改革初期两种势力、两种观念的激烈冲突，以及人性的裂变，在伦理道德上的混沌和迷惘。通篇以一个孩子的口气讲述，既有孩子似的烂漫无知，又有极具时代特色和乡土特点的民间口语。看过这部小说的人都会被莫言幽默逗得捧腹大笑。

“大师不愧为大师”，看过小说后不由会发出这样的感叹！

作者介绍:

莫言，山东高密人。出身于农民家庭，小学未毕业即辍学，在农村劳动多年，期间曾经到棉花加工厂做过临时工。一九七六年二月应征入伍，在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。一九九七年十月转业到报社工作。先后毕业于解放军艺术学院文学系和北京师范大学研究生班，获文艺学硕士学位。一九八〇年开始创作。著有长篇小说《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《十三步》《酒国》《丰乳肥臀》《檀香刑》等八部，还有中篇小说《透明的红萝卜》《爆炸》《野骡子》《欢乐》等二十四部，短篇小说《枯河》《白狗秋千架》《拇指铐》等六十余篇，另有剧本、散文等多部。

目录:

第一炮第二炮第三炮第四炮第五炮第六炮第七炮第八炮第九炮第十炮第十一炮第十二炮第十三炮第十四炮第十五炮第十六炮第十七炮第十八炮第十九炮第二十炮第二十一炮第二十二炮第二十三炮第二十四炮第二十五炮第二十六炮第二十七炮第二十八炮第二十九炮第三十炮第三十一炮第三十二炮第三十三炮第三十四炮第三十五炮第三十六炮第三十七炮第三十八炮第三十九炮第四十炮第四十一炮诉说就是一切——代后记  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[四十一炮\\_下载链接1](#)

标签

莫言

中国文学

小说

四十一炮

当代文学

文学

爱吃肉的小孩

中国当代文学

评论

到頭來，這部小說正可以用「洗肉」車間裡被強行插管灌水的牲畜來形容，有孔的地方都在嘔吐，眼淚和屎尿之間喪失了分別。乍看龐然大物，實則一灘虛浮。

-----  
作为一名娱乐名城脚都的文学青年，得好好读下诺贝尔奖的书。

-----  
我只看了父亲母亲的部分，似乎这个故事更吸引人，对另一种字体的完全不感兴趣。

-----  
洋洋洒洒28万字，全是一个人如唐僧般的絮叨，甚至不知道那边是过去，那边是现在，刚开始看时密密麻麻没有空行的字把我愣住了，陆陆续续得也看了两个多礼拜，中间一度看不下去，细节过于细致，是该跳的跳，该省的省。说实话没看懂……小说最后放的四十一炮如梦如幻，印象最深的就是吃肉和淫欲的描写，肉和欲，罗小通和大和尚。还有变与不变的杨玉珍、罗通和老兰。又领略了一次莫言小说奇幻格式的框架。

-----  
补遗。

-----  
啊

-----

前面的350页都是为了最后这50页得四十一发炮弹而陈设的铺垫，或许主题思想可概括为罗小通大战老兰之吃肉的故事，魔幻如此，四下皆无。

---

草草看了，感觉一般，没太看明白。

---

两条线索看着挺累的，内容关于肉，关于中国肉，关于中国情结，还关于一些隐秘的感情。

---

老实说真心要不是没网，我肯定看不完这本，太艰涩太混乱架空了。。。只是在最后的时候被父亲劈向母亲的那一斧头给震住了。。。其他真是看得迷迷糊糊。。。

---

我感到巨大的饥饿

---

消遣时间的故事而已  
如果说其意义是要揭露当代食品问题抨击官场黑暗等中国特色社会主义之类的会觉得太恶心了

---

结尾不喜欢

---

莫言的写作泥沙俱下，读它的任何一本书都感觉写作很有力量，这本也是。同样的，他的每本书都有几个场面让人印象深刻，在《檀香刑》里是对凌迟的描写，在本书中，是对老兰妻子出殡的场面描写

---

越读越让人讨厌的哥们儿

---

乡土魔幻

-----  
不闹死人不罢休，满篇的肉欲，背后有点什么但是始终没琢磨透，不过也可能就是要热热闹闹一通也就算好了

-----  
后记简直就是煞风景。

-----  
一个超能吃肉的小孩 这本书让我等了很久 不过还是值得的 莫言的书看到一个段落了 接下来静等其更好的书

-----  
信息量没有字数多。

-----  
[四十一炮\\_下载链接1](#)

## 书评

诉说就是一切——这是作者莫言关于这部小说的后记。读完这部小说，我试图给出一个中心思想，正如学生时代被反复教导的那样，结果失败了。是的，诉说就是目的，诉说就是主题，诉说就是思想。整部小说就是一个孩子喋喋不休、添油加醋、煞有介事地讲故事。这个故事不是一碗心灵鸡...

-----  
学习现当代文学史的学生都曾经面对这样一个问题，什么是当代文学？确实，“当代”的对象是什么关系到这个学科的本质能否成立。比莫言大十几岁的陈忠实曾经在他认为可以垫棺材的小说《白鹿原》的扉页上引用了据说是巴尔扎克的一句话“小说是一个民族的秘史”。而许多“当代” ...

-----  
在我读过的不多的小说里，最喜欢的非《百年孤独》莫属，但我不敢声称自己读完过，因为读完了的人，是可以讲述整个故事的，而我每每想到《百年孤独》都只能一副噎住了的表情。现在《四十一炮》来了，睡前读完这本400多页的小说，如鲠在喉，心悸、气短变成了失眠折磨不断...

