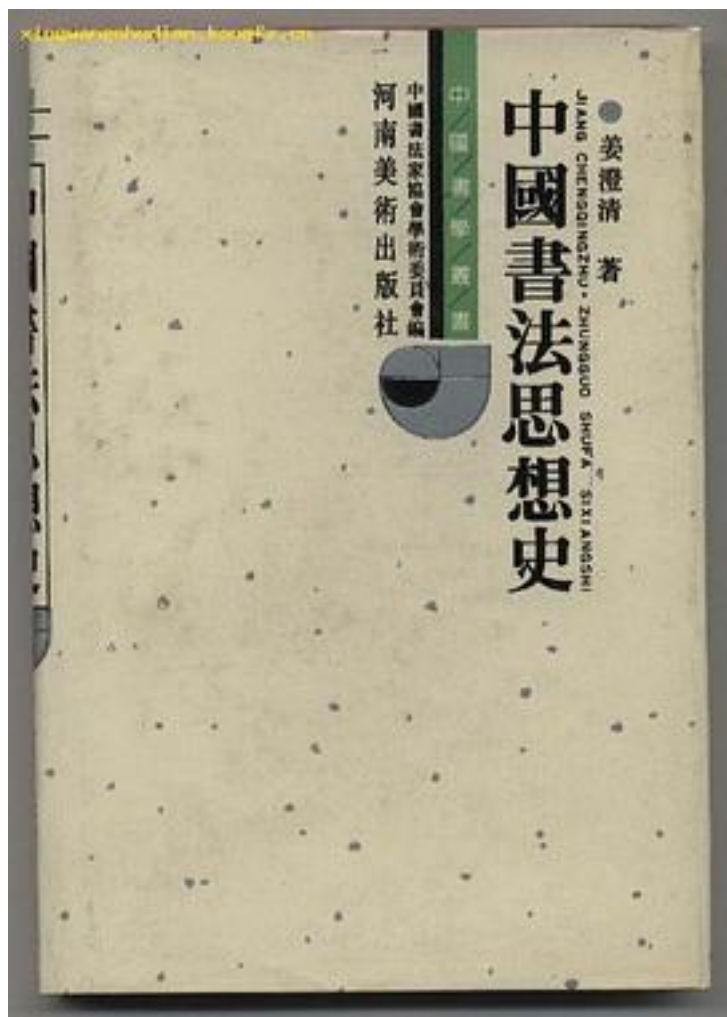


# 中国书法思想史



[中国书法思想史\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787224084405

《中国书法思想史》的目标就是对中国书法思想发展的过程作一历史的探讨，提出我们

对中国书法思想基本内容和价值的评判以便帮助人们更好地理解中国书法艺术。中国书法是以汉字为表现对象、以毛笔线条为表现工具的一种意象艺术，具有很强的实用价值和审美价值。中国书法作为一门艺术，有着自身的特色与丰富的内涵，有着自己发展的悠久历史。倘若不苛求书法作为一门独立艺术的完全自觉性的话，我们就可以将中国书法艺术的萌芽上溯到文字形成初期，可以说“当中国文化开始以书面形式累积、传承时，也便有了书法艺术的萌芽”。嗣后书法发展的不同时代各具特色：秦汉的古拙、魏晋的风韵、隋唐的法度、宋元的意态、明清的朴趣，都体现着中国书法无尽的美。中国书法艺术博大精深，这除了中国悠久历史所赋予的深厚沃壤之外，历代书法家的文化自觉和对艺术创新不懈的追求也是根本原因。所以，要深入理解中国书法，必然涉及中国书法思想史。书法艺术并不是一门孤立的艺术，它的产生发展与文字的发展、社会文化发展、书家个人的阅历、情感深深结合在一起。作为《中国书法思想史》的绪论，要对三个相关问题作一初步论述。这三个问题是：一、文字与书法艺术；二、书法艺术与书法思想；三、中国书法思想史分期。我们希望通过这三个问题的论述，对于理解《中国书法思想史》各章的内容有所帮助。

作者介绍:

目录:

[中国书法思想史\\_下载链接1](#)

标签

书法

思想史

中国

评论

-----  
[中国书法思想史\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[中国书法思想史\\_下载链接1](#)