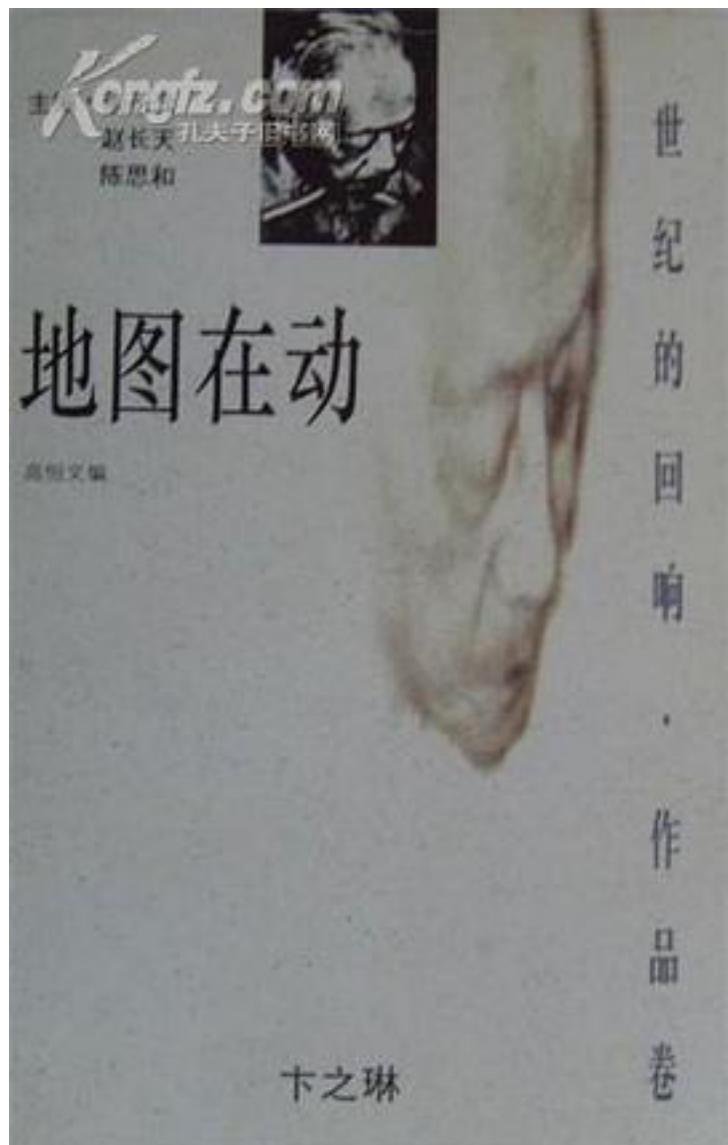


地图在动



[地图在动 下载链接1](#)

著者:卞之琳 著

出版者:珠海出版社

出版时间:1999

装帧:平

isbn:9787806071786

正确书号7806071784

作者介绍:

目录:

[地图在动 下载链接1](#)

标签

卞之琳

现代文学

小说

中国文学

*中国现代文学

评论

这个本子的特点，是选入了卞之琳十几万字的小说，及新时期写的几万字序言与回忆故人散文。这些回忆废名、闻一多、徐志摩、林徽因等的文章，夹叙夹议，时有卓见，可见卞之琳的艺术敏感，如不同意鲁迅对废名小说的贬抑，认为乃别一风致，有洞察力。这批文章多为好的散文。其小说，细读下，不为《山山水水》的毁弃遗憾了，卞之琳是西方现代派小说的翻译者、研究者，熟知小说这种文体，但自己写来，小说之各项成分都井井有条，安排有序，成品却如无精魂的美人，索然。或者这是学者气质的人写小说的一个问题吧，就此而言，钱锺书是颇具才华的，虽未必尽善尽美，但他是一位合格的小说家。

用这个条目代替单行本的《山山水水》。卞之琳这篇小说现在存世的仅是被烧毁之后因

曾经发表而有幸残留的片断，写于四十年代西南联大的作品，与作家在抗战前期的流徙经历直接相关，而与抽象的抒情相符的美学追求即使于残章中也显得漫溢，这恰是与战争美学拉开了距离的，足以体现卞之琳于投入现实抗战的需求的同时仍然试图延续自己在战前写作新诗时将哲理思考以及用心灵捕捉到的内涵深厚的特定意象融于文本之中的偏好。实际上，战时中国在抵抗外敌的同时，内部也在发生着不可小觑的变化——集体指向与个人指向已形成暗斗之势；二者一时难分高下，卞之琳延安之行的来去自由，以及这篇小说的诞生，是时代的夹缝里难得的产物。不过卞氏美学我是素来不太会欣赏的，所以他在书写中有意对时代与纯美所做的区隔无形之中也把像我这样的读者区隔开了。

「頭上頂一隻小紅帽子的女孩子」整晕了，卞要不要这么乖啊1551 我也想研究交通史

主要是来看《山山水水》，来看儿女情长是如何见道的。再是一些诗歌和散文。

[地图在动](#) [下载链接1](#)

书评

[地图在动](#) [下载链接1](#)