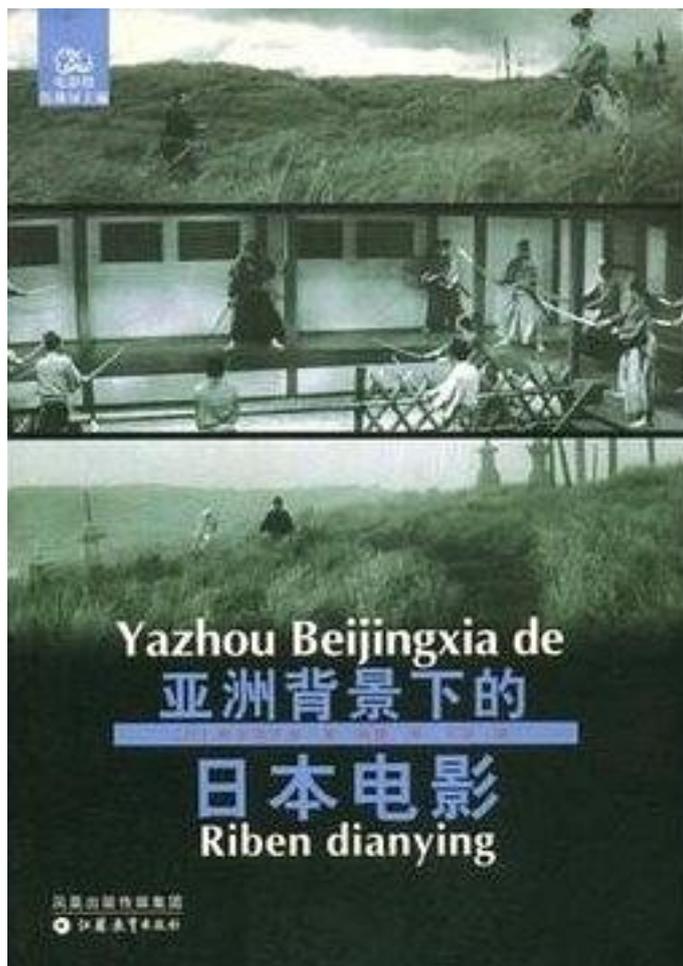


亚洲背景下的日本电影



[亚洲背景下的日本电影_下载链接1](#)

著者:[日] 四方田犬彦

出版者:江苏教育出版社

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9787534380815

《亚洲背景下的日本电影》摒弃了电影史内部研究的传统视点，将日本电影放在韩国、朝鲜、中国内地、香港、台湾地区这些东亚电影的更大的范围中重新考虑，超越了单单

只是比较影片之间的类似或探讨他们的影响关系等层面，在20世纪近代史流变中，验证电影在这些区域所起到的作用。

作者介绍:

四方田犬彦，日本著名影评人、散文家、电影史学家。现任明治大学文学系教授，主讲电影史，兼任语言文化研究所所长。主要作品有：《电影风云》、《日本电影的创新激情》、《日本电影100年》等。

目录: 1、亚洲背景下的日本电影

2000年的汉城

日活动作片和法国新浪潮

“台湾石原”的遗产

《裸足的青春》

香港电影与日活

日本新浪潮

2、日本电影和少数派印象

旅日朝鲜族人的印象

武士道与日本电影

冲绳和电影

《君之代》和日本电影

外国人眼中的日本原子弹爆炸题材的电影

STRANGER THAN TOKYO

3、20世纪90年代的日本电影

从电影史的记忆中解放出来

20世纪最后的三位新人（森达也、盐田明彦、今冈信治）

狂人知道狂人

三个人物不在一戈达尔、让·热内、足立正生

为了足立正生的电影回归

小沼胜的复活—《NAGISA》

向着深层的回归

4、日本电影进军海外

日本电影进军海外

漫画和电影一直都是好姐妹

曾经的日活银座

武满彻和电影音乐

淀川长治

录像怎样改变电影研究？

去赛马场的路

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[亚洲背景下的日本电影_下载链接1](#)

标签

电影

四方田犬彦

日本

日本电影

电影馆丛书

电影馆

电影评论

电影书

评论

论文合集，不太系统。日本电影中的韩国人形象研究较有意思，总是充满道德感。

论文合集，前几部分比较好，翻一遍再看看目录就知道想表达什么啦~!

好看，大概只有少年时代的日活动作片迷，才会这么发奋追索前后的脉络吧。多处富有启发性，关于银幕上的韩裔、冲绳和华人形象，关于三导演镜头中的国际景观，都有精辟论述。最让人击节赞赏的，还是讲武士电影和漫画与电影的那两章。若不是这本论文集，实在想不到四方会是如此的性情中人。

被翻译毁了。

四方田犬彦的论文集，我喜欢的章节是日本电影当中长久以来的韩国人（朝鲜族人）形

象，有用到弗洛伊德的《关于隐蔽的记忆》。另外就是关于足立正生，川喜多长政和永田雅一的章节也很有趣。当然书中有一些术语和人名不是常见译法，不影响阅读，而且我确实从中有获得。

选取了一些视角独特的横断面讨论，有一些还是很有意思

大学时

有不少非常独到的观察论述 可惜翻译太糟糕了 似乎根本不怎么了解日本电影 好多约定俗成的片名也弃之不用害我各种难找 最吓人的“活动雄辩家”是什么鬼 弁士就弁士嘛

旧式日本电影系统理论。

印象深刻的几篇：《2000年的汉城》《日活动作片和法国新浪潮》《冲绳和电影》《Stranger than Tokyo》《从电影史的记忆中解放出来》《20世纪最后的三位新人：森达也/盐田明彦/今冈信治》《狂人知道狂人》《日本电影进军海外》《武满彻和电影音乐》《录像怎样改变电影研究》

这才算真正的影评人吧

看到有些段落蛮唏嘘的，比如展望大森一树这句“2020年的大森一树，恐怕会拍出市川昆那样的影片吧”，现在都2014年了，查了一下才知道大森一树是谁。还有一节讲“盐田明彦之年”，然后到了现在，盐田明彦还是拍片量那么少。

还算有用吧，分析视角很独特

这书怎么编的？翻译也是差强人意

翻译不敢恭维，内容是对日本电影的非主流研究。

书本身的内容是很好的，只可惜翻译实在是太差强人意了，缺乏基本的日本电影史常识
.....

小日本的电影发展远远不及今日的AV产业啊！

原來他們比我還不待見棒子。

快读不下去了
全书充斥这一种 "全世界电影没了日本就活不下去" 的口吻。纵然交待了历史仍不顾逻辑通顺与否的各种拼凑说哪部哪部电影是日本哪部哪部电影的翻拍。焦雄屏怎么想翻译这本的。。。。

对于非专业人士可读性不是很强

[亚洲背景下的日本电影_下载链接1](#)

书评

虽然比不上作者的另一本书系统，应该是四方田犬彦作为影评人的一些文章的集合吧。但看了这本书，才开始了解许多在日本电影中重要的概念，比如日活，比如在日韩国人这个群体，虽然之前也在日本漫画书中看到过。书中还讲到韩国电影对日本电影的抄袭现象，以山口百惠所演的污泥中...

[亚洲背景下的日本电影_下载链接1](#)