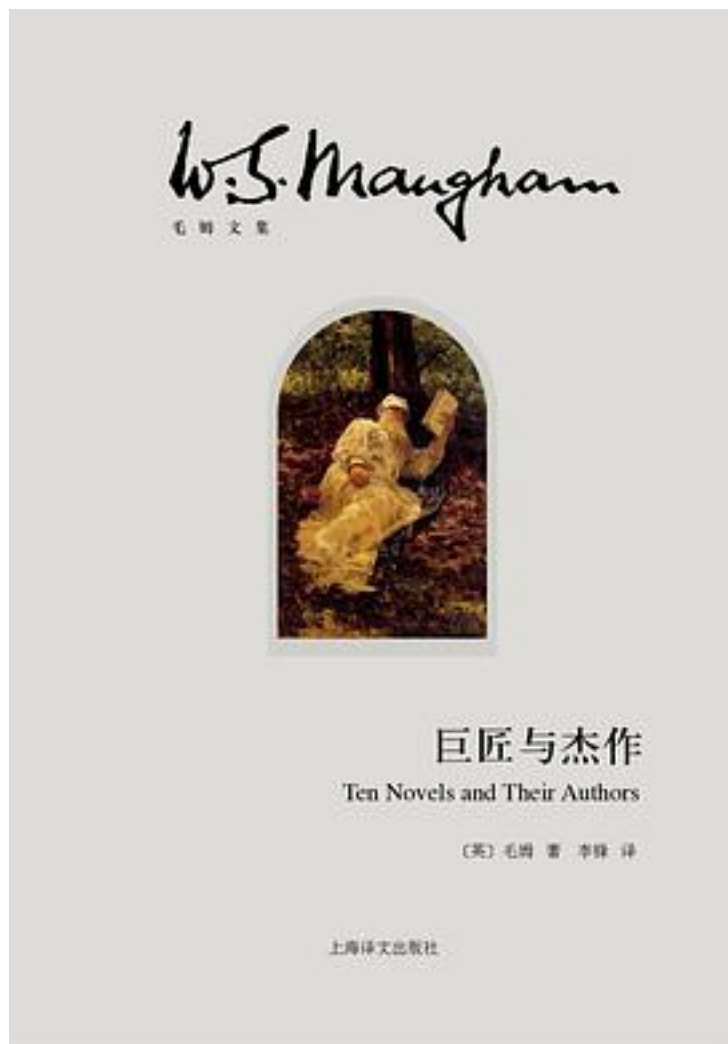


巨匠与杰作



[巨匠与杰作_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008-8

装帧:南京七九八文化309

isbn:9787305052354

毛姆对十大小说家的生平及其代表作的研究，可说是文学批评的典范之作。此处所涉及的，既有此类体裁之所以伟大的一些标准，亦有削弱其力量的瑕疵与异端。由一位小说巨匠所著的《巨匠与杰作》，实在是一部独一无二、不可估量的文学指南。

作者介绍:

二十世纪英国最重要、也是最知名的作家之一。一八七四年出生于法国巴黎，二十三岁即以第一本小说《兰白斯德丽莎》一鸣惊人；一九一五年的《人生的枷锁》与一九一九年的《月亮与六便士》，则更确立了他在文坛的地位。他也是一位成功的剧作家，编写的舞台剧在当时伦敦的卖座程度与萧伯纳相比不遑多让。

毛姆的一生多姿多彩，几乎游遍世界各地，一次世界大战时曾担任情报员，战后游踪更广，最后在法国南部定居，直至一九六五年去世为止。

毛姆著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记和回忆录都广受好评，一九六一年与福斯特（《印度之旅》作者）同获英国皇家“文学勋章”最高荣誉。毛姆的小说多以异国为背景，处理情节的技巧十分精炼，善于营造悬疑气氛，而对于女性内心的描写更见细腻，处处展露出对人性的洞察。其他作品尚有《兼差密谍阿申登》《刀锋》《饼与酒》《书与你》《作家手记》《巨匠与杰作》等。

