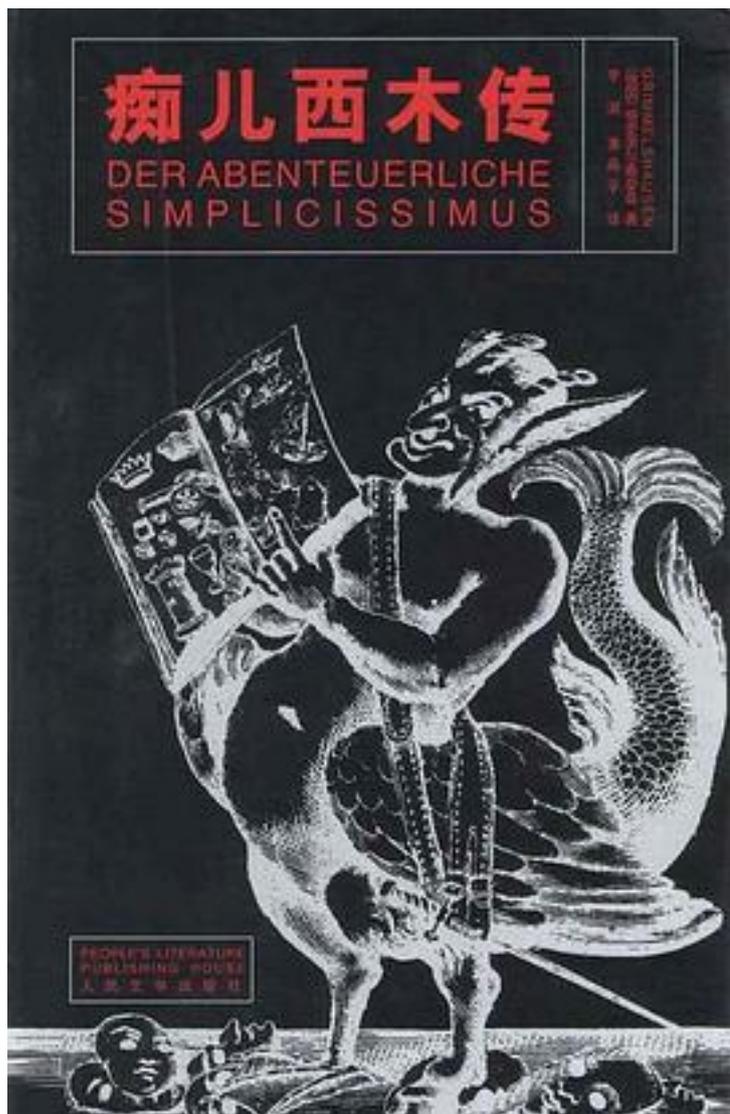


# 痴儿西木传



[痴儿西木传\\_下载链接1](#)

著者:(德)格里美尔斯豪森

出版者:人民文学出版社

出版时间:1984-3

装帧:平

isbn:

这是发生在德国三十年战争时期一个小人物的故事。主人公西木是个孤儿，从小被一位农民收养，思想及其单纯。战乱中他逃入森林，夜遇隐士，隐士对他的愚钝无知感到非常惊讶，便教他种种知识。隐士去世后，西木离开森林，进入人间社会。他先当书童、小丑，后在军队服役。靠着自己的聪明才智和应变能力，他屡建战功，成为一名智勇双全的猎兵，风光一时。后来，他受骗到了巴黎，陷入“爱神之堡”。在逃离巴黎回国途中，他不幸得了天花，丧失了美貌和财物，最后沦为卖假药的人、骗子、兵痞和强盗。经历了今日天堂明日地狱的种种曲折之后，西木终于万念俱灰，厌倦人生，决心返回森林，重过隐居生活。

《痴儿西木传》继承了16世纪德国“愚人文学”的传统，同时也借鉴了西班牙的流浪汉小说，叙述了痴儿西木在德国三十年战争中的经历，全文归为三个阶段：

第一个阶段，痴儿因遭抢劫而逃入森林，被隐士收养，但因愚钝无知，较之基督教教义，对奶酪更感兴趣，遂由隐士取名为“西木卜里切乌斯”，意为“单纯”。

第二阶段，即隐士死后，西木被卷入动乱的社会，当过封建主宫廷的小丑、骑兵、强盗、俘虏等角色，跨进过巴黎的贵族社会，也因天花而堕落底层。总的来说，是个悲喜无常，由善入恶的过程。

第三阶段，西木终于看破人世浮沉，皈依基督理性，重又归隐山林。

作者介绍:

汉斯·雅科布·克里斯托夫·封·格里美尔斯豪森(HansJakobChristoffelvonGrimmelshausen, 1622—1676)，德国小说家。他出身贵族，但早年便成为孤儿，从未受过正规教育。十二岁时被掳入军队充当马童，从此经历了1618-1648年的德国三十年战争，当过龙骑兵、步兵、军队文书，走遍德国，历尽战争苦难。1639年成为一名司令官的秘书和管家，1662年在一位富有的医生家当管家，有机会博览群书，获得丰富知识。晚年创作了十卷本的流浪汉小说《痴儿故事集》，其中一至五卷《痴儿西木传》最为有名。该书出版（1668）后广受欢迎，三百多年来，在德国已家喻户晓，被誉为十七世纪德国文学的顶峰。

目录:

[痴儿西木传\\_下载链接1](#)

标签

格里美尔斯豪森

德语文学

德国

小说

外国文学

童年

文学

老书

## 评论

虽然最开始接触这个词时也附带接受了它的贬义，现在我想，我会不会其实可能会喜欢巴洛克主义。如《游戏的人》所写，对华而不实的装饰的追求、对现实之朴实的超越、正话反说、故意演戏且始终遵守游戏规则的态度，可能正是一种文明得以自圆自持且吸引人的地方。今天课上老师说道，文化就是一层不能被戳破的面子。这本小说前几章的幽默深得我心，但西木的主角光环后来越来越亮，平民的乐观自嘲，变成了白日梦式的贵族的自大，人物性格前后不一致，且愈发平庸，后来甚至根本成了宗教教义。当然，不能用职业作家笔下小说的连贯统一来要求它。这本书杂糅而原始的风格里，是日后许多不同传统的初步萌芽

-----  
好...长...语言很平实读着不累。

-----  
像一本寓言集，但是未免太过冗长了，读到最后就没了兴致。

-----  
中世纪的宗教战争，有一股浓浓的太平天国的气息。

-----  
今天终于领悟《痴儿西木传》乃是300年前的yy小说。。。/大爱最后一章~~

---

流浪汉2

---

[痴儿西木传\\_下载链接1](#)

## 书评

德国的一部古典长篇小说，先晓于《音乐大观》。呵呵，本来是一本非主流的音乐杂志，被我认为是有思想有个性的书评杂志。下决心看国外的长篇小说，沉下心来发现没有想象中的难耐，古老的睿智依旧折射出现实的茫然感。历史在变，关于人生关于生活的命题是永远不变的。 ...

---

### 内容摘要

巴洛克文学就是要在文本中打破文艺复兴中提倡的完整、和谐、均衡的美学范式。本文将从小说产生的历史背景——三十年战争，人物形象的流动性与不确定性，主题之一——“世事无常”的酒神人生观，小说话语的张力四大方面来分析巴洛克文学的张力。  
关键词 巴洛克文学 ...

---

说实话，大概的情节我知道，看这个书完全是因为专业原因。

书的内容其实并不能很好的吸引我，闲来没事才会翻上几页。

所以现在都还没有看完。

不过，有一点很特别，这本书给我的一大感觉就是：翻译的很流畅。不知道这是原著的风格，还是译者的特点。看起来不费力，不大用动...

---

最近断断续续地读完了两部挺有意思的德语小说，一本是Simplicius, Simplicissimus（中文译作《痴儿西木传》），另一本是Nibelungenlied（中文译作《尼伯龙根之歌》）。

《痴儿西木传》是刚进大学后在逸夫楼听谢莹莹老师讲座时第一次听说。还记得那时谢莹莹老师满...

---

在西方的流浪体小说中，此书不仅是较早的，也是较为典型的。书中不仅有着作者自己大量的亲身体味，还有着许多玄幻的内容，当然这不应该把此作品归于玄幻类，而可以理解为在那种特殊的环境中人的独特感觉，换句话说此书还颇有些后现代作品的风格和表现手法，当然也可以认为是具...

-----  
“人应当怎么样去活？”对于这个问题，不同人会有不同的答案——如果不是没有答案的话。当然，会有很多人没有答案，至少是持之以恒的答案，像我。之所以这样说，是因为意识到，自己在这一点上与那个痴儿西木是相通的。  
做小隐士，做士兵，还是做农民，西木的角色一变再变，大...

-----  
或许看过了太多的人物传记，对本文的主人公西木我并没有太多的感触，我倒是认为本书的序是一篇很不错的总结 像凤凰在火中再生，我腾入太空而不失踪影，我漂越大海又遍游大地。我在遨游之中四海扬名。是什么，使我心忧伤，难能欢乐？我把一切，记述书中，为使读者，如我...

-----  
对传记从来不是很用心，哪怕是以传记之名，行小说之实。  
这段世间太忙太忙，没有时间和心情来让自己来静下心，何况这只是一本我要求自己把它读下去的书。以西木的名义冷眼看待人间的丑态与真情，其实，痴儿不痴。  
谁知道，那些现实生活中戏台上的小丑、天桥上...

-----  
[痴儿西木传\\_下载链接1](#)