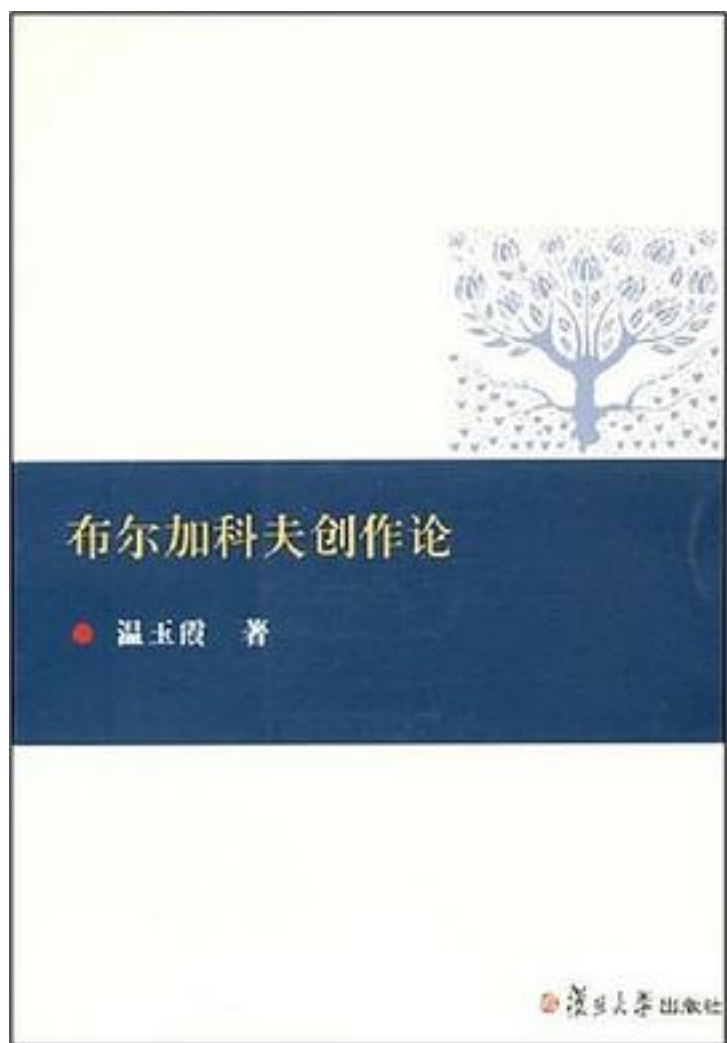


# 布尔加科夫创作论



[布尔加科夫创作论\\_下载链接1](#)

著者:温玉霞

出版者:

出版时间:2008-3

装帧:

isbn:9787309060188

《布尔加科夫创作论》在世界文化及俄苏历史发展的大背景下，展开对布尔加科夫各类体裁和文本的比较研究，力图客观、全面地探讨作家作品内容的丰富性、思想的深刻性以及艺术风格的独创性，力求得出切中肯綮的评价和结论：布尔加科夫的创作具有浪漫、神秘的色彩，内容丰富、思想深刻、批判力度强、艺术风格独特，属于20世纪俄罗斯乃至欧洲文坛最出色的讽刺、怪诞、魔幻现实主义。

布尔加科夫是20世纪俄罗斯的天才作家。他一生命运多舛，在短短20年的文学生涯中创作了大量的杂文、特写、几十部中短篇小说和戏剧作品。其皇皇巨制《大师和玛格丽特》被誉为“20世纪世界文学的经典”。

《布尔加科夫创作论》以社会历史批评、实证文本分析和比较的方法，从文学、历史、文化等角度，全方位探索布尔加科夫的生平经历、思想发展及艺术成熟的轨迹，对他的杂文、小品文、特写等散文创作以及中短篇小说、长篇小说、戏剧文本等进行细致全面地分析，系统总结布尔加科夫创作的特点、经验，深入研究他艺术风格的形成。

作者介绍:

目录:

[布尔加科夫创作论\\_下载链接1](#)

标签

文学批评

文学

文学种种

布尔加科夫

学习用

外国文学

评论

至少关于戏剧的章节有点扯

-----  
各种神逻辑。

-----  
一本全面的论述集，不过对我的叙事学分析没有太多帮助。母校的教授写的。本科没上她的文学课，是我很大的遗憾【那一年我在国外到处浪】。

-----  
[布尔加科夫创作论\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[布尔加科夫创作论\\_下载链接1](#)