

谈美



[谈美_下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:北京大学出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787301140000

《谈美》是朱光潜先生建立其早期美学理论体系的重要著作之一。全书从“谈美”为“免俗”、“人心净化”的目标出发，顺着美从哪里来、美是什么及美的特点这一脉络层层展开，娓娓道来，抒发了这位美学大师的人格理想、审美理想，提出了他的美学研究的理想目标，即“人生的艺术化”。

作者介绍:

朱光潜（1897-1986），安徽桐城人，著名美术家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》、《给青年的十二封信》、《谈修养》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》等。

目录:

[谈美_下载链接1](#)

标签

美学

朱光潜

哲学

艺术

文艺理论

中国

生活

闲趣

评论

与其叫《谈美》不如叫《如何培养一个艺术家》，究竟什么才是美朱光潜并没有给出明确定义，作者只告诉我们如何运用感知去做个有心人进而成为一个艺术家，那到底什么是美呢？当你把自己培养成一个“艺术家”自然就明白了。

通俗易懂，不过部分观点存疑。

艺术的美与自然的美是两种完全不同的美

况且况且况且。人要有出世的精神才可以做入世的事情。况且况且况且

很诚挚，但认识似乎十分局限。美感就是快感，艺术就是主观——美就是性。你为何讳莫如深。

凡是艺术家都须有一半是诗人，一半是匠人。妙悟来自性灵，手腕则可得于模仿。

非常淺顯易於上手的書，不過終究覺得適宜當做閒書來看。

可作普及类泛读。

两年前干的唯一的正事

先生以一种浅近而亲切的方式来谈美、谈艺术、谈创作、谈美感与人生，读之令人豁然，所以阅读是打开，也是打通。虽疑虑不见得尽消，块垒不见得夷平，读懂了也不见得就能过好俗世人生，但仍然相信这是“源头活水”，映出心中的“天光云影”。用审美的眼光看待生活，慢慢走，欣赏啊。

奈何谈美不美。

随手翻翻。活得从容点。

学习寒假作业…个人觉得十分无聊

美学启蒙书。

图片的分辨率极低。

大师作品

很欣赏这句话：要以出世的精神才可做入世的事业。生活中还是需要有一点无所为而为的精神。

美，如何欣赏。美，是理性还是感性。谈美，朱光潜告诉你，美。

读完居然不心浮气躁了。

目前为止，这大概是我读过的最通俗易懂的一本学术书籍。以书信体的形式，深入浅出讲美学，举重若轻，颇有大师风范。最后一章是升华篇，从艺术到人生。

[谈美_下载链接1](#)

书评

“人要有出世的精神才可以做入世的事情”，这是作者朱光潜为人的准则也是全书的一个基本观点，我认为本书<谈美>的一个落脚点就在于如何来“出世”，此出世非平常所认为的佛家的出世。
朱光潜先生是美学界的泰斗，是我国现代美学的开拓者和奠基者之一，也是第一个在中国广...

一口气读完了朱光潜先生的《谈美》，是在近期的阅读计划之外的。翻开书页后，本以为会是一次艰涩深奥的学习过程。没想到老先生用朴实的笔触，深入浅出地把我带进了一个栩栩如生的抽象世界。
难以想象如此飘渺的话题可以被这样系统、严谨地归类，读来娓娓动人、深深沉...

1 最近两天读了一下朱光潜先生的《谈美》，自觉获益匪浅。
纵观全书，印象深刻的首先是质朴简练的语言。美学本是一门深邃的学问，对于门外者而言，若是拿来一本用专业语言论述的厚重的著作，自然觉得吃力；而《谈美》这本并不算大部头的书，却能用不多的语言，去阐释许多美学观...

1，美感不同于直接的快感，联想的快感或美感经验。 2，美感产生于与现实的距离。
3，我们只观赏这种孤立绝缘的意象，不考虑与其他事物的关系，也不考虑其实用性。
4，在观赏这种意象时，我们处于聚精会神以至于物我两忘的境界，所以于无意之中以我的情趣移注于物，以物的姿...

朱先生当年谈美的时候是1932年，按先生自己的话来说，那时已有“许多不幸的事变”。而我如今读《谈美》，现实的境况终究也不算太好，工作、学业方面的种种不悦时常盘旋在我脑袋里，复杂错乱。
有时很容易受到一些事情的困扰而嗟叹好长时间，身处于这段时间当中...

