

图像



[图像 下载链接1](#)

著者:韩丛耀

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008

装帧:

isbn:9787305054136

当今社会已经进入以视觉图像为中心的视觉文化时代，在充满着求新变异的图像消费社会里，形成了一个视觉性的实践与生产系统。中国近二年开始出现视觉图像的研究，本书从视觉图像、图像自身、图像与文本、图像与话语四个角度切入，在技术与文化两个层面上对图像进行深入的阐释和分析。论述了图像为人文社会科学在符号学之后的重新发现，成为视觉文化的核心。

目录

导论：图像与文化转向

I. 图像／视觉

视觉信息的社会构建

视觉能指的语义结构

视觉图像的组构

视觉界面初探

视觉界面再探

数字传媒时代的VR与IS

II. 图像／图像

图像的迹象性

图像的相似性

图像的象征性

图像的类似性迹象

图像与现实的类比

图像的真实与现实

III. 图像／文本

图像与图像受众

图像文明与书写文明

图像的阐释与拒绝

图像的综合性阐释

图像：一种后符号学的再发现

图像的瞬间性分析

IV. 图像／话语

新闻图片的修辞性

瞬间论

-HCB的话里话外

摄影报道纵横谈

数字影像的文化特征

-～兼论新闻摄影的真实性

艺术作为摄影

摄影艺术的三个高度

后记

作者介绍:

韩丛耀留学法国，精研图像理论。从事视觉图像传播教学二十余年，在海内外发表论文五十多篇，学术会议报告十八篇，出版著作、教材二十四部。主编普通高等教育“十五”国家级规划教材；曾获国家级教学成果二等奖。

主持南京大学国家社会科学基金预研项目《视觉认知研究》；主持法国科学院和巴黎高等师范学校研究项目，《图像符号与视觉构建》；主持国家社会科学基金项目《中国近代（1840-1919）图像新闻出版史研究》。曾应邀在美国、法国、德国、意大利、荷兰、比利时、瑞典、瑞士、台湾等国家和地区进行学术访问和讲学。

理查·罗蒂认为：“古代和中世纪的哲学图景关注事物，十七世纪到十九世纪的哲学图景关注思想，而开化的当代哲学图景关注词语。”现在，没有人怀疑，自上个世纪七十年代以来，哲学图景关注视觉图像。

目录:

[图像_下载链接1](#)

标签

图像

韩丛耀

符号

视觉

Sémiologie

文化研究

专业

设计

评论

符号学研究图像好科学啊，我觉得我要去补补生物、物理、数学知识o(╯□╰)o其实这本书比较无趣，条条框框像写应考教材似的，分析少、多借鉴法国研究者的成果。

还行，只是我需要的内容不多。

呵呵

很有收获~

写论文要用的书，看得头昏脑涨，要用的是图像的迹象性、相似性和象征性，结果看到后面也没有一个很明确的区分，只能结合韩丛耀其他论文进行比较分析。

后半部分怕是在凑字数…

[图像 下载链接1](#)

书评

在这个被称为“读图”的时代，一种真正进入内在形式的图像理论无疑是对时代的一种极重要的回应。然而，图像研究的学理化探索不易，正如作者所说，“图像语言”的探究恐怕是相对于其它各种被称为“语言”的表达形式中最为滞后的。图像是如此“自然”，且直接对应于人的直观，以...

[图像 下载链接1](#)