

# こどものおもちゃ 1



[こどものおもちゃ 1\\_下载链接1\\_](#)

著者:小花美穂

出版者:集英社

出版时间:1994

装帧:文庫

isbn:9784086185677

《小孩子的游戏》（こどものおもちゃ，另译《玩偶游戏》、《孩子们的玩具》）是小花美穂创作的少女漫画。另外也有同名的电视动画。最初在漫画杂志RIBON上连载，后来发行了10期的单行本。在作品内出现的电影〈水之馆〉也以番外篇的型式发行单行本。除了在日本以外，作品也有在台湾、美国、香港等地发行。

故事是以有名的少女童星及她其中一名问题儿童同学为中心的校园故事。

作品曾得到1998年的第22回讲谈社漫画赏少女部门奖。

以“小孩子”的角度去探讨学级崩坏、青少年犯罪、家庭关系破裂、父母离异等现代的

社会问题。作品超越了一般的少女漫画，得到社会各年代的支持。主角是一名童星，在作品发表时童星是非常备受瞩目的。在漫画连载初期到动漫放映初期的1996年间，童星是社会的热门话题，但到有关热潮无论在演艺界和社会上都已退却的1998年时，漫画版也连载完毕。当时有传言至如果童星热潮不减的话将会有第2部作品，但最终都没有实现。

结局中由于童星热的减却，主角仓田纱南的人气也大不如前，却也同时暗示了她内心的蜕变和成长。

登场人物

注意：下文记述作品情节，或许会降低欣赏原作的兴致。

仓田家：

仓田纱南（くらた さな）

生日:1983年3月7日(双鱼座)。本故事的主角，是团团转剧团的人气童星。最初主要参与综艺节目的演出，由于演技备受好评，因此成为剧集和电影的演员。实际上出生不久就被遗弃，是一名弃婴，与母亲实纱子并无血缘关系。由于是在3月7日被发现(后来发现该天也是生日)，因此名字被改为纱南。在漫画内，纱南曾开玩笑说如果是3月6日出生的话，便要改名作森姆。“旧情人”是经理人相模玲，但是由于这只是“小孩子的恋爱”而大受打击，变得对恋爱非常迟钝，到后来没有发现羽山对自己的感情。直至羽山和风花交往才了解对自己的心意，并与羽山发展。这个角色是参考当时有名的童星有田气惠的。

仓田实纱子（倉田実紗子くらた みさこ）

以《小白脸与我》而得到青木赏的人气作家，纱南的养母。出版了戴有纱南身世秘密的《女儿与我》。发型非常奇特且经常改变，言行也十分惊人。头发里养了一只松鼠叫麻吕。(一开始是纱南提议这样做，但本人已经忘记了)。

相模玲（さがみ れい）

纱南的经理人。高中时与来海麻子分手后，经历了连考8间大学也落第、父母意外双亡、住所被收回而成为露宿者等的不幸。后来纱南在车站前“拾”了他回家，由于纱南觉得他的眼睛太好看，因此要他一直戴着太阳眼镜。后来由于纱南和麻子参与同一套电视剧，因此玲与麻子再次相遇并交往起来。

志村千代（志村チヨしむら ちよ）

仓田家的佣人。后来实纱子发觉是自己的童年朋友，但似乎志村一直都记得。

羽山家：

羽山秋人（はやま あきと）

生日:1982年10月12日(天秤座)。纱南的同班同学，在故事的头段也互相敌视，不但很喜欢作弄纱南，而且夺去了纱南的衫吻。由于出生时母亲难产而死，所以他姊姊非常讨厌他并叫他“恶魔”、而他的性格也因此变得很乖戾。与纱南认识后性格慢慢变得好，并喜欢起纱南来。在作品中曾说“并不讨厌”寿司，实际上是喜欢寿司，只是性格上不会说“喜欢”。在漫画及动画中都曾受停学处分，但实际上在日本法律中是禁止对中小學生处罚停学的。

羽山冬骑（はやま ふゆき）

秋人的父亲。于有名的电脑公司工作，在故事初期经常不在家，对子女缺乏关心。后来被纱南骂是笨蛋后慢慢和家人改善关系。年轻时曾经是不良少年。

羽山夏美（はやま なつみ）

秋人的姊姊。在故事初期和秋人关系恶劣，叫他作“恶魔”。被纱南指责后对秋人的态度慢慢改善，在故事后期秋人受伤后显出温柔的一面。

羽山小春（はやま こはる）

秋人的母亲。诞下秋人时难产而死，因此死忌是秋人的生日10月12日。在故事中除了在回忆中出现外，在秋人命危时曾以鬼魂形式出现。年轻时跟冬骑一起是不良少年。

学校同学

大木刚（おおき つよし）

纱南和秋人的同学，少数和秋人交心的朋友。由于父母离异因此在故事中改了姓氏成为佐佐木刚（佐々木剛）。一旦发狂便一发不可收拾，只有羽山可以制止他。发狂的频率在5年级以前大概是一年一次，但在作品中的6年级以后就发了很多次狂。对他人赠送礼物没有抵抗能力。