目录: 1 小说的艺术
2 亨利·菲尔丁和《汤姆·琼斯》
3 简·奥斯汀和《傲慢与偏见》
4 司汤达和《红与黑》
5 巴尔扎克和《高老头》
6 查尔斯·狄更斯和《大卫·科波菲尔》
7 福楼拜和《包法利夫人》
8 赫尔曼·麦尔维尔和《白鲸》
9 艾米莉·勃朗特和《呼啸山庄》
10 陀思妥耶夫斯基和《卡拉马佐夫兄弟》
11 托尔斯泰和《战争与和平》
12 尾声
· · · · · (收起)

[巨匠与杰作_下载链接1](#)

标签

毛姆

文学评论

英国

萨默塞特·毛姆

外国文学

文学

英国文学

W.SomersetMaugham

评论

【巨匠与巨匠的八卦】（信我。【萨默赛特·毛姆：二流的小说家（他自己说的），一流的八卦者（大家公认的不服莫辩）】

1. 八卦天王你好，八卦天王再见。2.
“济慈英年早逝，而华兹华斯活得太久，此乃英国文学之不幸。”

成为毛姆叔叔笔下谈资，绝对不是件荣幸的事，他们必定气得嗷嗷直叫、在坟墓里亦无法安生。叔叔活在今日，必然是一流毒蛇专栏作家，超级gossip红人！那些所谓大师们经他一八卦，不堪到如此，太欢乐了！

英伦版世说新语，以学术的幌子行犀利的八卦之实。毛姆叔叔天赋的刻薄尽显无遗。

八卦王

90%都是爆料，毛姆简直八卦小天王啊～

译者序：看，他有多矛盾。他说的那三条女人的本分里没有一条不是虚荣肤浅的，他却受不了虚荣肤浅的女人。“一个女人若适应不了男性对她的普遍看法就会吃苦头。”可是，哪个做好了女人的本分的女人还接受男人对自己的评价是虚荣肤浅呢？即便女人接受了，男人也似乎给自己套了一件虚荣肤浅的外衣，用同样的虚荣肤浅来批镜中自己的面、打镜中自己的脸。然而，偏见是免不了的。矛盾也是少不了的。言行合一、一以贯之的是理想，不是现实，做到言言合一都难。毛姆虽然声称自己十分讨厌不懈地研究人性，但他终归是个对人性看得透彻明白的人，尤其是“月之背面”，他当然不会像某些人那样时刻站在高处，无论白天黑夜，大言不惭地宣称自己说的才是正见，其余的人都是非我族类，其心可诛。

菲尔丁、司汤达、巴尔扎克……他们和古龙一样，有着浪子情怀。其实这是一本女性读物，它以真实案例剖析男人性情，变化多端，三心二意，风流情场，以及刻薄。

大师八卦重口味，高端文艺高端黑。如果你对巴尔扎克托尔斯泰司汤达陀思妥耶夫斯基心怀崇敬，请慎读此书。

毛姆叔叔是这样的，吃了个美味的鸡蛋，就去找来那只下蛋的母鸡考察一番，然后写篇文章论美味的鸡蛋并非一定诞生在温暖干净的鸡舍，并非有一只美丽可爱神气活现的母亲。书里的十位大师，没有一个称得上是谦谦君子窈窕淑女，但毛姆叔叔相信正是他们的性格催生了如此伟大的十部作品。其实我爱的是第十一位作者，萨姆塞特·毛姆，这个刻薄的才华横溢的怪叔叔。

很后悔看了陀思妥耶夫斯基的生平，以前对作家和作品的敬意现在只剩下对作品的敬意。不过毛姆写得很好，读这本书就像读一本极其富有想象力的小说。

翻译扣分，断句很奇怪，毛姆的文笔活泼辛辣，没翻译出来。

犀利确凿

大师八卦什么的最有爱了 求更多

被猫吃掉了封面。

我在阅读期间默默地拟了一个副标题：只八卦，不读书。
（微微失望……所以说毛姆你到底是投战争与和平还是卡拉马佐夫==
顺便小说的纯娱乐性、作者是否受过高等教育以及对抽象思维与实例的preference是值得另行考虑的问题。啊对简阿姨作为腹黑控+毒舌控吾辈要向你致以深深的敬意~~~

