

# 中国画技法



[中国画技法 下载链接1](#)

著者:张大钧

出版者:福建美术出版社

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787539319896

《中国画技法:梅花》主要内容:“梅兰菊竹”为传统“四君子”文人画表现题材,在中国绘画史上占有重要地位。梅属乔木,凌寒独开,君子比德,香沁大千,为文人雅士和人民群众所喜爱。育梅、咏梅、画梅、艺梅等爱梅文化活动,形成梅花文化艺术。宋代王安石咏梅名句“遥知不是雪,为有暗香来”和元代王冕题画《墨梅》“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”,充分表现了人们对梅花象征的高尚品格的崇敬爱戴的情怀。

我国最早的梅花作品为南北朝张僧繇《咏梅图》。宋代宋雪岩之《梅花喜神谱》,明代沈襄之《梅谱》,清代“八大山人”、“扬州八怪”乃至近现代吴昌硕、徐悲鸿等画家,更是师古不泥,将梅花绘画艺术推向高峰。

学习画梅要注意得法、多练、省悟、取舍等环节。

一、得法。1. 观察大自然的梅花，做到“胸有梅花”；2. 写生，从“简写”、“细写”至“构图式”写生；3. 临摹，对照范本，从对临（如实临写）、背临（默写大意）至变临（临中有我）；4. 创作，从写生式创作、变临式创作至想象式创作。

二、多练。天道酬勤，熟能生巧。

三、省悟。醒悟、明白。悟出真谛、悟知不足、悟出新意。

四、取舍。确定立意，取舍素材，突出主题，画面“说话”。

选用工具和材料：“文房四宝”（笔、墨、纸、砚）、中国画颜料、白色调色盘、笔洗、印章、印泥、垫毡、笔帘、笔架、镇纸等。画梅多选用“湖笔”。墨可用固体徽墨或“一得阁”、“曹素功”墨汁等，普通墨汁不能用。宣纸以能定笔，墨色干后不发灰、有层次、不泅化无形为上。写意没骨画用生宣纸。砚以端砚为上。

总之，掌握了画梅技法和画外功，在仔细观察，反复多练基础上，精心构思，大胆落墨，细心收拾，使作品气韵贯通，以达起、承、转、合的构图形式美感，这样也就能画好梅花图了。

作者介绍:

目录:

[中国画技法\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[中国画技法\\_下载链接1](#)

书评

[中国画技法\\_下载链接1](#)