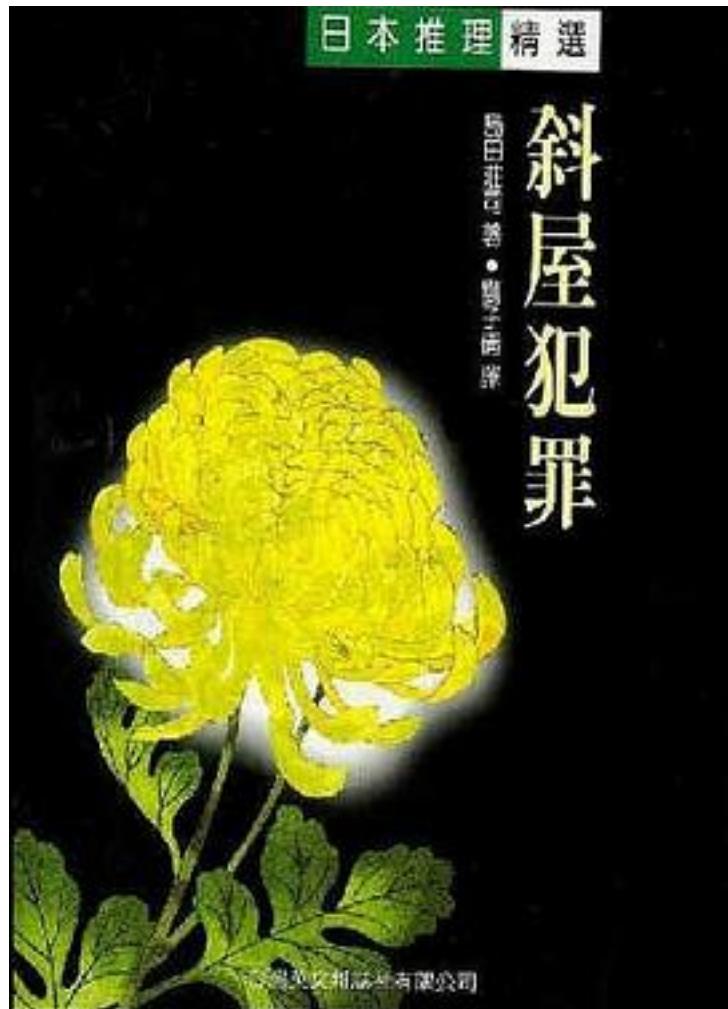


斜屋犯罪



[斜屋犯罪 下载链接1](#)

著者:[日] 岛田庄司

出版者:新星出版社

出版时间:2008-9

装帧:平装

isbn:9787802253650

在日本最北端、可以俯瞰鄂霍次克海的悬崖上，有座造型奇特的建筑“流冰馆”，因为

其怪异的斜倾结构，被当地人称为“斜屋”。

一个飘雪的平安夜，馆主滨本幸三郎在派对上出了一道谜题，只要谁先解开花坛中神秘图腾的意义，就有资格可以与幸三郎的女儿英子结婚，并继承庞大的遗产！

没想到，连续两天夜里，馆内竟接连发生了密室杀人案件！第一名死者被人用利刃刺入心脏毙命，宛如“跳舞”般复杂扭曲的尸体旁，还留下了以血画成的“死亡讯息”！第二名死者则在重重反锁的室内，被人从背后袭击！

然而，所有的人却都具备完整的不在场证明，更诡异的是，第一名死者遇害后，竟然有人在腾空的三楼窗外，看见幸三郎所搜集的人偶“葛雷姆”！传说在暴风雨的夜晚，“葛雷姆”就会开始活动，难道是真有其事吗？事实的真相，又是否与神秘的花坛图腾有关呢？

邪恶无比的杀意，正潜伏在失去平衡的斜屋之中，渐渐扩散……

作者介绍：

岛田庄司，日本当代最伟大的推理小说作家之一，新本格派导师。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