杉田亚矢（杉田亜矢（すぎた あや））

纱南的朋友。送了礼物给刚后两人发展起来。

熊谷久惠（熊谷ひさえくまたに ひさえ）

纱南的朋友。曾有一段时间和纱南绝交。专长是南京玉帘。

松井风花（まつい ふうか）

生日:1982年12月24日(山羊座)在中学的洗手间中和纱南相遇并成为好朋友。小学时期在大阪居住，因此一口关西话。幼稚园时和羽山是同学，初吻也被秋人抢去。纱南长期拍摄电影期间和秋人交往。

小森和之（こもり かずゆき）

只在漫画版中出现的人物。当初幻想自己是秋人的好朋友，后来伤害秋人后真的和秋人成为好友。在动画版中中尾翔太的角色类似。

作者介绍:

小花美穗（1970年4月26日－）生于东京，是一位日本少女漫画漫画家。她的漫画生涯始于樱桃子的漫画助手。知名作品有玩偶游戏、伙伴。代表作‘玩偶游戏（こどものおもちゃ）’是1998年第22回讲谈社漫画赏少女部门得奖作品。

目录:

## 标签

漫画

小花美穗

少女漫画

日本漫画

日本

住在实纱子头上的松鼠叫麻吕

小花美穗

少女向

## 评论

和小暴死聊起她来就顺便也来钩一下，当年被她的天真画风欺骗，压根没想到是这么…  
…震撼力的故事，以至于现在想起来心里还是又爱又沉重，但是她绝对是天才级别的…  
…无论爱和黑暗，都是天才级别的

-----  
肯定会后一些先入为主的因素，但是我也没少看漫画，只有这一部和津田雅美的《他和她的故事》是这么紧紧抓住我的内心，从我看了一遍两遍三遍N遍到现在，那种感动与喜爱依然存在……这并不是一部简简单单的“小孩子”的漫画，它更多的是在与大人们心中的那个小孩在交流，告诉他们原先心中最初的自己最初的梦想……  
-----

这少女漫好治愈系，或者说好韩剧比较恰当。不过我还是被秒了，纱南完全可以去当少年漫画男主角，温暖向上。这个故事里子很黑，但还好足够轻描淡写。我少女漫画果然是看不动了，看到中途开始暧昧四角了就闲烦。还好别扭人总是对别扭人惺惺相惜。经过困惑踟蹰，勇敢向前，就是这样吧。

-----  
羽山太可爱了，小孩子真是有爱，主线不只是爱情。

-----  
当年追连载是有多辛苦。

-----  
虽然大家都说好看……可是我一直没看完……

-----  
看哭了的回忆。。。好少女啊。。

-----  
==这个很有爱。

-----  
我记得我一直喜欢这个漫画。恩。找回来看看

-----  
少女心>

-----  
结局是怎样？

-----  
沙南

-----  
超赞!小花美穗老师的神作@v@

-----  
曾经我也BG过！

-----  
蛮经典的

-----  
记得当初都给我看哭了！！！！！！1

-----  
成年之后看这部作品有些不一样的感悟。秋人和纱南的相互拯救为他们俩建立起信任的基础。其实他们应该是彼此放心的，因为毕竟心里最脆弱的地方除了彼此都没有被别人触碰过。很可爱的少年恋爱故事，只是结局有些仓促。

-----  
终于找到漫画版的收藏了

-----  
好歹也是一代经典名师，怎么就一本……只是她的顶峰也是这本了

-----  
太好了

-----  
[こどものおもちゃ 1 下载链接1](#)

## 书评

说了很久要去买回这书，入手后便是孜孜不倦地翻看。  
我已经记不得看了多少遍。这是一部带给我很多震撼地少女漫画。  
不是很能定位它对于我的影响，总是感觉看后很有力量。  
整本看下来，一路夹杂着欢笑与疼惜。  
每每读来，总是笑到喉咙发痛，几乎笑着看到最后。当然，那些触碰...

-----  
初中时我最喜欢的漫画男性角色是“羽村知臣”和“羽山秋人”。  
高中时我最喜欢的漫画男性角色是“羽村知臣”和“羽山秋人”。  
到了大学毕业，好吧，我最喜欢的少女漫画男性角色依然是“羽村知臣”和“羽山秋人”。  
《玩偶游戏》的男主角就是羽山秋人。女主角是纱南。这本书讲...

-----

-----  
除了《水之馆》没有其他番外篇，实在可惜。很想看看他们成年后的故事，哪怕一个小短篇。小花美穗最近好像都没啥佳作。

-----  
<玩偶游戏>---俺人生历程上一里程碑. 带给我欢乐,感动,成长.  
让幼小的自己对世界有了更深的认识 最终替我打开那通向世界的又一扇门  
看了数十遍不夸张, 很喜欢纱南乐天成熟,喜欢羽山敢作敢当 喜欢他们都还是小孩子  
喜欢他们最终得到了孩子的幸福 也能在幸福中成长. 喜欢用它熏陶...

-----  
[こどものおもちゃ 1\\_下载链接1](#)