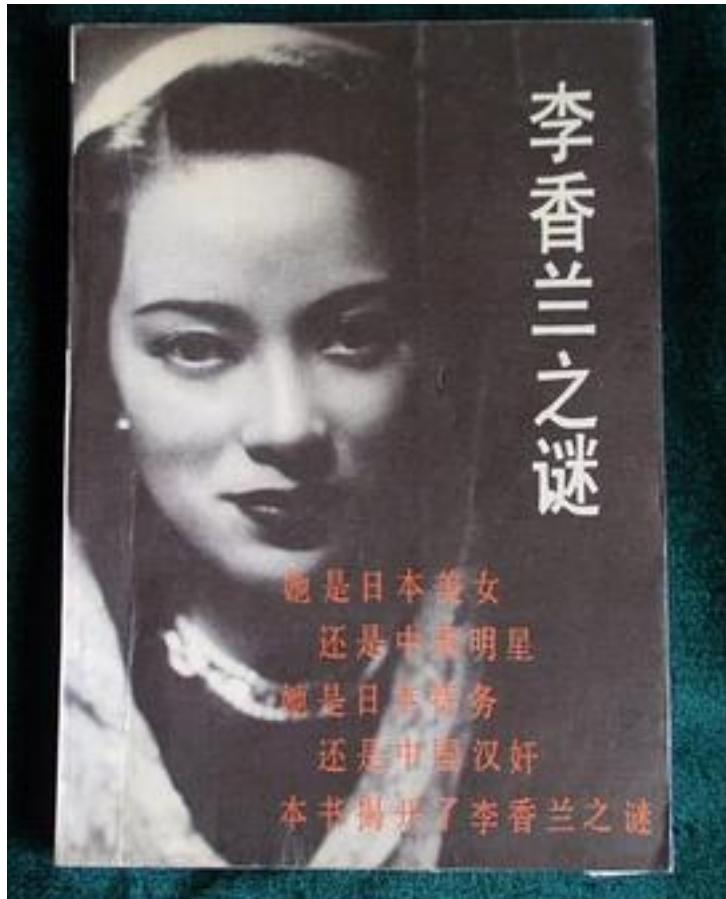


李香兰之谜



[李香兰之谜 下载链接1](#)

著者:[日本]山口淑子 藤原作弥

出版者:辽宁人民出版社

出版时间:1988-7

装帧:平装

isbn:9787205005962

本书是日本的畅销书，1987年5月问世后，仅半年时间内就再版了12次，成为日本出版界的一大新闻。它不是一个普通日本人的自传，而是一部具有时代烙印的回忆录，在一定意义上甚至可以说是中日关系史一个断面的证言和注脚。

第一章抚顺时代 第二章奉天时代 第三章北京时代 第四章天津时代 第五章李香兰的诞生
第六章新京时代 第七章《苏州夜曲》 第八章日本剧场事件 第九章青春物语
第十章我与川岛芳子 第十一章《黄河》与《我的黄莺》 第十二章《万世流芳》
第十三章《夜来香幻想曲》 第十四章上海.1945 第十五章别了，李香兰

作者介绍:

李香兰（1920年2月12日—），生于满洲(即今辽宁抚顺市)，祖籍日本佐贺县杵岛郡北方村（现已并入武雄市），是从事歌唱和电影艺术的演员，后曾以日本名山口淑子（やまぐちよしこ）成为日本参议院议员。

生平

山口淑子的祖父山口博酷爱汉学，仰慕中国文化，所以在1906年举家来到满洲。

1920年2月12日，山口淑子出生于奉天（现沈阳）近郊的抚顺。

由于父亲山口文雄在南满洲铁道株式会社所属的抚顺煤矿任职。举家迁往抚顺。

1931年，日本侵占中国东北，成立满洲国。

1933年被父亲的干兄弟(奉天银行经理)李际春将军收为义女，起汉名为李香兰。

1933年，李香兰患肺病。为锻炼肺部，开始跟一位白俄女士学习声乐。

李香兰亦为天津市长潘毓桂义女。曾以潘淑华之名义在北京翊教女子中学就学，1937年毕业。然而她从不公开自己的身世，中国民众也都不知她的日本血统，说得一口非常标准京片子的她，中国民众还把她当作地道北京人。在满洲国的流行歌曲大赏赛中获得头奖。