目录: 前言

登场人物

第一幕

第一场 流冰馆的玄关

第二场 流冰馆的大厅

第三场 塔

第四场 一号室

第五场 大厅

第六场 图书室

第二幕

第一场 大厅

第二场 十四号室菊冈荣吉的房间

第三场 九号室金井夫妇的房间

第四场 再次回到大厅

第五场 塔顶幸三郎的房间

第六场 大厅

第七场 图书室

第八场 大厅

第九场 天狗屋

第十场 大厅

第三幕

第一场 大厅

第二场 天狗屋

第三场 十五号室刑警们的房间

第四场 大厅

第五场 图书室

第六场 大厅

中场休息

终幕

第一场 大厅西侧一楼的走廊即十二号室门口附近

第二场 十四号室

第三场 天狗屋

第四场 大厅

第五场 山丘

后记

• • • • • (收起)

[斜屋犯罪](#) [下载链接1](#)

标签

岛田庄司

推理

日本

御手洗洁

推理小说

小说

日系推理

日本文学

评论

岛田大神推理的一丝不苟从这本经典中可见一斑啊，怪不得我总觉得他就应该是头发花白斌斌有礼的老教授形象。其实整个过程中，我一直在等待一句话：这座流冰馆的设计者，就是那名一生中设计了很多神秘建筑的天才建筑设计师——中村青司。哈哈哈哈

哈哈

诡计满分，但动机……以老头子这样的财力，最好的报复方式难道不是让他破产，一无所有像狗一样继续活着吗？

电子版推理的坏处在于 诡计中最最核心的部分竟然要通过建筑的设计构造图来展示

这本书光看书名就够了

建筑物也可以杀人，岛田苦心设的局没有白费，最后的诡计解密让人叹为观止，天马行空的犯罪手法和浪漫主义的杀人动机。请务必阅读带平面图的纸质书，否则根本无法读下去

大张旗鼓神乎其乎的开头，平平庸庸的结尾，这一贯是岛田君的毛病。

史上最华丽的密室杀人 密室杀人类型推理小说的三维进化
岛田庄司是一个立体几何天才

谜面真是瓦擦好大一盘棋！这位犯人你不觉得这种杀人方式……太费钱了么= =#土豪的世界我便是不懂

#布局煞有介事，临了解局都看不下去了，啥玩意儿啊。

岛田很自信啊，线索给你，看你想得到我的诡计么。我喜欢向读者发起挑战的作家。

这本书的节奏太怪了，1/3用来罗列案件和奇怪的现象，然后来一个中场休息留下一句挑战读者，最后直接结案，又扔出一堆东西来。。。不太适应。。。

死前讯息高级到让我无语，有那体力直接这字好了。不过，岛田的书真要早读，不然都让其他作品泄底完了，而且诡计所带来的快感也都让那绕呼啰嗦的文字消磨没了。

比3星低一点再低一点。

就算再多人推荐我也要说，完全不好看。房子这种设定本来就无法接受，杀人手法也囧的要死，主角居然到进行了65%才出场这算什么啊！从头火大到底，岛田庄司的文莫非都是这种风格？若是的话，那以后还是不要看了。

这本书的逻辑不能说不缜密不巧妙，但是想看出凶手实在不难，因为书名加上开头环境的叙述就让人知道这案件的设计不可能脱离这个奇葩的斜屋，而说实话，这屋子被描述的越奇妙越神秘，就越发明显的证实，能够很好的利用这环境杀人作案的，只能是主人，接下来的阅读就是猜主人怎么下手而已，我承认我没猜对，也承认岛田嚣张的申明【线索全部提出，请读者接受挑战】的时候，我很是有被BS的怒意，但是这本书实在没能做到把凶手的悬念留到最后一页，也没能做到诡计寓于平常事物中，又能发惊雷于无声处，不过毫无疑问，这是本好书，这是本经典

密室控应该都大爱！啥都不说了，最强的密室神作！

有钱人杀人都可以杀出花来

这是我看的第二本岛田庄司的作品。岛田大人的小说就是不一样啊，我觉得相比之下还是《占星术杀人魔法》更加惊天地泣鬼神一些，但这个故事也是绝对值得一看的。258页说到“他是我和石冈的共同朋友，一位住在京都的人偶制作名家（看过占星术杀人魔法的读者应该猜得出是谁吧）”我竟然不知道那是谁……看来还是要抽空重温一下《占星术》了。御手洗洁这个人物实在太可爱了~ xx 能被一座 xx 如此华丽地杀死也算是为艺术献身了，流冰馆这名字取的好~~再说下去就剧透了~~~不能说了~~

岛田的作品除了诡计外其他内容还真是乏善可陈。

绫辻行人说馆系列的灵感来自他师傅的这本书。谁行行好问他，他到底哪来的自信这么说。

[斜屋犯罪 下载链接1](#)

书评

每次介绍给人看这本书或者和别人讨论这本书的时候，我都翻来覆去说这几句车轱辘话，既然如此干脆把以前写的这些贴过来。——以下复制粘贴+少量修正——
其实作为（伪）推理迷，没听说过斜屋的大致构架是不太可能的，所以看书的时候，猜不到凶手和大概的手法也是不太可能的。...