-----  
莫言作为一个在国际上享有一定的声誉的作家，其创作的动力源源不断，不管作品的质量如何，敢写并且从不间断写作这一点，值得很多的作家学习。莫言的作品想象力丰富，他从不缺少想象力。但是很多时候想象力的恣意放纵，使得叙述和语言都显得单薄。这样的单薄可能是一种取舍，但...

-----  
看完之后我做了两个梦，一个里有一只作为禁忌不该吃的动物，烤到六分熟，里猩红，外焦褐，“肉质肌理如厚布织纹”（李碧华）。另外一个则是用肉食和性欲诱人成为奴隶。看过唯一一本把吃写得如此之丰腴肥腻，却不引起人食欲的书。  
对于人欲最原始最动物性的一种形式——吃...

-----  
很讶异这本长篇小说的评分连7.5都不到。在我的心里，他值得打9分。不过可能是我书读的不够多，直到读书评了才了解到兰老大是大和尚的原型。

（一）以记者的角度来阅读  
从自己职业的角度去看这篇文章，深有体会。村庄的原型也许现在还在全国各地的角角落落中，以不同形式呈现着...

-----  
《四十一炮》结尾果真开了四十一炮  
莫言在最后一章里一鼓作气，连连发射了四十一炮。第四十炮是个哑弹，而最搞的却是第四十一炮：忽忽悠悠的飞上了天，简直就是一个断了线的风筝，懒洋洋地，丢魂落魄地，飞啊，完全没有目标，东一头西一头，仿佛一只胡乱串门的羊羔，最后很不...

-----  
很象一本魔幻小说，因为写的神乎其神。通过一个能吃肉的小孩角度来叙述当代农村的故事。虽然看的时候很被吸引，但是你看完之后除了很惆怅之外却不知道作者到底想说什么？这四十一炮谎言究竟代表什么？

-----  
1、罗小通极爱吃肉，它跟肉之间令人神魂颠倒的灵肉交流，只想说，这样的世界，别人没法进入，这是属于肉和小通的世界。所以在比赛吃肉这样时间紧迫的环境里，小通的世界如此丰富，时间的流逝也变得了无痕迹，看客关心的是他如何吃肉和怎样吃肉，谁还在乎时间是否足够。“我终于...

-----  
魔幻现实主义，看不懂。开始感觉不错，后来的结局看不懂作者想要表达的意思。按作者的后记，作者写这本书主要在于“讲述”，至于讲述什么却不是很重要。  
另：作者的两线的叙述方式不错，不同于插叙或倒序，个人还是很欣赏的。

-----  
看完的第一部莫言的小说，一个前后交错年代不明的小说，一会儿饿的想吃肉，一会儿又开新闻发布会，在四十一炮中，尽情的思想，有的前言如同梦语，书中的亮点是对中国食品问题的前沿关注，对食品问题背后的腐败有所关注，注水肉，瘦肉精，这些问题，真是害人不浅啊。看完这部小...

-----  
阅读的第一本莫言作品，总体欢畅淋漓、乡土气息浓郁，虽有不少粗话但无伤大雅。两条时间线不断变换，虚虚实实，随着诉说的进展，虚实的界限越来越模糊，成就了最后的狂欢。肉神罗小通、豪杰老兰、大和尚，都是传奇。

-----  
主要是从书中看到了一个时代 一个父亲 一个普通人  
在大的环境格局无法被自己改变之后的故事 不能改变环境就只能改变自己  
每个人在这样大的形势下注定是渺小的 没有那么多的理想 没有那么多的感慨  
只有过日子 一个从叛逆到回归的过程

-----  
男主父亲和一个小寡妇抛弃妻儿跑了 男主一直都知道这段奸情  
但是他爱小寡妇超越自己的母亲 后来小寡妇死了 男主父亲抱着他俩女儿回来了  
并且变的萎靡不振 在旧日仇敌村长的帮助下一家子都去屠宰场工作  
男主母亲又给他带了绿帽子和村长好上了(到底什么时候开始的我没看出...

-----  
《四十一炮》——改革初期的荒蛮与疯狂 1.  
最近喜欢上读小说。起初是严歌苓，读来读去严的作品逃不脱建国初期的巢穴。莫言顶着诺奖名头，总归有些实学，于是借来一读。  
豆瓣评价莫言不高，与严歌苓逃不脱建国初期，莫言逃不脱山东高密与魔幻现实主义风格。当初拜读马尔克斯《百...

-----  
莫言的书我大多时候是不愿意看的，不是不好看，不是没营养，恰恰相反，它很好看，故事性很强，说到寓意深度，他也善于用乡村孩子的视角一些天真甚至粗鄙的话来反应成人世界的丑恶，而在《四十一炮》里，这种用法更为强烈，主人公“罗小通”是莫言诸多“儿童视角”中的一个儿童...

-----  
刚看到书名时，马上联想到这可能是一部描写战争体裁的小说。翻看目录，更觉新颖，作者用“第一炮，第二炮，第三炮.....”依次列四十一炮用作文章的题目，吸引着我读下去。

《四十一炮》以一个少年狂欢化的诉说，亦真亦幻的写作手法，讲述主人公生长在九十年代初期的一个屠宰专...

-----

-----  
《四十一炮》是以第一人称“我”（罗小通）对大和尚诉说自己过往的人生经历把故事情节铺展开来，着重讲述了父亲和母亲之间的情感变迁，从而使这个家庭从合到分，又从分到合，最后父亲在村长老兰妻子的葬礼上用斧子把曾经勤俭持家泼辣能干后来当上村肉联厂办公室主任兼财务会计...

-----  
[四十一炮\\_下载链接1](#)