

蟹工船



[蟹工船_下载链接1](#)

著者:小林多喜二

出版者:人民文学出版社

出版时间:1973-10

装帧:平

isbn:

作者介绍:

小林多喜二(1903—1933)

日本无产阶级的杰出作家。出生于秋田县一个贫苦农民家庭，四岁举家迁往北海道，在伯父的帮助下勉强为生。其父母喜爱文学，小林多喜二从中接受到熏陶。小学毕业，小林多喜二上了高等商业学校。毕业后被一家银行录用。从1923年起开始发表作品，早期写了不少短篇小说和随笔。1928—1929年，小林多喜二积极参加日本共产党领导下的文学运动，思想上产生了飞跃，写出了《防雪林》、《一九二八年三月十五日》、《蟹工船》等作品。1930年，加入日本共产党。之后，他又写了《沼尾村》、《为党生活的人》等小说，表现了日本的工农运动和日本人民反侵略战争的斗争，塑造了一批血肉丰满、感人至深的无产阶级知识分子和共产主义战士的光辉形象。1933年2月20日，小林多喜二被军警特务逮捕。在酷刑拷打下，宁死不屈，被迫害致死，年仅三十岁。

目录:

[蟹工船_下载链接1](#)

标签

小林多喜二

日本文学

日本

无产阶级小说

小说

革命文學

外国文学

社会

评论

1、在我看来，与其说这是一本反映工人“觉醒”“起义”的“红书”，不如说是对日本人集团意识的微妙讽刺，因为如果是一个温柔懂策略的监工，或许一切太平。2、虽然表面看来，《蟹工船》和《棉被》之类相去甚远，但在写实的本质上，它们是一致的，所以普罗文学并非日本近代文学的异类，反倒是契合在大潮流中。3、抛开“理论”的图解，小林多喜二的细节描写真是好，泥垢填满死人的肚脐眼，令人想起左拉《巴黎的肚子》里螃蟹从尸体肚子里爬出，带人直抵现场。

赶了回时髦，写得确实是不错的。文风粗犷豪放，很有才气。从描摹蟹工们生活之惨状展开去揭示资本主义剥削之罪恶和无产阶级之痛苦生活，真实可信。对日本军国主义扩张过程中宣扬的那一套“爱国主义”的批判揭露虽只有寥寥几笔，但入木三分。俄国人传来革命真理那一段写得有点滑稽虚假，对罢工起义过程的描写也嫌过于粗疏了些。

“喂，下地狱喽！”的确是小林给人印象最深刻的作品，描写真实。不过恐怕不会有什么人想到几十年后它还能再掀浪潮。时间使体制腐烂，让人想象着另一种体制的完美。

经典左翼文学。小林的细节写得向来很不错，对人间地狱式的生活生产环境描写令人感到身临其境，对人性的弱点摇摆妥协心存幻想等也描写得精妙。除抗争这个主题本身，其实更吸引我的是对整个昭和初期整个大环境浮躁、膨胀，对于民众以殖民精神作诱饵洗脑哄骗的描绘。

不设置主角的用意显然是为了表明主人公就是无数的无产阶级，这让我想起爱森斯坦的几部电影。对蟹工船的环境渲染诚然是很不错的，不过结局终归显得过于理想，或许作为革命宣传这是无可避免的，然而这样一来，文学性便无处安放了。

想起远洋钓鱿船事件，也算是小林多喜二八十年的预言了。小林多喜二就像一身反骨的不速之客，行文充满了力量，又将思想埋入其中。太棒了～

我基于个人的阅读经验呼吁21世纪及以后的读者以“非政治”的眼光去阅读这本书。以我个人的立场来看，这本书不是单纯批判资本主义、宣传赤化的，它直指维新以来日本的事业和粉饰，读着读着甚至可以把目光投向更远和更近的地方。

书不长，但亮眼之处和短板都太分明了：工人惨无人道的生存环境写得仔细，衬着寥寥几笔转了色调的环境对比，冷静中见波澜，很有读夏衍《包身工》一般心惊肉跳之感；但在某种意义上来说，主题和结尾还是对这一“暴风雪山庄”模式的辜负：运动的萌发虽水到渠成，但组织太过轻易有秩序，参照本书远离人群与秩序的背景，落了“不合实际”的窠臼；结尾又强行机械降神挫垮罢工，就算是为了反映运动的一波三折，也难免破坏结构，生出冗余之感。去掉意识形态部分，专注写孤岛困境下滋生的极致的恶会更好看（参见鲁荣渔渔船大逃杀）；或者直接在运动失败后结尾，把一场将要腾起的风暴扼杀于无声无息，最后落笔在笼于茫茫迷雾的大海，也许会在美学维度上更高一筹。

够生猛！

郑州。虽然是共产主义小说，倒也适当反对了国家爱国主义。

时代局限性太大了，虽然写的是很好

蟹工船上地狱变，无产阶级闹革命

哎哟~這個真不錯~73年的書也有了！無產者們！崛起吧！

里面的内容放在当下读并不觉得震撼，因为当下也没什么区别。（读在鲁荣渔2682宣判之后）

无产阶级文学在日本也算是奇葩了

前篇字里行间流露着悲壮，后篇字里行间迸发着热情~

虽然左翼文学向来因为其意识形态先行、艺术性太糟糕而被诟病，但《蟹工船》的确还

是写得好的。即使有一些缺点。小林多喜二的细节描写挺逼真的，残暴的太残暴，恶心的太恶心，很不适合吃饭前后读。更重要的是，一：那种压迫、欺骗今天也没有消失，只不过从野蛮直接的奴役变成了一种隐晦的奴役。二：小说有写到比阶级对立更深广的地方。

日本共产党依然红的可以的赶脚。。。

除了个别地方稍显突兀外，总体上不错

普罗文学

小林直接剖露了日本明治维新【殖产兴业】政策背后政府与资本同质同构的本质。作品本身可以作为对于披着劳动致富、民族主义、爱国主义外衣的资本主义剥削一个很好的回应。

[蟹工船_下载链接1](#)

书评

二十多年前,文学的裁判官在渴求知识的眼光中,陆续重返失乐园,便像鉴宝专家一样,随着神经质的配乐,登堂入室,粉墨登场,忙不迭地开始了拉网式重新评定现代中国文学的表演.一些布满了脂粉与烟灰的书本,被加盖了"永恒人性"的大图章,旋即发往新落成的文学神坛和自由市场;而另一...

