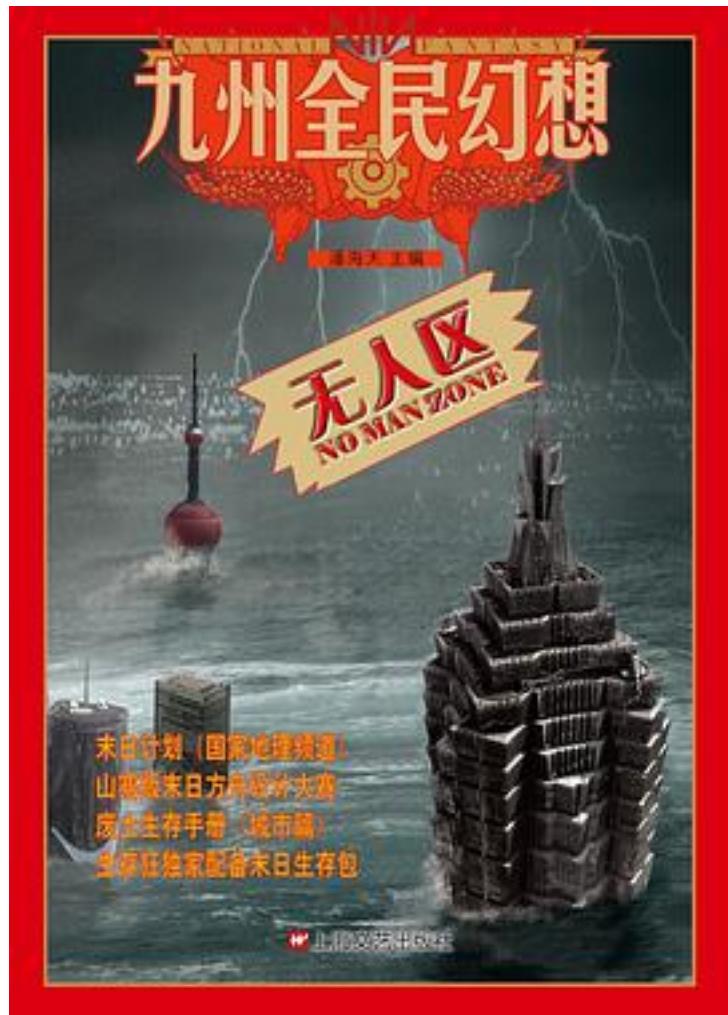


无人区



[无人区 下载链接1](#)

著者:(美)约翰.托兰

出版者:新华出版社

出版时间:1984

装帧:平

isbn:

作者介绍:

目录: 图书目录

译者的话

序言

第一部分 迈克尔行动

第一章 西线的惊雷

第二章 大进攻

第三章 “但愿还来得及”

第二部分 危机

第四章 东方的红色曙光

第五章 “我们陷入困境……”

第六章 “圣乔治保佑英国！”

第七章 干涉之一

第八章 “美国人就要来了！”

第三部分 撤退

第九章 第二次干涉

第十章 转折点

第十一章 黑暗的日子

第四部分 成败的关键

第十二章 红色恐怖

第十三章 “那里的事情不了解，我们就回不来。”

第五部分 战争与和平

第十四章 “我是在拯救人的生命，而不是在搞党派政治。”

第十五章 虚假的停战

第十六章 第一次世界大战的结束

· · · · · (收起)

[无人区 下载链接1](#)

标签

一战

历史

约翰·托兰

军事

战争

美国

1918

政治

评论

满是充满张力的句子，写小说的人一定要看。

翻译有问题，如巴顿译成佩顿。

战争太残酷了。一战的德国战败与二战不同，军队并没有在战场上被打垮，完全是政治因素主导了军事崩溃，尤其让人惊奇的是停战的要求竟然是军方的鲁登道夫提出的，其目的最初只是趁着尚有军事实力时与协约国体面妥协，不料人心厌战，终于满盘皆输。

是翻译有问题吗？总感觉语句有点别扭。

可读性很强。

翻译还是有些问题，但整体而言不错。

这本书在我手上整整一年 我还停在序第二页。。。

二十 · 看过的第一本约翰 · 托兰的书。

德皇威廉本来是有条件退位，却被迫不及待的表兄代笔宣布裸退。本可以令军队掉头维护皇位的他并不愿看到的国人的自相残杀。德国自身文明的程度阻止了像俄国那样的血腥革命发生的可能，列宁的理论诞生于俄国的国情之上，也仅仅适用于俄国等低文明水平的国家。

其实艺术和现实的世界的区别是
艺术中是残酷中包裹着真是的人情，而现实却是虚伪的人情中半遮半掩透漏着残酷

托兰的通俗历史写作属于最高级，比现今以甲骨文为代表大量引进的那批通俗世界史不知好多少。这大概是中译本一战史中唯一一部将西线最后的攻防与十月革命的后果与影响完全放在一个整体中，并用显微镜来细细观察的作品。如果把《无人区》《从乞丐到元首》《日本帝国的衰亡》《最后一百天》《漫长的战斗》一口气读完，从一战到韩战，40年的漫长战争史就连起来了。

[无人区 下载链接1](#)

书评

1918年，战争的最后一年，东线战事由于俄国的布尔什维克革命告终。德军将大量军力转移至西线。。。这本书描述的历史就是从这里开始的。11月，战争结束。整本书从多个角度进行描写，搜集了大量的资料，上至协约国的将军、首相，德国的威廉皇帝、兴登堡元帅，下至普通的军官...

这本书可以让你了解到1918年协约国高层到底是怎样玩勾心斗角的。黑格、福熙、贝当、潘兴，这些都是协约国方面最优秀的将领。而本书会让你看到，这些最优秀将领之间那糟糕的关系。黑格看福熙不顺眼，但是考虑到他看贝当更不顺眼，所以他还是同意了让福熙当协约国最高统帅。但即...

[无人区 下载链接1](#)