1937年，满洲映画协会（简称“满映”）成立。李香兰进入满洲电影界，并成为其头号女星。拍摄了多部电影，从而成为当时的头号演艺巨星。其中多以中国女子身份扮演崇尚日本侵略军的角色，后为其行为道歉。

台湾日据时期的台湾自制日语电影莎勇之钟，李香兰主演1942年，来上海发展，以李香兰的名字登上舞台，为中华电影公司·中华联合制片公司·满映拍了经典电影《万世流芳》，电影与电影插曲《卖糖歌》及《戒烟歌》使之红遍全中国，跟著《夜来香》《恨不相逢未嫁时》《海燕》使之更上一层楼，成为与周璇、白光、张露、吴莺音齐名的上海滩“五大歌后”之一。

1943年，莎勇之钟于台沪满三地上映。

1944年，李香兰从“满映”辞职。

1945年，李香兰在上海·大光明大戏院举行个人演唱会“夜来香幻想曲”。

1945年日本战败，满洲国灭亡，李香兰以汉奸罪被中华民国国民政府逮捕。但随后在证明了她的日本移民身份后，她被无罪释放并于1946年2月遣送回日本。

1947年改回原名山口淑子于日本继续其演艺事业，为东宝、松竹拍了一系列电影并于20世纪50年代尾到香港为邵氏兄弟有限公司拍摄电影。

1951年，山口淑子嫁给了美国的雕刻艺术家野口勇，1956年离婚。

1958年，山口淑子嫁给外交官大鹰弘后，冠夫姓成为大鹰淑子，并告别舞台转而从政。大鹰弘当时为日本驻联合国大使加藤俊一的秘书官、三等书记官。

1974年，山口淑子被自由民主党提名，当选参议院议员，在1980年及1986年成功连任。历任环保政务次官、参议院冲绳及北方问题事务特别委员会委员长、参议院外务委员会委员长、自民党妇人(女)局长。1993年11月3日、获颁授勋二等宝冠章。

2005年李香兰发表长文，劝诫日本首相不要参拜靖国神社，原因是“那会深深伤害中国人的心。”

李香兰是花腔女高音，而且受过正式的西洋声乐教育，很擅长美声唱法。她的代表作有歌曲《夜来香》《恨不相逢未嫁时》《海燕》《不要告诉我》《三年》《兰闺寂寂》《梅花》《小时候》《十里洋场》《分离》《心曲》等等。

演出电影

1938：蜜月快车、富贵春梦、冤魂复仇

1939：白兰之歌、东游记

1940：支那之夜、热砂的誓言、孙悟空

1941：苏州之夜

1942：黄河、迎春花

1943：万世流芳、我的夜莺、赛昂的钟、战斗的大街、誓言的合唱、莎勇之钟

1944：野战军乐队

1948：我一生中光辉的日子、热情的人鱼

1949：流星、种种人生、归国、在拂晓里逃出

1950：初恋问答、女人的时代、丑闻

1951：东方就是东方(Japanese War Bride 美国电影)

1952：雾笛、战国无赖、上海的女人、风云千两船

1953：拥抱、天上人间 (邵氏兄弟(香港)有限公司)

1954：礼拜六的天使

1955：金瓶梅 (邵氏兄弟(香港)有限公司)

1955：竹之家(House of Bamboo 美国电影)

1956：白夫人的妖恋

1957：神秘美人 (邵氏兄弟(香港)有限公司)

1958：一夜风流 (邵氏兄弟(香港)有限公司)、东京的休息

歌曲

恨不相逢未嫁时 (国)

花香为情郎 (国)

夜来香 (国、日)

戒烟歌 (国)

卖糖歌 (国)

海燕 (国)

忘忧草 (国)

第二梦 (国)

不要告诉我 (国)

空闺残梦 (国)

郊外情歌 (国、日)

春风春雨 (国、日)

心曲 (Eternally) (国、日)

兰闺寂寂 (国)

乌鸦配凤凰 (国)

身世飘零 (国)

小时候 (国)

十里洋场 (国)

情枷爱锁 (国)

分离 (国)

梅花 (国)

歌舞今宵 (国)

只有你 (国)

河上的月色 (国)