受访人：金卷俊洋

（26岁，日本籍，毕业于复旦大学哲学系，现任职于上海某日资成衣公司，业余组有THE SNOTS乐队。） F VISA：《蟹工船》看完后的第一感觉是什么呢？

金卷：吃惊。没有想到日本有过那样一段历史。公司方面几乎完全不考虑人权的问题，工人像奴隶一样生活着。 ...

關於人文社的這版新版《蟹工船》可以說看點和亮點也是蠻多的。現在我就把我的看法觀點給大家分享下吧。

其一，是關於兩個版本的合訂，這是個不錯的創意，可惜稍顯不適的就是它的排版不算

完美，讀起來有些稍許不適，但是這不是主要的，假如你用批判和審視的眼光去讀這本舊作新譯...

不属于蟹工的蟹工船 □三皮

这样的一个故事，三四百人远离大陆到海上去捕蟹，死守汪洋之中一个季节，就地制成罐头由交通船运回陆地，过去的交通船会带去一些好的讯息、或者噩耗，偶尔也会送去一场露天电影以及烧酒和纸烟。驱逐舰不时紧随，在工友眼中，个个骄傲地以为是帝国

...

也许我们曾理所当然地以为，在中国、在革命已经式微的今天谈论“革命”是一种奢侈、无奈甚至讽刺。而在日本、在这个高度发达的社会里却暗涌着一股“赤色”的思潮。被奉为日本无产阶级文学“圣经”的《蟹工船》在八十年后重获追捧，小说再版、加印，电影版、漫画版、舞台...

我对《城画》的推荐有点盲目相信。当我看到日本East Press出版社要把文学经典改编成漫画的报道时我心花怒放拍手称快。我向来赞成把高深简单化通俗化。真理么，本来就该让普罗大众了解理解的，束之高阁又何益。厚厚的几大本，谁乐意看。当年明月开了先河，谢天谢地，他成功了...

这几天都睡得颇晚：读写画跑，赶一些任务，忙着奔波着，灵魂要跟不上脚步了；最期待的就是洗漱后躺在小床上，开小灯，读一小段《蟹工船》。它并非休闲小品，更象是战斗檄文，“林中响箭”。可是，在睡前读上一读，让我觉得惬意和温暖。这就象一个英国作家描绘的那样，在深夜的...

诚如翻译者秦刚在序中写的那样，80年代以后天朝的国情变了，原本那么根红苗正的《蟹工船》也从读者们的视野中消失了，最近十年里《蟹工船》的译本满打满算也就三个，这个小说漫画合体本应该是最佳的。

作者小林多喜二是真正用生命写作的左翼作家，29岁那年不幸被特高打死。3年...

摘自《中新网》 作者：芝 樱

时代呼唤共鸣。70多年前由日本无产阶级文学作家代表小林多喜二著的小说《蟹工船》而今再次荣登日本各大书店热销排行板，得到读者特别是年轻人的喜爱，进入文库本销售量前3名。小林多喜二，1903年生于秋田县农家，因家境贫寒不得不投奔...

正社员

企业为其缴纳各种保险金的正式社员，基本上是终身雇佣制，退休后生活会很有保障。

契约社员

合同制员工，企业不为其缴纳各种保险金。因为需要自己缴纳各种保险金，其工资相对正社员来说要高一些，但是地位没有正社员高。嘱托社员
属于短期契约工，一般是企业对那些有...

听说此书在日本又开始流行了. 可在中国还是流行着川端和村上. 于是评论家们很着急. 大家都去看看. 他只活了29岁.

“监工带着他的喽啰，一夜巡视三次。一发现三四个人聚在一起，就厉声哄散.....无形的锁链，只是肉眼瞧不见就是了。”

译者叶渭渠先生在序言中写道，由于日本近年来进入所谓“格差化社会”，贫富差距增加，《蟹工船》唤起了日本社会底层“新穷人”的共鸣。重温《蟹...

未见正文先见满满的无奈。先是译者的译序中写道“在全国只有《毛*》《毛***录》的荒诞年代”翻译小林多喜二的几位老译者都被打成了“牛鬼蛇神”和之前所写“小林多喜二为日本无产阶级革命事业、也为中日两国人民的革命友谊，流尽了最后一滴血，可谓极大反差和讽刺。文章以“喂...

文学本身没有意义、再“纯”的文学从来都是载体——文学从来都是工具。如《阿Q》之于鲁迅、《巴黎》之于雨果、《老人》之于海明威、《蟹工船》之于小林。重点不在于载体与载物之比例，而在于载物是否经由载体直击心灵。
本书更独特的意义在于，以短短几万字便强力勾画出了底层...

「大牌出版社」的版本我觉得翻译OK，还收录了小林多喜二的遗作〈党生活者〉（中篇小说）。两篇的背景皆在1930年左右，那个由好战的军国主义政府与投机资本家，联手主导下的劳动现场。

〈蟹工船〉呈现了远洋船上的劳工们，从服从、忍受到觉醒、反抗的经过；而从〈党生活者〉中， ...

[蟹工船_下载链接1](#)