同时一件事物，看法有很多种，所以看出来的现象也就有很多种。 第一节
我们对一棵古松的三种态度『实用的 科学的 美感的』
幼年人，成年人。情景和性格的差异都能影响到看古松的面目。古松虽然是一件事物，你所看到的古松和我所看到的古松却是两件事。 知觉不完全...

一直以来，我觉得自己缺少lay an egg
的感觉。我可以很好的完成所谓“安排”的任务，但是对于自己的世界，我却从未认真雕琢过。以为可以过得很随意，其实更多的是对缺乏创造能力的一种妥协吧。但是，内心却有另一个自己再不停的呼喊：我不甘于平凡。脑中一堆问号，于是，我又...

朱先生的书非常适合做美学，文学启蒙读物。有人说他没有多少原创的见解，但是又有多少人能象他这般洗练前人的工作，加上自己的思想，做的深入浅出，举重若轻：
什么是美，怎样欣赏美，什么是欣赏，怎样欣赏。

看了这本书我才发现，80年前朱先生已经讨论过装逼的问题了。
艺术的生活就是本色的生活。世上有两种人的生活最不艺术，一种是俗人，一种是伪君子。俗人根本就缺乏本色，伪君子则竭力掩盖本色。俗人迷于名利，与世沉浮，心里没有天光云影，他们的大病是生命的干枯。伪君子则是...

光潜兄：
很奇特，以这样的方式开头，却是与您这样一位文艺美学界泰斗称兄道弟，都是缘于看了《谈美》。是您写的。虽然您已不在这世间，可正如您所说的，“悠悠的过去只是一片漆黑的天空，我们所以还能认识出来这漆黑的天空者，全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。”您...

这本毫无疑问不是我一贯爱的书型，但是一年中，总要有那么几本这些世界外的书。因为，它会给你开一扇与你原本生活截然不同的窗。
朱光潜的谈美，说的是什么是美、是艺术，怎么去欣赏、创造美。
最核心的思想我看来莫过于，艺术源于生活但却是无实际效用的，因为倘若有实际...

“把简单的事情说得玄妙复杂，或把复杂的东西说得简单明白，都是不寻常的本领。前者靠联想和推理，后者靠直觉和洞察。前者非聪明人不能为，能为后者的人则不但要聪明，而且要诚实。”周国平这段话里，“能为后者的人”中大概朱光潜老先生可算是例典型。因为同时看的这书和李...

这本书是朱光潜先生解放前出版的《谈美》的修订版，重新编排，也加入了一些章节。原版的《谈美》我从图书馆借回来，已经读过两次了，也都相应做了笔记。这次，我是自己买了一本回来，因为我觉得它值得收藏，值得常读。内容提要：
卷一，无言之美。主要论述了美的“来源”...

朱光潜的这本《谈美》从总体来看是本谈艺术欣赏的专业书，但其中充满着对人生观的思考，让我对其推崇倍至； 1.艺术和实际人生的距离；
多数人对现状、当下的境遇总有这样那样的不满；而如果回忆过去，总会觉得过

去很美，即使想起当时吃过的苦，现在回忆起来也不...

人很容易受困于狭小的生活空间里，比如上班的烦恼于同事的算计，上学的烦恼于没有合心的男女朋友，于是饭桌上的闲聊除了从讲他人是非中取乐就是为这些切身的琐事彼此大吐苦水，虽然这样的生活看起来非常的“接地气”，但我很难说这样的生活态度值得推崇并成为人们行事的参...

这本书是美学家，文艺理论家朱光潜先生关于美学见解的选集。美虽说是华而不实的东西，但在朱先生眼中倒也是生活中不可缺少的东西。书中内容涵盖哲学、心理学，又通俗易懂。不失为培养美感，增长生活情调的好读物。美是什么？朱先生认为我们对待事物都有三种态度...

小时候外婆用卡片记录了很多朱光潜的文字。这个名字一直存在我的记忆深处，但我并不知道当初外婆60多岁博学群书却唯独很FAN此人。
那日西西弗全场6，8折扣，大喜入手。====
看完后觉得朱光潜是很真诚的一个人。他用很简单的文字描述出了艺术和生活。我不仅想到这几年接...

你不能改变世界，世界也无法修改你。
朱光潜先生，作为中国现代美学的泰斗式人物，1936年出版了这个小册子《谈美》，内附，基于他对中国传统文化的积累沉淀，以及西方文化的介绍与研究，这部融汇中西的美学正成为我国美育教学以及文学作品中具有开拓性的地位。正是所向的那种老...

[谈美_下载链接1](#)