

塗鴉人：轟炸台灣



[塗鴉人：轟炸台灣 下载链接1](#)

著者:REACH

出版者:大辣

出版时间:2008年8月1日

装帧:12開 (21×20cm) 精裝

isbn:9789866634024

★ART

CRIMES (全球知名塗鴉網站) 、 CANTWO (德國荒野風格塗鴉大師) 、 DAIM (德國3D塗鴉大師) 、 DAVID ELLIS (紐約藝術集團Barnstormers首腦、藝術家) 、 LOOMIT (德國3D塗鴉大師) 、 TILT (法國泡泡字塗鴉大師) 、 MC仁 (香港饒舌團體LMF主唱、NSBO品牌主理人) 、 米原康正 (日本情色攝影大師) 、 包益民 (PPGROUP、PPaper創辦人) 、 洪裕淵 (普騰電子董事、Intermix創辦人) 、 張震嶽 (歌手、WnP品牌主理人) 、 陳懷恩 (《練習曲》導演) 、 方二 (《塗鴉·城市糖果地圖》作者、藝術家) 、 陳德政 (音速青春部落格版主) 聯合推薦！

★首刷隨書附贈九位塗鴉人「現場塗鴉DVD」及「塗鴉貼紙」 (PVC材質) 各一份

轟炸 (Bomb) , 塗鴉術語, 指上街去偷噴。

凡是充滿活力與創意的城市, 一定會出現街頭塗鴉! 像紐約、洛杉磯、倫敦、巴黎、巴塞隆納、柏林、東京、雪梨……, 而這股全球化的藝術風潮, 也在台灣發展中, 有一群人, 正用塗鴉這種無聲的語言, 向全世界發聲。

本書由資深塗鴉人REACH主催，找來分踞台灣北、中、南三地的九位頂尖塗鴉人：CHE K、COLASA、DZUSONE、EASY、FOOCHI、SAYM、RAYN、WINSTON，他們各個身懷絕技，從簽名、泡泡字、3D、狂野風格、中文塗鴉、板模塗鴉到貼紙、海報，都將本土的創作活力融入於作品中。書中收錄他們的精彩作品、深度訪談以及從未公開過的獨家照片，誠懇地與讀者分享他們的創作概念、生活態度和犯罪過程（包括跑給警察追的經驗），以及在如此艱難的塗鴉環境中持續創作至今的信念，當然，還有玩塗鴉不能不知道的街頭規則。

你對他們一定不陌生，可能曾在牆壁、電線杆、鐵捲門、電箱、橋墩、河堤上看過他們的作品，透過本書，你將了解，原來哪些圖是誰的作品？他們想傳達的什麼訊息？這麼巨幅的圖，到底是怎麼完成的？更會發現，台灣的塗鴉水準，絕對不輸給國外！

■ 序／塗鴉，可以改變世界

■ text／REACH

出這本書的目的其實很簡單，就是要讓台灣人了解塗鴉的意義與精神，讓外國人看到我們的努力及專業。

塗鴉，可以改變世界，次文化總有一天會變主流。如果你了解塗鴉，就會跟我有一樣的想法。不論是炸彈客還是塗鴉藝術家，塗鴉的自由度與冒險精神遠遠超過其他藝術形式，它的非法面永遠都存在著爭議性，而這也是它令人期待的地方。就像搖滾樂與嘻哈文化，一開始都被稱為所謂的次文化或地下音樂，但是，到最後有誰不聽搖滾，哪個主流歌手不碰嘻哈？

塗鴉對這世界有絕對的影響力，就像美國的Keith Haring對普普藝術後期的影響，或是英國的Banksy在蘇富比拍賣會上以天價售出他的作品，還有法國的Blek Le Rat用塗鴉的感染力，救回前往戰地報導而遭俘虜的女記者，以及Futura對當今街頭時尚界的影響等等……

