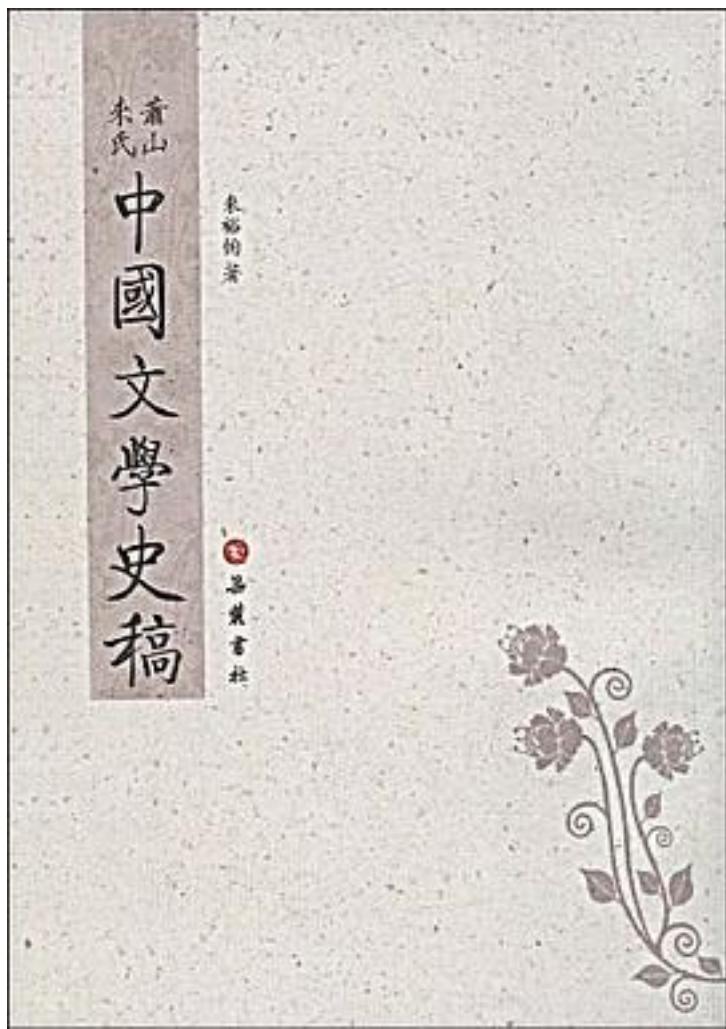


萧山来氏中国文学史稿



[萧山来氏中国文学史稿 下载链接1](#)

著者:来裕恂

出版者:岳麓书社

出版时间:2008

装帧:

isbn:9787806651186

来裕恂先生于光绪三十年（1905）始撰的《中国文学史稿》，是《中国文学史》撰写

出版第一个高潮的产物。来氏文学史的价值，体现出中国学术研究从传播走向现代化的端倪，成为研究早期《中国文学史》撰写的一个标本。本书由来新夏教授审订，王振良先生整理，著名学者陈平原先生作序推荐。

最新旧籍新刊的则有来裕恂先生的《中国文学史稿》，尘封百年而得以重现天日。真是不幸中的万幸。他像京剧的名角，往舞台中央一站，满堂的气氛都是他的。又像国画巨子，一笔下去，满纸的气氛都出来了。总之，眉目朗然清晰。

全书只有十余万字的篇幅，言约意丰，简明条畅的叙述中，峰回路转，作者之用意阐发得淋漓尽致。

萧一山先生以为清代之汉学曾出现瑰丽之奇观，不幸最后走向末流，“清儒最精诣的地方，未能实施于一般社会，而只在故纸堆里盘旋，以经义训诂掩蔽了一切，买椟还珠，日趋于琐碎支离……”（清史大纲，62页）失却了治学的目的，难怪后人要痛诋之了。何以至此惨切的地步，则来先生绪言已将要害揭露出来，至第九编更将汉学与宋学之对立情形所造成之拘泥拈出。

著书亦如酿酒然，水分愈少，其力愈厚。来先生此书，高瞻千古，远瞩八方，乃高屋建瓴的综合的把握大势。来先生于元代诗学之后讲元代医学，唐代诗学之后辅以佛学成就，且篇幅充盈，似此虽非狭义之文学，实质却与文学具有千丝万缕的关系，一者文学并非纯之又纯的真空，二者参照系渊然而明，犹如沙盘推演，战略态势历历在目，于读者自大处把握文学之处境，学术之流别，功莫大焉。

来先生著书极擅大处把握，篇目章节之合纵，亦如占象州郡山川一般烂熟罗于胸中，以文学史为主轴的学术阵形朗然在目前。这需要高度的把握能力，以超群绝伦的智慧，从故纸堆中归纳，辨析，总结之。参照作者所生活的急剧转型的时代，种种观念事态的冲击，附丽近代学术的估衡，在博综的基础上触类旁通。

作者具有深邃之眼光，于人所不经意的地方，一见即能执其关纽、间隙，故其论断臻于一种超迈的境界。于古于今皆然，须知来先生著书之前，虽无系统之文学史著，却有山垒海积之诗文评，如无超卓的综合辨析工夫，焉能超乎古人自成一家？此则鉴别发挥的功力有古人未到之处；至其视今人著述，更是下望齐州九点烟，令今人难以企及。盖今人虽有数千部文学史，但其疏漏平庸与兔园册子无异，文采、思想、见识，真是“要啥没啥”，观之令人气沮。

《中国文学史稿》概括力极强，取精用宏，斐然成章。民初和民国中期的文学史虽有区别，但同一特征，即文字叙述讲究，读来舒服。这是晚清新学滥觞以来最早的文学史之一，著者的价值判断，深沉正大，书中充溢老辈匡正学术思想危机的用心与特识。他当清末写此书，可谓寥寥甚切，到了民国中期，则可说是友声频闻了。

作者介绍：

来裕恂（1873—1962）字雨生，浙江萧山人，少年肄业于杭州西湖诂经精舍，受业于国学大师俞樾，先后在崇文书院及求是书院任教。1903年游学于日本弘文书院师范科。辛亥革命后，从事教育与著述。建国后任浙江省文史馆馆员以终。有《汉文典》等行世。

目录：

[萧山来氏中国文学史稿 下载链接1](#)

标签

来裕恂 文学史 汉文典

文學評論

评论

[萧山来氏中国文学史稿_下载链接1](#)

书评

[萧山来氏中国文学史稿_下载链接1](#)