

中国现代文学研究史（上下册）



[中国现代文学研究史（上下册） 下载链接1](#)

著者:黄修己

出版者:广东人民出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787218058078

《中国现代文学研究史(套装上下册)》用史的编纂法，寻源追终，分别时期，记载了从1917年到2007年间中国现代文学批评和研究的发展进程，勾勒了现代文学研究的历史脉络和走向，展现了几代研究者的业绩和学术风貌，建立起了中国现代文学学科史的框架，也初步总结了现代文学研究的经验和教训。“五四”文学革命开启了中国现代文学的新篇章，同时也开始了对中国现代文学的批评和研究，90年来创造了许多重要的成果。

作者介绍:

黄修己，1935年生于福建福州，1960年毕业于北京大学中文系，曾任北京大学、中山大学教授，中国现代文学研究会副会长。著有《中国现代文学发展史(新版)》、《中国现代文学简史》、《中国新文学史编纂史》、《赵树理评传》、《赵树理研究》、《不平坦的路》。主编《20世纪中国文学史》、《百年中华文学史话》、《中国现代文学研究方法论集》、《张爱玲名作欣赏》。

刘卫国，1971年生于湖北荆门，1992年毕业于南开大学社会学系，2005年获中山大学文学博士学位，现任教于中山大学中文系。出版著作《中国现代人道主义文学思潮研究》，在《文学评论》等刊物发表多篇论文。

目录: 中国现代文学研究史: 上册

第一卷 喧闹中的开辟 (1917-1927)

第一章 现代文学研究的开辟

第一节 文学批评的发生和批评群体的涌现

新文学批评的发生和群体性特征——新文学反对派的批评——《新青年》批评群体的贡献——文学研究会和创造社的批评——语丝社和新月社的批评——革命文学派的批评

第二节 理论的译介和批评标准的确立

白话文学标准的确立——人道主义和写实主义标准的确立——周作人提倡“自己的园地”——梁实秋倡导“新人文主义”——现代主义批评标准的出现——马克思主义批评的萌芽

第三节 新文学批评的喧闹局面

新文学批评的特殊氛围——激烈的批评态度——流派意识和宗派意识——众声喧哗的时代

第二章 作家研究的起步

第一节 鲁迅研究的开展

鲁迅小说的跟踪批评——《呐喊》引起的反响——“鲁迅论”的出现——《彷徨》的反响——茅盾等人的“鲁迅论”——鲁迅研究初现流派

第二节 郭沫若和郁达夫研究的起步

发现东方的未来诗人——《女神》引起的反响——对《星空》和《瓶》的评论——对《三个叛逆的女性》的评论——《沉沦》成为争议焦点——郁达夫创作历程的考察

第三节 对其他作家的评论

冰心研究的开展——叶圣陶研究的起步——对其他文学研究会作家的评论——发现蒋光慈——其他作家评论

第三章 文体批评的展开

第一节 热烈的新诗批评

白话新诗的自我肯定——对白话新诗的反思——“情诗”引起的争论——对“小诗”的不同看法——新诗界的自我否定——新月派和现代派的新诗批评

第二节 繁荣的小说批评

《新青年》批评群体的小说批评——文学研究会的小说批评——创造社的小说批评——新月社的小说批评——小说批评的成绩与不足

第三节 略显空泛的戏剧批评

对旧戏和文明戏的批评——“问题剧”和“国剧运动”的批评——向培良的《中国戏剧概评》

第四节 稍显薄弱的散文批评

“文学散文”的确立——对“杂感文”的肯定——讨论“语丝文体”——“美文”的倡导——关注散文的源流

第四章 文学史编纂的准备

第一节 罗家伦的《近代中国文学思想的变迁》

近代以来文学时期的划分——分析新文学兴起的原因——进化论文学史观的运用
第二节 胡适的《五十年来中国之文学》 胡适的白话文学观——对白话文学运动的评价——勾勒文学革命的历史，评价新文学创作——《五十年》的成就与缺点

……

第二卷 多元共生的新局面 (1928-1937)

第一章 文学批评和研究多元化
第二章 “作家论”的写作与新文学家的经典化
第三章 文体自觉与艺术形式批评的成熟
第四章 新文学史研究的起步
第三卷 战火中的承续与转折
第一章 文学批评和研究的政治化转轨
第二章 树立“新的人民的文艺”
第三章 不同价值取向的批评和研究
第四章 文学批评和研究的新成果
中国现代文学研究史：下册
· · · · · · [\(收起\)](#)

[中国现代文学研究史（上下册）_下载链接1](#)

标签

中国现代文学研究史

黄修己

现代文学

研究研究啦

现当代文学

现当代

黄修己

计划

评论

去年秋冬读过一遍

2017.6.14 晴

整理挺到位

砖头书自有砖头书的价值所在。

体例很大，甚是庞杂，如果能看原作更好

有铺陈也有评判。

[中国现代文学研究史（上下册）_下载链接1](#)

书评

[中国现代文学研究史（上下册）_下载链接1](#)