環顧整個世界，比起其他藝術文化，塗鴉到哪裡都看得到，而且街上就有，不需要走進美術館或畫廊，它這份轟炸世界的力量絕對沒有人可以取代！

反觀台灣，塗鴉對這塊寶島的影響力仍稍嫌不足……台灣塗鴉的歷史已經超過20年，發展的速度卻大大不如其他國家，就我了解，2000年初期是台灣塗鴉的轉捩點，許多人開始投入這個領域，塗鴉團體一個接一個出現，早期玩塗鴉的人也漸漸為人所知，後浪一代也拼命往前推進，但不到短短幾年，這片生氣勃勃的榮景就開始走下坡，流行性的精神便再次踐踏在這片土地上，一窩蜂的情形使塗鴉人在三年內消失了三分之二，團體也紛紛解散。2005年至今，台灣沒有新的塗鴉人加入，就算有，也只是曇花一現，全台灣只剩不到二十位塗鴉人仍在默默地耕耘並堅持著他們的信念。

這並不是件容易的事，尤其是當所有人都不懂你在做什麼時，當這國家沒有足夠的環境讓你發揮時，你的朋友跟家人會很難諒解你的選擇。經濟上的壓力、生活失去重心、新聞的負面報導、社會輿論和認同度低落的情況下，別說想把塗鴉當成職業，連要單純的玩下去都很難，而夢想，也變得更加遙不可及，這就是台灣的塗鴉環境。

每次遇到海外來的塗鴉人，他們總是問：「台灣還有誰在玩塗鴉？」我說不出口，就算說出來也不見得知道。所以，我常常在想，為什麼沒有一本介紹台灣塗鴉人的書？如果有，在遇到這種情況時就什麼都不用講，只要把這本書拿出來遞到他們手上就好，一切簡單明瞭。

然而事情的一開始並沒有想像中順利，我花了一年多的時間去說服出版社的總編，請他支持這本在台灣出版界裡完全不符合成本效益的書籍。頭一年的情況讓人很失望，幾番

討論之後可說是無疾而終；但後來我去了上海舉辦我人生中第一場海外個展，及代表台灣到法國與其他十個不同國家的塗鴉人一起聯展，回國後便立刻將所有過程與成果展現給他看，讓他了解台灣塗鴉在國際上是受到肯定的，最後他終於提起了信心答應製作此書。

接著，又花了一年多的時間去收集資料，並開始規劃。九位塗鴉人有的要工作、有的要上課、有的在當兵，而且藝術家的個性本來就比一般人難搞，要將所有人聚集起來實在不容易，這也讓整個過程變得更加複雜，好在我總是秉持「有狀況才是正常」打不死的精神，盡力去完成每件事。

除了書的內容以外，為了完成書裡的影片，我花了很多時間尋找場地及進行拍攝工作，跟夥伴們也因為長時間拍片而被晒傷、雨淋、蚊蟲咬得滿身。在整部影片完成一半時，卻還因為團結性不夠而導致要全部重拍。重新找到場地後，又被警察抓，迫使我們再度換地點拍攝，然後天公依然不作美，頻頻下雨。在時間不夠用，一切顯得很趕的情況下，我總是在思緒混亂與焦慮的叫罵天空中度過，經費狠狠破表，無法抽出時間接其他工作來賺錢，甚至還一度向朋友借錢繳交房租，買泡麵和白土司加草莓醬來填飽肚子，更別說每個月得寄錢回家這件事了……這些問題對我來說，都是事先無法預料的。

「台灣塗鴉不輸國外！」這句話常在我心裡打轉。或許是政府不信任，所以沒有好的塗鴉環境，或許是企業支持度不夠，所以相關活動不夠蓬勃，還是該說，是社會對塗鴉缺乏認同？不管怎樣，我想這些都是藉口，要自己肯跨出去才是重點，而不是選擇待在自己的世界裡稱王。

現在有了這本書，塗鴉人都不會再有理由，因為他可以簡單的讓全世界知道他的存在，他也必須為自己負責，持續創造出更好的作品來證實這一點。我相信這本書的出現，能讓大家了解我們的實力，也為台灣塗鴉帶來更多機會，讓台灣人感受到更不同的新視野。九位塗鴉人，九種生活方式，最自由的藝術，一切就從街頭開始。

城市，就是你的展覽場！期待更多人加入我們的行列，因為塗鴉，可以改變一切！

作者介绍:

