

# 第一号创作



[第一号创作\\_下载链接1](#)

著者:[法] 马克·萨波塔

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1988-12

装帧:散

isbn:9787217003215

作者介绍:

很有意思的扑克牌小说!

目录:

[第一号创作\\_下载链接1](#)

## 标签

马克.萨波塔

活页小说

法国小说

扑克牌

小说

现代派小说

旧版

新小说

## 评论

自作聪明的作者

-----  
扑克牌小说，，太实验，并没看完

-----  
最大的问题还是基本每一页上都会出现人物姓名，所以就变成了拼图游戏而不是洗牌游戏。也许可以做成模糊姓名，时间的片段，那样洗牌以后应该就会有更好的效果。

-----  
扑克牌小说

-----  
看的是另一个版本，封面是淡淡的蓝绿色，内部独立成页，读起来颇有趣味性。某些情节描写，更对当时的我的幼小心灵造成了海啸般的影响。

-----  
真的很难真正理解其中的意思

-----  
[第一号创作 下载链接1](#)

## 书评

通常来说，译序什么的都是很不靠谱的文字，原因有很多，最常见的是卖弄学识与躲避审查。

这本以扑克牌式怪书名世的作品译者倒是挺实在，虽然前面后面分析的一大堆，但还是说出了读后失望的实感，此书绝对属于看介绍比读内容邪乎一百倍的典型实例。写这种书的想法很多人有过...

-----  
独到的视角是小说《作品第一号》探索无限叙述可能性之外另一个特色。小说由四个故事组成：怨妇玛利亚娜的故事、情妇达格玛的故事、被强暴少女埃尔佳的故事以及反抗法西斯占领者的故事。将四个故事串联起来就是男主角：是他娶了玛利亚娜，却冷漠地对待她，从而使她变得神...

-----  
在当代文学史上，“新小说”是一个显赫的流派，其中的克洛德·西蒙获得了诺贝尔文学奖，此外还有伟大的阿兰—罗伯·格里耶。多少年后，我们回望这一怪异的方向，我

们会用不朽来形容它——这是一个贡献了如此多审美样式的流派，创造了太多的经典，比如本书。这是一本扑克...

头一次听说小说可以不用页码的，还说什么看之前先洗牌，然后每次都是全新的故事。这么大胆，这么有创意的小说怎么能错过呢？不过期望大失望也大，这部作品实在有够无聊。所谓不需要页码云云，其实平平无奇，因为这本小说几乎没什么连续的情节。要说有的话，也只有2个，一是埃尔...

在卡夫卡咖啡馆找到一本可以没有页码可以拿起来一页一页的书，而且看上去挺久，之前忒修斯之船把我郁闷的，形式大于内容。手头这本号称是第一本扑克牌小说，感觉要被坑。拆开来看发现很欣喜，简单来说每一页都可以单独看不算乱，作者和译者文字质感挺好是有感的文学，其实是片...

作品第一号，其实就像江伙生在所附的作品导读中所说的一样，很多事情前期预期太高，就会阻碍对其的客观评价了。萨波塔创作这部书的时候，还没进入21世纪，80年代或是更早一些，就其独创性的概念来说，已然跳脱开了所在的圈子，完全值得赞颂。另外，每一页的故事，换一...

小说《作品第一号》充分展现了萨波塔探索小说叙述的无限可能的野心。这部小说有一百多页，却没有装订成册，每一页都没有页码，正面是文字，背面则是空白——类似一张扑克牌。作者的用意在于：希望读者在阅读小说时打破传统的限制。他们可以像随意组织小说的内容，类似玩...

《圣经·传道书》中有句名言：“日光之下，并无新事”。二战后的小说家们对这句话的感受一定很深刻，在经历了19世纪的小说领域的大师和杰作辈出后，20世纪初期现代主义作家的大胆探索似乎已经穷尽了小说的创作形式和观照领域。如何在以独创性为命脉的小说艺术上实现内容...

看了这本书明白一个道理：一次决定，一次改变，你的生活就可能是另一种色彩，人生不可重新来过，珍惜你所拥有的一切！

向来我以为阅读小说应该是段愉悦的旅程，可以打望那些男女，可以浏览那些风情，不

仅如此，随着故事的推进，小说也应该带来更多的享受。在读法国作家马克·萨波塔的《作品第一号》时，就有这样的体验。那是一趟冒险，在短短的故事中，将内容随意洗牌，就可能得出不同的效果...

-----  
"Life is tale told by an idiot,full of sound and fury,signifying nothing."

“人生如同痴人说梦，充满着喧哗与骚动，却没有任何意义。”  
这本书的点子很好，但是最大的问题还是出在关于三个女子的部分的书页上都有人名这个问题上，所以扑克牌游戏就变成了拼图游戏。也许把...

-----  
in the face of 面对 关心 look after take care of care for 维也纳人  
这个世界上有个人的名字 知道 赵梦凡 谈天 向日葵 打碗花 给所有知道我名字的人  
给所有我知道的名字 给所有我知道名字的 花香 许绍洋 东风破 周杰伦 屋顶 温岚 ...

-----  
一开始有一些不能接受，不过慢慢细读还是很有意思，像在和作者一起编故事，我喜欢把那张审判书放在第一页，更显神秘与悬疑~

-----  
萨波塔，《作品第一号》。扑克牌式的小说，150多页，没有页码，每页的内容独立，它既是150多篇微型小说，也可以说是一部长篇小说。读者可以把这些页随意组合。把每个人的人生片段抽取出来看，大部分人都差不多，然组合起来便是不同的人生。从我读的那个顺序看，故事并不跌宕...

-----  
如果用几何的方式来解，这本书写了多少部小说，你是算不出来的。就是这么神奇，全看你的解读，想怎么排列都可以--都可以是一部完整的小说。相信你一辈子都看不完这些小说的。

-----  
故事情节根据不同页面顺序而有所改变~~大大的勾起了读者的好奇心·~实在是本有意思的好书啊·~就像玩游戏一样真想多点线路~~多点刺激啊·~

-----

-----

-----  
刊于《新京报》2010-10-23 文/陈嫣婧

1928年，俄罗斯文艺家普罗普推出《故事形态学》，他对阿法纳西耶夫故事集中大约100个俄罗斯民间故事进行形态比较分析，把它们整理成31个功能项，进行各种各样的排列组合，分析彼此之间的相互关系及与整体的关系，从中发现了神奇的故事...

-----  
[第一号创作\\_下载链接1](#)