毛姆是个八卦帝。

毛姆这个八卦王！

和毛姆另一本《读书随笔》相比，多了浓浓的浓浓的浓浓的八卦味。完整看过的（儿童缩写版不算）只有：傲慢与偏见，高老头，卡拉马佐夫兄弟。为什么毛姆要拿《红与黑》而不是《巴马修道院》作为司汤达代表作举例呢，不然我还能多一本看过的名著。扼腕

看小说家评论小说，确实是一桩美事，特别是毛姆这种生性豪爽而又字字珠玑的小说家。前言部分很受用——小说应该津津有味地读；如果它不给读者以乐趣，对读者来说，它就毫无价值；读小说并不是一种义务。不过看完发现就前言合我胃口，后面不知翻译还是什么原因，略显凌乱空洞无趣了。
之后就是10篇听毛姆叔叔讲巨匠的八卦逸闻了，虽然无法否认作家经历对其作品有着较为深远的影响，但总觉得所述有的跟推荐的相应书目并无多大联系。但当做10篇作家生平趣事来看也并无不妥。
大概得到的启示有：要充分享受阅读小说的这段时光，除非你在做研究；巨匠其人也是有情有欲需要金钱支持生计的凡人，纵然他们有过人天赋、出身、或勤勉，而巨著也非十全十美，但定有独到之处值得你我吸取。即使他暗含作家所写不一定是其所思而是所迫之意，但我仍愿意相信文学。

[巨匠与杰作_下载链接1](#)

书评

1945年，毛姆应美国《红书》（Redbook）杂志邀约开列了一张书单，列举了其心目中的世界十佳小说，并为之撰写了书评，对这些名著的写书过程，写作手法，艺术特色一一做了点评，此后，温斯顿公司将这些文章结集出版，于是有了一本《巨匠与杰作》（Ten Novels and Their Autho...

毛姆无疑是最文艺的八卦大师。
我本抱着学习的态度，虔诚地翻开《巨匠与杰作》，没想到除了毛姆刻薄的评论之外，还看了将近三百页的八卦。这些八卦无缝不入地穿插在十位作者的生平以及书评当中，八得清新自然平易近人，不少还是常人所不知的猛料。毛姆美其名曰：“为了真正洞悉...
...

毛姆叔叔活了91岁，以通俗观点来看死的时候还是蛮惨的，家人朋友都不在身边就像那种每个地方都有的孤苦伶仃的老头子。不过看完这本书就觉得丫简直活该，“刻薄”跟“晚年孤独”就是一对官方CP这是个亘古的道理，我好些地方看得大乐，忍不住想说八卦天皇你好。好吧我也不是写...

前几天浏览了毛姆的评论集《巨匠与杰作》（说是评论集，倒不如说是作家轶事集来的贴切），重点看了他写司汤达与《红与黑》的部分。真没想到毛姆能把司汤达的性格与经历说得如此不堪。因为毛姆对司汤达的了解并不来自直接阅读司汤达的日记、书信等，而是来自我恰好阅读过的美国...

我不知道有多少人是为了”大师们的风流韵事“而来。说实话，如果为了听段子，那多数人可能失望：毛姆所介绍的十位大师的生平经历读起来会感觉好像是在写流水账，基本上总结起来就是→出生→并不太穷也不太富的家庭→次子→家庭不和→少年出游→追逐女人→享乐→...

第一把上永远牢坐着简·奥斯丁大人。
我又很欣慰——毛姆对简评价甚高。用他的在《巨匠与杰作》中的话说就是“我无法想象，像《傲慢与偏见》这样一本迷人的小说可以从中删去哪怕一页。”
看见自己喜欢的人们彼此欣赏总归是件乐事。
更乐的是他同时提到另一位作家作为对比时...

转贴：《巨匠与杰作》：经典作家的另一面 (本书译序，作者李锋)
1945年，毛姆应美国《红书》杂志邀约开列了一张书单，列举了其心目中的世界十佳小说，并为之撰写了系列书评，对这些名著的成书过程、写作手法、艺术特色一一做了点评，此后，温斯顿公司将这些文章结集出版，于是...