塗鴉人

REACH

將台灣塗鴉推上國際舞台的先鋒旗幟，把塗鴉當作畢生職志的拓荒勇者。

一路打進歐美、日本、中國等陣營，銳意要讓世人知道台灣塗鴉的熱血魂魄。歷經了Bomber、Wildstyle、3D等風格轉型後，REACH以成熟內斂的穿透力，將想法沉澱至源頭，褪去了精雕細琢的華麗衣裳與技巧包袱，用輕鬆寫意的態度描繪起生活上的點點滴滴。

明快的色彩，俐落的線條，勾勒出他執意嚮往的人生哲學，那時而樸實，時而糾結如麻的創作題材，隨著情緒起伏，吐露著他內心世界的混亂與悸動。

其自由奔放的視覺語言，吸引了時尚、設計與街頭品牌的慕名合作。身為SOUL SKOOL開山鼻祖的他，長年奔波遊走，毅力不搖地駐足在崎嶇多難的塗鴉道路上，不曾放棄。

因為熱情，所以放手一搏。因為無悔，所以勇往直前。他是台灣塗鴉發展的關鍵舵手，他叫做REACH。

All about REACH Q&A

1. 什麼樣的機緣下開始接觸塗鴉？

1995年，陽光普照的某一天，我坐在滑板上翻開剛買到手的滑板雜誌，看到塗鴉出現在滑板選手身後，我不知道該用什麼辭彙去形容當時我所看到的景象，只知道後來很自然的就開始畫起塗鴉字體，並放棄了當漫畫家跟滑板選手。

第一次噴是在自己家的屋頂，第一次偷噴在學校旁的圍牆。

2. 介紹一下你的風格？

從接觸塗鴉至今，我一直在找尋屬於自己的風格。我想大家對我的印象，都是近年來我常畫的兩個人物：一隻四顆牙齒、兩個閃電眼、亮得要死的粉紅熊，還有大部分在街上只出現一隻手的藍貓，我稱牠們為Pink Bear與Blue Cat。但還是有人把熊當成狗或兔子，把貓的手當草……

Anyway，

2006那年，因為受感情與工作壓力的影響，我決定去日本旅行一趟，沉澱自己、順便找尋未來的目標，看看做創作的日本朋友們如何過日子，感受他們面對這種生活的態度，還有學習身為一個創作者該對自己有什麼樣的認知。回國後我辭掉工作，開始以貓的手作為創作主軸，以無限延伸及感受周遭環境的方式為出發點，不畫草圖，而是照自己的情緒直接畫出來。「畫我當下想畫的」這種不需要看不需要想太多、而是用感覺去畫的方式、讓我覺得很輕鬆，也很直接。所以對我來說、這才是最自由、也是我最嚮往的風格！

3. 你的名字的由來？有什麼含意？

Reach，表示我來過。

在接觸塗鴉之前，我就已經開始用這名字了。從小我就很不愛讀書，而這名字是當初在英文課本上畫圖時所看到的，當時並不知道是什麼意思，只覺得好記也很帥氣就索性用了！沒想到後來發現是個非常適合塗鴉的名字，就一直用到現在。

4. 你的靈感來自？

情緒化、55（註1）的動作跟表情、起床後聽的第一張專輯、早上第一杯熱咖啡冷掉後、烤箱裡的草莓土司、紅色彈力球、射飛鏢、牆上的照片、掃地、晒衣服、陽台上看風景、旅行、京都龍安寺的枯山水、昆汀塔倫提諾的電影、米原康正（註2）的美女照、喝醉前、抽麻後、半夜騎腳踏車、冷空氣、走路、坐地鐵時聽音樂、睡前的最後一首歌加一杯熱咖啡、失眠。