三年 (国)

防空歌 (国)

何日君再来 (日、国)

迎春花 (日、国)

爱の花びら (La Vie En Rose) (日)

苏州夜曲 (日)

东京夜曲 (日)

我の莺 (日)

しらとり韶 (日)

夜雾の马车 (日)

さうだその意気 (雾島升・松原操共唱、日)

兴亚三人娘 (奥山彩子・白光共唱、日)

楽しい满洲 (日)

支那の夜 (日)

红い睡莲 (日)

夕月乙女 (日)

月下の胡弓 (日)

苏州の夜 (日)

乙女の祈り (日)

梦の太湖船 (日)

新しき夜 (日)

黒い百合 (日)

北京の子守唄 (日)

花占い (日)

浜辺の歌 (日)

荒城の月 (日)

ロンドンデリーの歌 (Londonderry Air) (日)

珊瑚礁の彼方に (Beyond The Reef) (日、英)

花はなんの花 (日)

目录:

[李香兰之谜_下载链接1](#)

标签

传记

李香兰

山口淑子

日本

电影

民国

回忆录

book

评论

买的是1988年版，到我手上估计已经七八手了，书后面的标价是2.5，二手书店是3块卖我的，三十二年后几乎维持着原价，文字流转和通货膨胀像是产生化学反应一样双双抵消了

李香兰自传《我的前半生》中文版，战火纷飞中的治愈系歌姬的元祖。我倾向于相信她本人是无辜的，她开始给满映当宣传工具的时候才16岁，20岁就脱离满映到上海独立发展了，推荐百代那张李香兰专辑，网上有ape格式的下载

总得来说还是挺诚恳的，虽然自我洗白也挺多……

全文在线

http://book.chaoxing.com/ebook/read_810118159d680e650a7a74a6c36f4f0908e8b27b5.html

2014 北京潘家园

时势造人，李香兰和川岛芳子，一个日本人一个中国人，一个却更象中国人一个却更象日本人。李香兰对中国的情感还是很深的。

“我们姐妹三人每天早晨听到鸽笛后起床，用一盆热水洗脸，向父母请安之后，并辔练习马。骑着马穿过朝雾中的胡同，两侧长着槐树的大街，在西城区内疾驰。之后到北海公园吃一点早点。”【看到现在这段最动容啊！！】

真相只有一个

封面的噱头写的跟特么色情小说似的 自己的叙述倒也是真性情

我对旧时美人特别感兴趣。姥姥看完日文原版后推荐的，可惜我只能看中文版的，不知道差异大不大。

李香兰一生争议颇多。可是乱世之中，一个弱女子，又有什么能够控制的呢？她对自己年轻时候做的很多事，多有悔恨，而且日后又是为中日友好做出颇多贡献。真的很感谢李香兰小姐。希望您和您父辈所倡导的大东亚共荣圈，可以在我们这几代人的努力下实现。

从文笔角度讲，一般，文从字顺而已。其价值仍在传主本人。要从中获取多么私密的猛

料，怕要失望了。其度掌握得中规中矩，若真有料，怕也被春秋笔法隐去了。果真有意思的，还是关于川岛芳子的“作”，山家亨的淫荡生活。内容胜在平和的叙述上，让人觉得真实。此书编校一般。另外，相比于新版《此生名为李香兰》，此版劣势颇大，一是不全，二是新版添了很多插图，以及后附的资料，比如作品列表，年谱等等，便于直观印象、查阅信息。

[李香兰之谜 下载链接1](#)

书评

第一次听说李香兰是看了纪实频道关于《夜来香》的纪录片。而后王勇在他的音乐节目时也介绍过她。那时我感到，作为日本人能以中国人的名字在中国的音乐史上留下这么一首有名的曲子，她必定是个了不起的人物。然而，读了这本自传加他传的传记，我发现她比我以前所认为的有着更多...

上面的标题是我读这本书的目的，或者说是我对读了这本书后可能所受影响的一个事先提醒或框定。那个抗日战争的、民族反抗的、国共合作的、日本侵略的、“和平反共建国的”、“日满一体的”、“王道乐土的”、“东亚解放的”时代下的天南地北的满汉和俄男女老幼们，是怎...

[李香兰之谜 下载链接1](#)