P13 “剩下的就交给户饲君和金井先生吧？”

这一句的翻译错误已经有人指出，就不赘述。责编竟然没瞧出来，实在是失责！

P29 “如果是我解开了谜题，可以让大小姐嫁给我吗？”菊川说。

“当然，只有彼此都同意就可以。”又是搭配的问题，“只有”显然是“只要”。

因为之前看了《占星术杀人魔法》，在满怀期待的心情读完这本书，很失望。--

-----有关键情节透露----- 1，先说说诡计：

如果只是为了用楼梯杀一个人而去盖一座三层的别墅，这实在难以让我信服，这个成本高、见效慢、效率又低、而且还有很...

给我一栋建筑，还你一个诡计

在《斜屋犯罪》中的谜团与诡计都较多，这里专门聊一聊其中的杀人建筑的诡计。

在推理小说发展百年至今，推理小说作家们一直在寻找着不同的“器”，来进行推理小说的包装。比如说时刻表诡计就算是一种“器”，而像《斜屋犯罪》这种专门为杀人而准备...

一 有钱真好！有钱真好！！

老子就不请杀手崩你，也不费那劲下毒，更不屑于制造车祸。建屋，咱不差钱儿！二
我对此书的立场是非常喜欢，岛田那些看上去有些矫情的景色描写跟故事的诡谲一搀和，
总是让人心如潮涌，然后不得不认为他那是真情流露。
不论此书的诡计是否真的可行...

读完后有的人对此觉得很莫名，天...竟然造一栋房子去杀人？东野圭吾在《名侦探的守则》中也曾对建筑物杀人的所谓不可能犯罪进行了调侃——既然有制造那样复杂庞大机关所需的金钱，那么以那些钱去聘请杀手不是更方便快捷么？

我认为岛田庄司在他后来的一部作品《黑...

當那個神奇的殺人方式赫然如在目，如同匕現一般使我驚愕。多麼華麗的謀殺！

這部小說，不知道是作者故意含糊，還是所看的這個版本翻譯未臻完美，總感覺多少存在著一些瑕疵，一些地方難以明確作者的意思，一些地方彷彿未算合理。
但是瑕不掩瑜，在這樣的想象力面前，一切的不如...

凤凰网【读药周刊】 <http://book.ifeng.com/shupingzhoukan/special/duyao18/index.shtml>

斜屋这本书一直在阅读计划之内，而最终动手源于天蝎小鸡的推荐。他说，我觉得斜屋比占星术好看。作为宇宙知名书评人，我相信他的想法有点道理。

看过的感觉，本书实属上乘，但与占星术还...

吾似多雨之国的王者，富有却无能，盛年而早衰。
猎物，爱鹰，还是趋之栏下饿死的饥民，无一能使寡人开心。
——波德莱尔《恶之花·忧郁》以下泄底，未读慎入

如果说《异邦骑士》好到我说不出话，那么《斜屋犯罪》刚刚好到我还可以说出我的赞美。

首先想说，岛田太偏心御手洗洁啦，作为现在吉敷竹史系列《寝台特急1/60秒障碍》里出现过人物牛越警官使得我相信这个故事总和御手洗没有关系吧，但我从第一句引言开始就觉得这个故...

“推理小说就是诡计，诡计就是惊天动地”是我经常都会听到的声音，虽然我一直都不赞同，但是我却一直欣赏能为诡计而推理小说的人们，因为不管推理小说发展到什么境界，我相信诡计这样的元素始终是不会被遗忘或者是淡化的。
或者这么说也未尝不可：一部由出色的诡计成功的推理...

[斜屋犯罪 下载链接1](#)