註1：55：我的波士頓梗

註2：米原康正：www.cexwork.com

5. 影響你在創作上最深的人事物是什麼？

朋友、坐車離去的母親、弟弟手上的刺青、搖滾樂、電影、旅行前、旅行後、情緒、生活中的鳥事可以影響所有事情…

6. 在你的作品當中，你想傳達的是？

很多事情跟行為，只用幾句話很難解釋一切，尤其在背負著許多生活壓力跟過去的包袱

下，我想傳達的事、其實沒有很直接。我希望得到認同，希望讓更多人了解塗鴉，希望身邊的朋友會因為我而知道夢想不會被現實打敗。這就是我，我的生活，我的人生過程，我所努力的成果。

7. 你希望你的創作能帶給看的人什麼樣的感覺？

水喔！

8. 你最喜歡的創作形式是？

用噴漆噴在牆上。我不喜歡拿著畫筆沾顏料畫在牆上，那很不痛快！

9. 塗鴉時有特殊癖好嗎？

一定要聽音樂！就算沒有也會用想像的。

10. 你欣賞的塗鴉人有誰？國內外塗鴉人裡最想跟誰合作？

123Klan、Andre、AlexOne、Berry McGee、Blek Le Rat、CanTwo、Daim、Dalek、David Ellis、DC Gecko、Delta、Doze Green、Ecb、Escif、Ewok、Esow、Fafi、Flying Fortress、Fremantle、GiantOne、Honet、Horphe、iLK、Jace、Jersey Joy、Jose Parla、Loomit、Mist、Mr. Jago、Neck Face、Os Gemeos、Pez、Popay、Revok、SheOne、ShokOne、Sixten、SoulSkool、Stormie、Supakitch、Swoon、Tilt、The London Police、WK Interact、Yok、Zonenkinder……你確定還要我繼續寫下去嗎…

11. 你的職業是？聊聊你平常的生活吧！

塗鴉就是我的職業。我替很多品牌作設計，服飾、玩具、鞋子、甚至車子等……只要覺得好玩就做。雖然樂在其中，也希望有更多機會能展現自己的作品，但說實在的、這些對我來說只是為了討生活，我並不強求。如果這世界不需要金錢，我想我會住在山上，蓋一棟有大牆的房子來塗鴉，每天沒事就遛遛狗或跟朋友聚聚，錢這種東西，夠用就好。

我是工作狂。我的工作很好玩，所以我每天大部分的時間都在工作。平常生活很普通，就是待在家裡聽音樂、畫圖、偶而泡杯咖啡、下午帶55去公園追小孩曬太陽，吃飯時就看個DVD或電視以免跟社會脫節，沒事就掃掃地晒晒衣服或看點書什麼的。晚上會出去騎腳踏車偷噴，或跟朋友大吃一頓好料的，再去Party狂喝酒，抽麻抽到掛再回家睡大覺，這就是我的生活。

12. 現在很多品牌不斷的找塗鴉人合作，你的看法是？

很好，但合作是互相的。台灣塗鴉人的確需要更多的發展空間與合作機會，而這件事在歐美或是日本與香港早已很普遍，我認為應該在具備好經驗與實力之後，才開始邁向這一步，而不是在還未了解塗鴉的文化背景與價值之前，就為了出名而做。

任何藝術形式走到最後，難免會與商業結合，畢竟大家都要吃飯過日子，但創作者本身不能因為這樣而忘記塗鴉的意義。雖然合作的目的大多是為了商業考量，但如果保持對創作的熱情，就會讓人感受更深。也就是說，當你越想著要出名，就越得不到名氣；當你只做好自己，就會得到更多人的支持。

13. 你覺得塗鴉是否有一個理想的產業或是職業型態？會是什麼樣子？

有，塗鴉當然能成為職業，而且許多塗鴉人已經做到了。

從平面視覺到廣告、插畫、玩具設計，攝影、品牌規劃、策展等……這些都是塗鴉能夠發揮的領域，甚至更多。

雖然機會跟身在歐美國家的塗鴉人比起來還是有差，但只要作品夠成熟，就不必擔心環境問題。以前我聽過一句話：「會畫圖的人很幸福，只要雙手還在，走到哪都能工作！」我覺得很有道理。所以，其實方法很多種，不論身在哪裡，重點只是看自己肯不肯努力去做而已，更何況塗鴉是在街上，哪怕沒人看到！