写在阅读毛姆叔叔的书单推荐之后。
单纯以名作家的生活八卦、不堪掀起细看的生活琐事、风流经历和最终导致其人生走向死角的原因，去看待毛姆《巨匠与杰作》这本书，它仅仅只能作为一个稍微高级的谈资而已。但如果阅读这样一本书能带给我何种震动和感悟的话，我会说犹如一...

董桥在一篇文章里道：“好看是看文采，看故事。沉闷的大议论睡不着觉也懒得看，老皮囊经不起这个折腾。”
这话说得好，却也只有如董桥等“老皮囊”才有资格说，我等籍籍无名的阅读爱好者无论如何不敢说这样的话，即便真的“懒得看”，也要装作“实在没时间看”或干...

毛姆整本书都在用一种力求客观的语气进行评价，不论是对人，还是对作品。但是，谁都知道，毛姆是性情中人。当理智和情感交相呼应的时候，一位性情中人想要公平公正公开就有些困难了。
我在自己二十多岁的时候，抱有奇怪的原则。比如，评价作品只关注作品本身，尽量剥离对作家的...

首先声明，引用文字均出自毛姆作品巨匠与杰作，本人并无考证。
看一下此书的目录似乎是很正经的文学评论，是吗？万万没想到，藏着一大堆的彩蛋八卦。
比如说到简·奥斯丁，毛姆列了简·奥斯丁的侄女范妮写给妹妹的一封信，说到简姑妈确实不怎么文雅，品味比较低下等等。而毛...

好吧,也许近期是因为对于毛姆的神话,看这本书的速度也奇快,体会了从标签化作者以及著作到饱满的人物形象以及性格(当然多是各种普通的欲望,而且可能比普通的欲望更加粗俗及直接),各种各样的极端遭遇,极端的情感诉求,过分的不在普通的范围内的两性尺度,但偏偏是这样真实直接的了...

毛姆这个人感觉上是挺烧包的，其实他是个实诚人。读上去刻毒的，这是因为他如果一个劲儿厚道会表现得很无趣，而他又是最恨无趣的，所以刻毒算是趣味，但不算恶趣味。他喜欢在靠谱和不靠谱之间打打差异策略，其实他这老派人士是得瑟不到哪里去的，读他的书印证的还是人生基本...

没读过几本书，但偶尔看到一点好的书，总有说些什么的欲望。
近来读到毛姆的这本书，觉得有趣，也觉得毛姆先生真性情，聊得坦荡、真诚，不免被人误会为“八卦”了。
此书是毛姆先生应约写的书目推荐。在序言中，他告诉我们，如果书没有趣，那就不要趣读他。在正文中，如果说对...

1945年，威廉·萨默塞特·毛姆访问美国时，《红书》编辑曾邀请他整理一份他认为的世界十大小说的作品书单。
这份书单发表不久，毛姆又应美国出版商之邀，为这十部小说附加了个人的解说文章——作为作品序言，并刊登在《大西洋月刊》上。
1948年，这十篇以随笔形式完成的文学评...

这本书英文名明明是“The Novels and Their Authors”，压根和巨匠、杰作扯不上关系，毛姆当然也不打算给大家讲述一部伟大著作或一名伟大作家如何炼成的这种老掉牙话题，他压根就是在动用自己的刻薄与毒舌去戏谑。毛姆并不是一个高居神坛的作家，相反，他向来平易近人，听他...

书名取得恭恭敬敬，作势要向巨匠们致意；但除此之外，全然是鞭尸的架势。
全书重点在于作者(而非作品)，尤其是他们羞于见人的龌龊事，毛姆大人写得津津有味；他们尴尬、笨拙的情史，更是重中之重，文字之外，也大可感受毛姆大人还意犹未尽呢。至于作品分析，虽在其次，但对...

笑喷无数次。
这年头，很多时候，我们都很“狗仔”。所以，谁谁谁和谁谁谁绯闻了、谁谁谁猥亵谁谁谁了、谁谁谁和谁谁谁“艳照门”了之类的新闻，才会如此的充斥视听如此的夺人眼球。
但是，很多时候，我们又都很不“狗仔”。尤其是在面对所谓经典所谓大师所谓名著时，常常“严...

[巨匠与杰作 下载链接1](#)