

# 歌門鬼城首部曲：泰忒斯誕生



[歌門鬼城首部曲：泰忒斯誕生\\_下载链接1](#)

著者:馬溫. 皮克 Peake, Mervyn

出版者:聯經出版事業股份有限公司

出版时间:2008/08/08

装帧:

isbn:9789570833027

二次戰後當代英國文學大家馬溫. 皮克經典之作!

本書與「魔戒」系列併稱長篇奇幻經典大作！

名列BBC二十世紀英國人最喜愛的百部小說之林！

《歌門鬼城》三部曲，包括：首部曲《泰忒斯誕生》、二部曲《歌門鬼城》與三部曲《泰忒斯獨行》，是出生於中國的英國作家馬溫·皮克，以華麗的散文展現鉅細靡遺的觀察力，以及對怪誕風格的熱情，如史詩般、神秘華麗的三部曲，與廣受歡迎的「魔戒」系列併稱長篇奇幻經典大作！亦是英國當代著名作家安東尼·伯傑斯筆下讚譽有加的精典！

三部曲從泰忒斯·葛若恩這位古老王國「歌門鬼城」的王位繼承人誕生開始，描繪這個帶有奇幻色彩的古堡內種種宮廷鬥爭與冒險。這三部曲史詩，以獨具幽默感與語言魅力的方式、充滿寓意的敘述手法，描寫在不同成長階段的奇特遭遇，藉此刻畫一個與真實世界並存的想像世界。

這位英國作家馬溫·皮克（Mervyn Peake, 1911-1968），出生於中國，在二次大戰結束後推出《泰忒斯誕生》(Titus Groan, 1946)，甫推出即獲得廣受歡迎，之後陸續寫了續集《歌門鬼城》(Gormenghast, 1950) 和《泰忒斯獨行》(Titus Alone, 1959)，合稱《歌門鬼城》(Gormenghast) 三部曲，被譽為奇幻經典大作之一。

這位小說家身兼詩人和插畫家，因此語言與視覺意象格外敏銳，深深吸引許多忠誠讀者，此三部曲不但名列BBC二十世紀英國人最喜愛的百部小說，2000年也由BBC拍攝成四集影集（香港發行版本稱為「仇雲蓋堡」或譯為「歌門鬼城」）。

「歌門鬼城」是一個古老的王國，由葛若恩家族統治，王室成員包括第76代國王、王后、公主和國王的雙胞胎妹妹。因國王庸懦無能，所有事情都遵照圖書館長依照傳統所下的指示進行；王后癡肥霸道，養了一大群白貓和各式鳥禽，肩上隨時都有烏鵲棲息；15歲的公主狂野聰明，鎮日在自己的閣樓基地寫詩塗鴉。堡內有一群奇異的僕從，包括圖書館長、王宮總管、御廚、奶媽、醫生等等，各有各的怪癖和心結。

故事從王后意外誕下世子泰忒斯·葛若恩開始，打亂了王位繼承的順序，15歲的公主和雙胞胎姑姑皆憤憤不平。此時一個廚房小廝史提派克受不了御廚的專政，從廚房脫逃，在古堡內外經過種種冒險，不但挑起王宮總管和御廚的權力鬥爭，還誤闖公主的秘密閣樓，與公主相戀。

後來引起全堡大亂，史提派克把圖書館燒了，一生依賴圖書館方能行事的國王發瘋而死，他眼見世子年幼，利用公主和愚蠢的雙胞胎姑姑密謀爭奪王位，最後公主摯愛的奶媽、兩個姑姑、總管等全死在史提派克手上，公主最後拿著史提派克定情時送給她的玫瑰，跳水自殺。少年國王泰忒斯·葛若恩與史提派克纏鬥多年，最終殺了史提派克，卻選擇離開傷心古堡，把王權留給想要控制一切的母后。

作者介紹：

馬溫·皮克（Mervyn Peake）

（1911～1968）生於中國江西，因其父在當地從事醫療傳道。不到一歲時，一家人舉家遷往天津。從葛若恩家族據點的營造方式，可清楚看到皮克深受早年接觸中國城市及文化的影響。

皮克先是在天津中小學受教育，後來回英國就讀倫敦東南區的艾薩姆學院（Eltham College），這也是《歌門鬼城》「貝爾葛洛夫學院」的原型。皮克因擁有繪畫天分，

先後進入克洛登藝術學院（Croydon School of Art）及皇家學院（Royal Academy School）就讀。之後他在多家畫廊展示畫作，成績斐然，也任教於威斯特敏斯藝術學院。他在那裡與畫家瑪耶芙·吉摩爾（Maeve Gilmore）相遇，兩人於1937年完婚，育有三子。

二次世界大戰期間，他人雖入伍服役，卻以替《騎木馬》（Ride a Cock Horse, 1940）、《獵捕史納克》（The Hunting of the Snark, 1941）和《古舟子詠》（The Rime of the Ancient Mariner, 1943）等書所繪時而優美、時而駭人的插圖，被譽為天才插畫家，還包括《愛麗絲夢遊仙境》（Alice's Adventures in Wonderland, 1946）、《格林童話》（Household Tales, 1946）以及《金銀島》（Treasure Island, 1949）等。

《泰忒斯誕生》與《歌門鬼城》先後於1946及1950年出版；這兩部著作挑戰文體分類原則，以華麗的散文展現鉅細靡遺的觀察力以及對怪異風格的熱情，風格一如皮克的插畫作品。其他著作包括《形狀與聲音》（Shapes and Sounds, 1941）等數部詩集、《無理韻文》（Rhymes Without Reason, 1944）和《怪叔叔的來信》（Letters from a Lost Uncle）等，以及《派先生》（Mr. Pye, 1953）這部以皮克偶爾旅居的薩克島（Sark）為背景、充滿弦外之音的小說。他也撰寫多部劇本，包括《求愛的才智》（The Wit to Woo, 1957）——但因本劇遭受空前挫敗而使他精神崩潰。

歌門鬼城家族小說的第三部曲，當時據出版商的說法，也是他最部一部小說《泰忒斯獨行》在1959年出版。皮克原本打算對泰忒斯多做著墨，但因陳年痼疾而無法實現。他最後作品是為巴札克（Balzac）《滑稽故事》（Droll Stories, 1961）等一些書籍繪製插圖，以及他在大戰期間所寫的長篇敘事詩：《飛行炸彈之詩》（The Rhyme of the Flying Bomb, 1962）。他於1968年去世，但畢生心血仍有許多未及完成。

目录:

[歌門鬼城首部曲：泰忒斯誕生](#) [下载链接1](#)

标签

英国

魔幻

小说

奇幻

歌门鬼城

外国文学

文学

台版书

评论

生于中国江西的天才插画家醒目

-----  
他感到肋间一刺，那是一种快乐。

-----  
整本都用慢动作和长镜头写成的书。作者不愧是诗人加画家，角度异于一般人，那种抑郁黑暗扭曲让我不舒服，后面两部一时半会不会看了。

[歌門鬼城首部曲：泰忒斯誕生 下载链接1](#)

书评

-----  
[歌門鬼城首部曲：泰忒斯誕生 下载链接1](#)