14. 你覺得在台灣玩塗鴉最大的限制是什麼？

其實全世界的塗鴉環境都差不多，只差在玩的人多或少，或配備足不足夠而已，但只要你有心去找去做，到頭來都不會是問題！

剛接觸塗鴉時，我根本沒聽過有噴頭這種東西，知道後，我就花很多時間去找，拜託在國外的朋友買回來，一直到現在都是。沒有像Krink (註3) 的筆，我就用鞋油或漿糊改造；噴漆難噴、顏色不夠、不能裝噴頭，我就找工廠合作生產塗鴉人專用的噴漆。哪樣東西沒有，我就找，找不到就自己做，做不出來就拜託人家買，反正一定會有辦法！

然而，在我真正了解海外的塗鴉環境後發現，再有名的塗鴉藝術家都不一定是單靠塗鴉在過活，雖然這樣表示真正能靠塗鴉維生的人只是少數中的少數，但並不代表想以這為職業會是錯的選擇。大部分的人都會找份工作來維持生計，用剩下的時間來塗鴉，少部分的人卻能把塗鴉當作職業用心經營，試著闖出一片天。不管哪種做法，重點都在如何選擇跟經營要走的路而已。所以對我來說，只要有心、就沒有限制。

註3：Krink a.k.a KR：美國知名塗鴉專用麥克筆品牌

15. 如果有人蓋你的圖，你會怎麼做？

這件事早已涵蓋了一種不成文的規定，一項塗鴉界特有的自然法則，有些人在這件事上學會了互相尊重，有些人不顧一切要告訴全世界他是誰，而誰會遵守，誰不會，都是看自己，很難評論出真正的對錯。如果是我，我會蓋回來，畢竟每幅作品都花了我很多時間與心血，當然不會甘心就這樣認輸。也曾經先跟對方溝通後，了解事實上是哪種情況才做決定。但不管如何，這種事總是沒完沒了，最後你只是少一個朋友，多一個敵人，甚至還不止…

玩塗鴉的人已經夠少了，但還是有人玩這套，雖然這是很自然的現象，但我一直覺得，這不適合出現在全數加起來不超過30位塗鴉人的台灣，然後再聽到有人抱怨環境不好、政府不支持、沒有塗鴉的空間等等……塗鴉人如果不支持塗鴉人，也不懂團結，那要怎麼玩下去？玩下去有什麼意義跟未來？

當然每個人都可以很自私的做自己，不管這些問題的存在，但在我感受到大部分台灣塗鴉人一直處於孤軍奮戰的狀況後，我不免聯想到自己也想到台灣塗鴉的未來。所以我認為，是否在彼此之間跟空間上達成一種共識，然後一起打拼出更好的環境才是。

16. 你是用什麼樣的心態去看待塗鴉這件事？

很自然。其實當別人問我這問題時，我腦子裡想到的並不是塗鴉，而是我的生活與家人，還有我該如何做才能繼續走下去…

17. 印象最深的一次塗鴉經驗是？

被抓的兩次印象都很深。

第一次被抓是在2001年，我、FOOCHI、BOSS和JASON，都帶著馬子加上一台音響，在滑板運動場與穿著海軍陸戰隊紅短褲的管理員大打一架後，被警察伯伯帶回警局泡茶，之後以將整個場地刷回白色當成交換條件而無罪釋放，但最後我們刷掉其他人噴的部分，留下自己的圖，運動場的主管也覺得這樣比較好……

第二次是2007年，我與DZUS到法國展覽，某一晚我們上街Bombing，帶了很多噴漆、貼紙加麥克筆，在度假勝地天氣爽朗心情好過太爽沒有警覺心的狀況下，結束前五秒鐘，站在飯店門口等服務生來開門，手才剛握上門把時，突然被三名以警車甩尾登場、荷槍實彈的法國警察以不到三秒的時間逮捕，銬上手銬押進警車，開始朗讀我們的權益（其中一名還手持老虎槍……）

接著就載著我們在城裡兜風到處搜尋證據，說很早之前就在監視器上看到我們，一路跟監到飯店門口才進行逮補，聽到這，我跟DZUS有默契地對看了一下，心裡都想著：「剉賽啊……」因為在我們剛抵達法國時，很多人都警告過我們偷噴要小心，法國抓很緊，而且刑責很高，罰金很貴。

但很幸運的，最後在因為找不到證據的情況下無罪釋放，警察也把貼紙還給我們，並且告知我們不要再貼了……（那幹嘛還……）

18. 塗鴉時會準備的用具有哪些？都去哪買？

BOMB 牌噴漆（自家廠牌）、NY FAT噴頭（託朋友從美國帶回）、3M防毒面具（台北後火車站五金行）、矽膠手套（雜貨店）、麥克筆（用鞋油或漿糊改造）、貼紙（找印刷廠印，或買空白的回來畫）、裝噴漆的背包（選耐操的用）、相機（OLYMPUS用五年摔不壞）、iPod（一連串跑得快搖滾樂）、多喝水（各大便利超商）、口香糖（一定要 Watering KissMint）。

19. 給想玩塗鴉的初學者一些建議吧……

早期年輕時常沒錢買漆來噴，但我最少每天都畫一張完整的圖，慢慢畫久了，就會開始找到自己的方向。然後盡量去了解塗鴉的歷史與規則，雖然技巧是必須，但精神才是最重要的，找到塗鴉對自己的意義才能使自己持續玩下去。而且無論如何，都要督促自己常上街去噴，只待在家畫不叫塗鴉。

20. 如果有人想向你學習，你的回答會是？

過去我有過不少教別人的經驗，但到最後我會覺得，塗鴉、是不能用教的，因為它是種以個人風格為出發點的東西，不只在畫面上，行動上也是，要當炸彈客還是藝術家，都必須靠自己找出那條路。

能教的只有技巧跟經驗，但技巧只需要十分鐘就能懂，剩下的一切，都要憑自己的耐心去琢磨，所以如果有人要學，我當然樂意分享我的經驗，但我會先告訴他上面這段話，然後要他每天畫兩張完整的草圖，每個星期最少出去外面噴兩次，一年以後再重新想想這件事，他就會知道有沒有這個必要找人學了。

21. 未來的計畫？

到更多地方展覽、旅行。

我是個想到就做的人，不會想太多後果，因為想太多只會做不成，所以這種個性驅使我完成了很多事。

22. 塗鴉最吸引你的地方在哪？

自由。

23. 一路下來有何感想？還會玩多久？

我想很多人都跟我有過一樣的想法，常常不知道自己在做什麼，或是感到失去方向。出社會後，我就一直期望自己有一天能把塗鴉當成事業來作，因為能夠把興趣當成職業是一件很幸福的事，但其實很多人覺得我不行、我辦不到，尤其我又身在台灣。

身邊玩塗鴉的朋友大多都有份正常的工作，然後用剩下的時間來塗鴉，我試過這種方式，但總是因為塗鴉而顧不好工作，而且很不快樂，所以最後還是發現自己適合把塗鴉當成職業，這樣最快活也最開心。

直到現在，我的家人有時還是會勸我要找份正常工作……這是很現實的問題，因為我不是只需要對自己負責就好，但大致上，他們還是支持我的，畢竟我努力了很久，而且我太清楚自己要的是什麼。目前為止，塗鴉就等於我的人生，我想過放棄，但我不會，雖然不知道到最後會是怎樣，但有誰知道？不做又怎麼會知道？

現在我身邊的朋友和家人都很支持我，我的努力也開始有了點成績，不管結果如何，我想那對我來說都不重要，重點是這過程，起碼我放手一搏試過。所以我從沒想過自己會玩多久，只想著怎麼做才能持續走下去，才會讓自己更好。

24. 塗鴉對你來說是什麼？

一切。

目录:

[塗鴉人：轟炸台灣](#) [下载链接1](#)

标签

涂鴉

台湾

设计

艺术

[塗鴉人：轟炸台灣](#)

塗鴉

graffiti

社会

评论

台中就是涂鸦圣地啊。。。。

[塗鴉人：轟炸台灣](#) [下载链接1](#)

书评

[塗鴉人：轟炸台灣](#) [下载链接1](#)